

GUÍA DIDÁCTICA DE LA DISCAPACIDAD PARA SECUNDARIA

MARIANO MONREAL
RAFAEL GABÁS

Agradecimientos: a Gervasio Sánchez, Pilar Sarto, Félix Medina, Federico Abizanda, Carmen Magallón, Luis Santos y José Gabás (in memoriam).

Esta guía ha sido editada gracias a la implicación y colaboración de Zanini y la Fundación Adecco.

© de los textos, Mariano Monreal y Rafael Gabás

© de las ilustraciones, Gonzalo Ferreró

© de las fotografías, Gervasio Sánchez (páginas 21 y 23)

Diseño: Fernando Lasheras

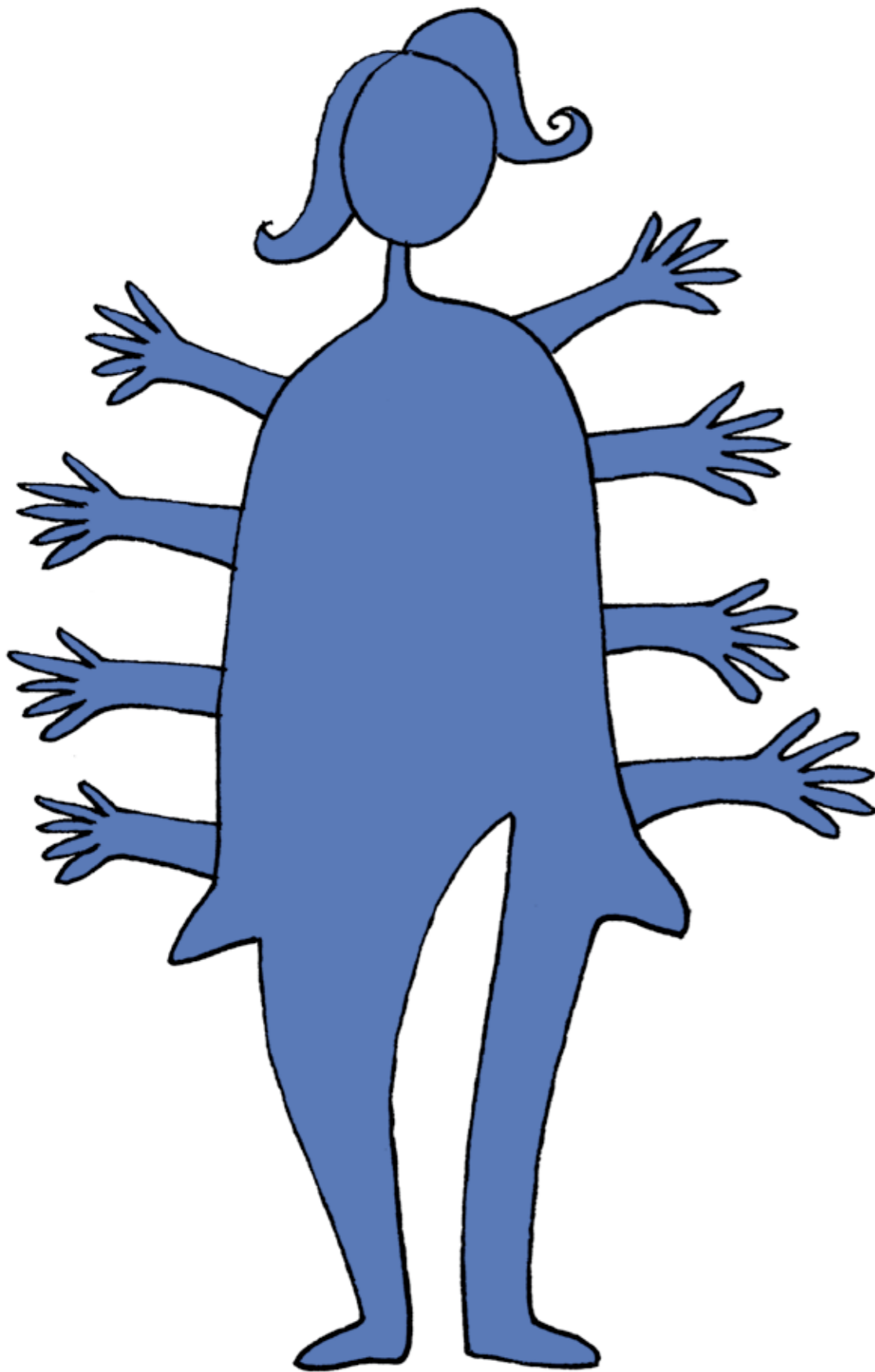
Edita: Fundación Adecco.

Edición realizada gracias a la colaboración de Discapacitados Sin Fronteras.

Imprime: Sistemas de Impresión Industrias Gráficas S.L.

Depósito Legal: Z-2022/10

ÍNDICE



Una sociedad de capacidades diferentes. Francisco Mesonero	9
Ponte en su lugar. Gervasio Sánchez	11
Introducción	13
Objetivos	14
ACTIVIDADES	14
01. CAMPAÑA ELECTORAL	17
02. CINE Y DISCAPACIDAD	18
03. LA DISCAPACIDAD EN LOS PAÍSES DEL TERCER MUNDO	20
04. ¿CÓMO LLAMAMOS A LOS DISCAPACITADOS?	21
05. PONTE EN SU LUGAR	22
06. CONFLICTOS BÉLICOS Y DISCAPACIDAD	23
07. UN DÍA CUALQUIERA	24
08. MESSI EN SILLA DE RUEDAS	25
09. CASAS DEL MUNDO	26
10. RELATO, GUIÓN O SERIE TELEVISIVA ACERCA DE LA DISCAPACIDAD	27
11. TALLER DE PRENSA	28
12. BUSCANDO NOTICIAS	31
13. LIBROS Y DISCAPACIDAD	32
14. CELEBRANDO EL DÍA MUNDIAL DE LA DISCAPACIDAD	35
15. EJERCICIO DE LA NASA	36
16. UNA PRESIDENTA CON DISCAPACIDAD	37
17. DAREDEVIL	38
18. HISTORIA DE UNA HISTORIA	40
19. EXPLORANDO DEPORTES EN PIE DE IGUALDAD	41
20. ENTREVISTA ACERCA DE LA DISCAPACIDAD	42
21. JUGANDO AL SOLITARIO	43
22. ACERCANDO LA DISCAPACIDAD	44
23. RADIO-ENTREVISTA	45
24. EL SÍMBOLO DE LA DISCAPACIDAD	46
25. UN JUEGO ESQUIMAL: EL MUK	47
26. EL DISCAPACITADO EN LA HISTORIA DEL ARTE	49
27. LA CASA DE PILAR	51
28. ¿QUIÉN ES? ¿QUÉ ES?	53
29. DEFINIENDO DIVERSOS TIPOS DE DISCAPACIDAD	54
30. FOTOGRAFIANDO BARRERAS	59
31. DE CARA A LA PARED	60
32. DIFICULTADES AÑADIDAS	61
33. ACCIONES URGENTES	62
34. STOP UN ACCIDENTE	63
35. ¿QUÉ SALVARÍAMOS?	64
36. SOLUCIONANDO CONFLICTOS	66
37. ACABAMOS LAS FRASES	67
38. DECISIONES RÁPIDAS	68
39. FOTOGRAFIA Y DISCAPACIDAD	69
40. EN SILLA DE RUEDAS AL INSTITUTO	70
41. ENCUESTA – ANÁLISIS	72
42. TECNO-DISCAPACIDAD	77

UNA SOCIEDAD DE CAPACIDADES DIFERENTES

Francisco Mesonero Fernández de Córdoba
Director General, Fundación Adecco

Hasta hace muy pocos años el conocimiento de la discapacidad era algo ajeno a la gran mayoría de la sociedad, y más aún a los jóvenes que se encuentran en sus etapas formativas. La presente Guía nace del esfuerzo y la investigación por mejorar esto, pero además es la mejor oportunidad para acercarnos al mundo de la discapacidad sin tabúes ni ideas falsas preconcebidas.

En las páginas siguientes encontrarán la oportunidad de acercarse a todas las posibilidades que ofrece la enseñanza y el conocimiento de la discapacidad: un universo amplio que permite aprender sobre la diversidad y la diferencia sin caer en la discriminación.

Por otro lado, debemos mencionar que la responsabilidad formativa hoy en día es primordial para que logremos un cambio de visión sobre aspectos sociales que las generaciones siguientes sabrán entender como primordiales. La conciencia de realidades tan importantes como el cambio climático, las migraciones o la crisis de los recursos energéticos son una parte crucial del sistema en el que vivimos; y así mismo es la discapacidad, presente en todas las civilizaciones desarrolladas o no, y vigente cada vez más en nuestro día a día.

Una sociedad que no reconoce a todas las personas por igual y que falla en ofrecer oportunidades a las personas, en este caso con discapacidad, es una sociedad mutilada, sin sensibilidad y que necesita retroceder a los valores más básicos de solidaridad y compromiso.

En el presente texto se señala la discapacidad como una oportunidad, se redescubren sus orígenes, sus interpretaciones; hasta la definición actual que nos abre nuevas puertas. Pero aún más importante es que se reconoce a la discapacidad como pieza integral de la sociedad, donde todos hacemos parte y en la que podemos poner nuestras ideas para hacerla mejor.

La experimentación de los diversos talleres propuestos en la Guía Didáctica, permitirá apreciar como la discapacidad cruza transversalmente toda actividad humana; desde la vida social, formativa, cultural, hasta la más compleja creación intelectual. Tenemos en nuestras manos la posibilidad de explicar con sencillez y creatividad que las personas con discapacidad son parte de nuestro entorno y podemos hacerlas parte integral de ella.

Un famoso científico del siglo XX dijo no hace mucho tiempo: «no puedes permitirte estar discapacitado en espíritu a la vez que físicamente». Y no podemos estarlo sabiendo además que la Esclerosis Lateral Amiotrófica de este físico británico no ha limitado una mente tan brillante. Estamos hablando de Stephen W. Hawking. Un testimonio de lo mucho que aún nos queda por aprender de todas las personas con discapacidad; y de lo tanto que aún nos queda por hacer por ellas.

Desde la Fundación Adecco, seguiremos en nuestro compromiso de

ayudar a aquellos que lo tienen más difícil. Nuestro grano de arena consistirá en seguir apoyando el objetivo de la integración socio-laboral de grupos desfavorecidos, entre ellos, las personas que solemos llamar con «dis-capacidad». La publicación de la presente Guía, nace en un momento oportuno de crisis económica y social donde podremos revalorizarnos como seres, individuos, y ante todo, humanos.



PONTE EN SU LUGAR

Gervasio Sánchez, fotógrafo y periodista de Heraldo de Aragón

Elijo como título para este prólogo el de uno de los capítulos de esta excelente guía didáctica. Creo que podría ser el eslogan de una buena campaña para, como dicen los autores en la introducción, «educar para no discriminar y comprender la discapacidad».

Creo que sólo poniéndose en el lugar del Otro es posible entender los problemas diarios a que se enfrenta un discapacitado.

Me gusta explicar «qué es la guerra» a los jóvenes de instituto con ejemplos clarificadores. Los traslado a los lugares oscuros de este mundo tan poco edificante y los convierto en niños soldados virtuales o en víctimas de bombardeos.

Les recuerdo que los últimos combatientes de la guerra civil española o de la segunda guerra mundial tenían 15 ó 16 años. Que la mayoría de los combatientes africanos son adolescentes sin futuro. Que hay niños que nacen sin padres porque fueron detenidos clandestinamente y hechos desaparecer.

Les recuerdo que si hubiesen tenido 14 ó 15 años en Sarajevo durante el cerco salvaje que sufrió la capital bosnia durante los años noventa no les hubiera quedado más remedio que atravesar puentes batidos por francotiradores para acudir a clase. Y algunos hubiesen muerto o sufrido terribles amputaciones durante esos trayectos.

Lisiado, tullido, anormal, inválido, subnormal, deficiente, deforme, retrasado, impedido, paralítico, inútil. Los autores enumeran las distintas formas de llamar peyorativamente a un discapacitado. Y también definen 52 tipos distintos de discapacidad.

Y después recuerdan que los discapacitados han estado presentes en la historia del arte. Incluso podríamos decir que forman parte de sus columnas más robustas. Sin ellos, el mundo sería muy diferente. Homero era ciego, el orador Catón, tartamudo, Cervantes, manco, Beethoven y Goya, sordos. También fueron discapacitados Henri Toulouse Lautrec, Van Gogh, el compositor y maestro Joaquín Rodrigo, Frida Kahlo. Y lo es el científico Stephen Hawking.

Los protagonistas de Vidas Minadas, proyecto fotográfico en que estoy trabajando desde 1995, nunca desearon ser discapacitados. Pero los engendros que el Hombre construye para divertirse matando y, por supuesto, enriquecerse, se cruzaron en sus caminos y les produjeron heridas profundas, que nunca se curan. Sí, se cierra la cicatriz y se camina apoyándose en una prótesis, pero el trauma es mucho más difícil de superar.

Pero sé que algunos de ellos como el camboyano Sokheurm Man, herido gravemente por la explosión de una mina antipersona cuando iba al colegio con 13 años, no hubiesen finalizado los estudios primarios con dos piernas y, en cambio, con una sola pierna han llegado a la universidad o se han convertido en hombres y mujeres de gran predicamento en sus sociedades.

INTRODUCCIÓN

Conozco la historia de un niño de 10 años que visitó un centro de discapacitados camboyanos víctimas de la poliomielitis y las minas. Su relación con aquellos adolescentes fue tan estrecha que la partida se convirtió en un drama. Lloraba él, lloraban las chicas y chicos que lo acompañaron en sus sillas de ruedas hasta la puerta de salida, lloraban los acompañantes adultos. El niño definió su estado de ánimo con una sencilla frase: «Aquí he encontrado la felicidad». Y desde entonces su objetivo es regresar.

Espero que esta guía sirva para que mejoren los sentimientos de nuestros jóvenes con relación a los discapacitados. Ponte en su lugar y aprende de la discapacidad. Es el camino más corto para sentir valores tan justos como la solidaridad, la justicia, la igualdad y, ¿por qué no?, la felicidad.



Nuestra intención al elaborar el presente trabajo es hacer una guía didáctica para la etapa de Educación Secundaria (alrededor de 12 a 16 años) que pueda aplicarse con cualquier ley o sistema educativo, ya que entendemos que la educación en valores, moral, cívica y ética tiene (o debería tener) pocos cambios con el transcurso del tiempo. Nuestro primer objetivo es intentar hacer comprender a educadores y jóvenes los problemas que plantean los diferentes tipos de discapacidad y cómo podemos enfrentarnos a ellos de una forma lúdica y divertida por un lado y consciente y responsable por otro. Nuestro segundo objetivo sería el de poner en manos de los educadores de secundaria un instrumento pedagógico para sensibilizar y hacer comprender un aspecto de la vida cotidiana poco tratado y casi olvidado hasta ahora a nivel educativo, como es la discapacidad, sensibilizando a la sociedad en general y en particular a quienes toman decisiones.

Educar para no discriminar, para entender la Diferencia (en este caso la Discapacidad) es una forma más de educación en valores. Educar para comprender la Discapacidad supone educar para unos determinados valores como la justicia, la igualdad, la solidaridad y el desarrollo de la autonomía personal, cuestionando otros negativos como la intolerancia, la discriminación y el escaso espíritu crítico hacia realidades injustas.

En la sociedad actual la discapacidad aún tiende a verse de forma sesgada, sin valentía, con estereotipos, mirando hacia otra parte y no afrontando el problema como propio. La discapacidad se ha visto y se sigue viendo como algo que no nos afecta, distante, lejano, un problema exclusivo del entorno familiar.

La Guía de secundaria presenta dos partes, una primera muy breve en la que establecemos los objetivos generales para toda la etapa y una segunda parte que está dedicada a juegos y actividades (hemos intentado mezclar los juegos más lúdicos con otras actividades más «racionales» con la intención de que el alumnado conozca el tema en profundidad, dando una imagen acerca de la discapacidad propia del siglo XXI).

El respeto, la solidaridad y la responsabilidad social deben ser asumidos por todos los seres humanos, y entendemos que el periodo de tiempo que nos ocupa es ideal para transmitir todos los principios y valores de los que hemos hablado, que la Guía intenta trabajar, principios y valores que quedan reflejados en la Legislación nacional e internacional como por ejemplo la Constitución Española, la Declaración Universal de los Derechos Humanos y más recientemente en la ley de Educación y la asignatura Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos.

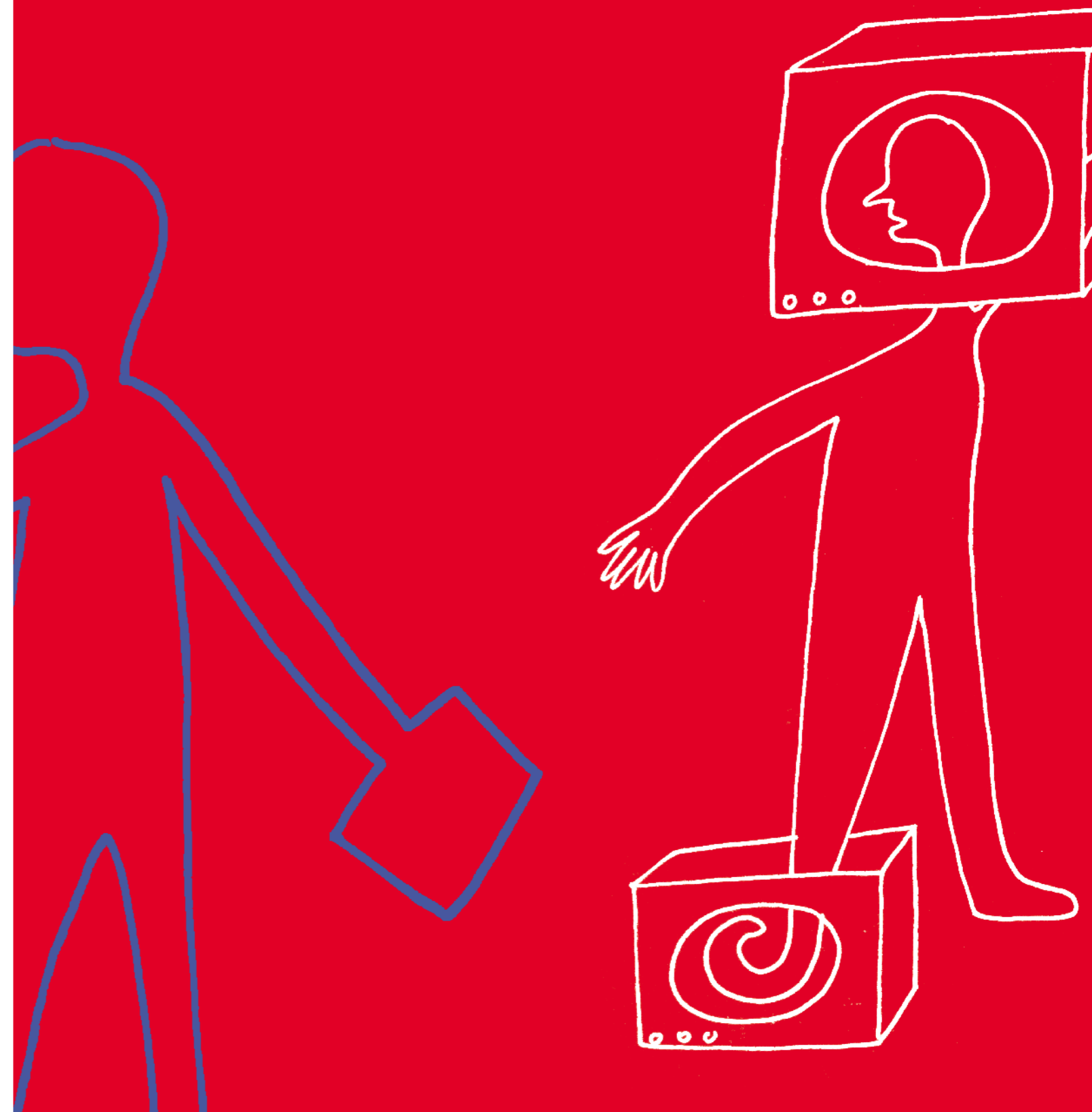
Además queremos subrayar que la construcción de una sociedad más justa, solidaria y democrática es imposible sin contar con este amplio colectivo social. Los discapacitados, por fin, deben formar parte y tener capacidad de decisión en todos los ámbitos (económicos, políticos, sociales, laborales...). Cuando lo consigamos podremos hablar de una sociedad normalizada.

OBJETIVOS



- Adquirir un pensamiento crítico hacia el tema de la Discapacidad, teniendo herramientas para reconocerla y un conocimiento más profundo de la realidad en todos sus aspectos (psicológicos, sociales y económicos).
- Reconocer la condición humana en su dimensión individual y social, respetando las diferencias interpersonales.
- Desarrollar iniciativas personales asumiendo responsabilidades y prácticas de convivencia y participación basadas en el respeto, la cooperación y el consenso, rechazando la violencia, los estereotipos y prejuicios.
- Conocer el entorno de la Discapacidad, todos los problemas que conlleva y plantear soluciones prácticas desarrollando propuestas en equipo.
–Identificar la pluralidad de las sociedades actuales reconociendo la diversidad y defendiendo la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas.
- Rechazar situaciones de injusticia hacia personas de diferente origen, género, creencias, religión o con algún tipo de discapacidad.
- Conocer las causas que provocan todo tipo de desigualdades en nuestra sociedad, en especial las referidas a la discapacidad.
- Manifestar comportamientos solidarios con personas y colectivos desfavorecidos, creando entre las alumnas y alumnos comportamientos de cooperación ante las personas con discapacidad.
- Trabajar la empatía y el respeto como mecanismo para entender sentimientos y vivencias de los demás.
- Participar en actividades (lúdicas o formativas) con personas con discapacidad.
- Valorar al resto de compañeros y al resto de las personas de la sociedad en general con o sin discapacidad como lo que son realmente, sin estereotipos.
- Conocer, asumir y valorar los derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, especialmente en lo que atañe al tema de la Discapacidad.
- Potenciar valores y criterios éticos que nos lleven a ver a la persona de forma global (y no parcelada).
- Obtener por parte del alumnado y profesores-as una actitud de comprensión y de dinamismo hacia las personas con discapacidad.
- Reconocer que todos los seres humanos tenemos alguna discapacidad en alguna faceta.

ACTIVIDADES



01

CAMPAÑA ELECTORAL DEBATIENDO LA DISCAPACIDAD

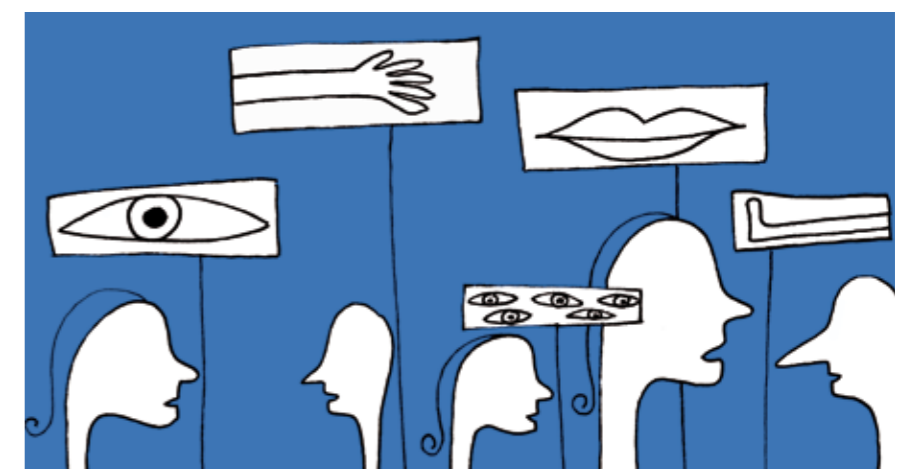
La actividad consiste en dividir la clase en cuatro grupos, uno de dos o tres personas que serían los periodistas, dos grupos grandes que representarían a los dos partidos mayoritarios y otro grupo de tres o cuatro personas que representaría a un partido minoritario. El partido A estaría en contra de emplear dinero público para programas que tuviesen relación con la Discapacidad y la Normalización y estaría a favor de que las familias de discapacitados y personas con problemas resolviesen dichos problemas con su dinero o a través de organizaciones o asociaciones específicas. El partido B estaría a favor de cambiar la política hacia la Discapacidad, de mejorar el entorno del discapacitado, de crear proyectos que favoreciesen la normalización de las personas con discapacidad y sus familias. El partido C sería partidario de un cambio radical en las políticas de integración y de una Discriminación positiva hacia las personas con discapacidad.

Antes de realizar la actividad debe comentarse a los alumnos el contexto, haciendo hincapié en todo lo que rodea el mundo de la discapacidad, las barreras arquitectónicas, los problemas de vivienda, familias sin asesoramiento, los problemas de transporte, acceso al ocio, etc.

Los periodistas presentan el tema y tienen preparadas unas preguntas, que, por turnos, irán respondiendo los partidos. Dichos partidos expondrán sus programas y planteamientos y debatirán educadamente respetando el turno de palabra.

Las preguntas serán del tipo ¿Qué planteamiento urbanístico tienen para las personas con Discapacidad? ¿Cómo se puede cambiar el transporte público para que sea accesible a todo tipo de personas?

Podría añadirse para los partidos A y B el argumento de «dar una ayuda a título individual» (que es lo que normalmente se argumenta, sin ver que es una ayuda que no llega para nada). Se podría incluir este apartado en las preguntas finales.

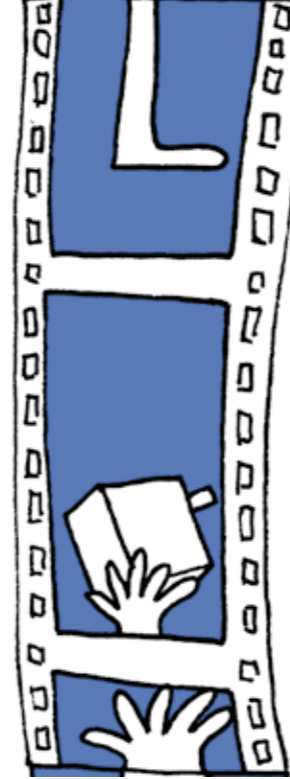


CINE Y DISCAPACIDAD

El cine ha reflejado el mundo de la Discapacidad con maniqueísmo y limitaciones hasta los años 80. Hay películas que presentan al discapacitado como el Malo, como el Enemigo, como la Amenaza y es un estereotipo que ha ido cambiando. En los últimos 20 o 25 años se ha profundizado en el tema y el Discapacitado, en muchas películas, es presentado como un ser humano más.

Damos un listado orientativo de películas que podrían ser vistas en horario extraescolar o pequeños trozos en horario escolar.

- Forrest Gump, Robert Zemeckis, 1994
- El milagro de Ana Sullivan, Arthur Penn, 1962
- Rain man, Barry Levinson, 1988
- Hillary and Jackie, Anand Tucker, 1998
- Despertares, Penny Marshall, 1990
- El aceite de la vida, Lorenzo's Oil, George Miller, 1992
- Charlie, Flowers for Algernon, Jeff Bleckner, 2000
- Un mundo a su medida, Peter Chelsom, 1988
- La extraña petición, Paul Greengrass 1998
- La parada de los monstruos, Freaks, Tod Browning 1932
- El cochecito, Marco Ferreri, 1960
- Gaby, una historia verdadera, Luis Mandoki, 1987
- El hombre elefante, David Lynch, 1980
- Nacional 7, Jean Pierre Sinapi, 2000
- Mi pie izquierdo, Jim Sheridan, 1989
- Hijos de un dios menor, Randa Haines, 1986



- León y Olvido, Xavier Bermúdez, 2005
- Las tortugas también vuelan, Bahman Ghobadi, 2004
- Me llaman radio, Michael Tollin, 2003
- Elling, Peter Naess, 2001
- Bailando por dentro, Damián O'Donnell, 2004
- La cuarta planta, Antonio Mercero, 2003
- El regreso, Hal Ashbi, 1978
- Johnny cogió su fusil, Dalton Trumbo, 1971
- Nacido el 4 de julio, O. Stone, 1990
- Yo soy Sam, Jessie Nelson, 2001
- Angel Baby, Michael Rymer, 1996
- Shine, Scott Hicks, 1997
- Un mundo diferente, Paul Wendkoa, 1999
- El color del paraíso, Majad Mahidi, 1999
- Vías cruzadas, Tom McCarthy, 2003
- Mar adentro, Alejandro Amenábar, 2004
- El octavo día, Jako Van Dormael, 2004
- Piedras, Ramón Salázar, 2002
- Bailando en la oscuridad, Lars Von Traer, 2000
- Mifune, Soren Kragh-Jacobsen, 2000
- Sueño de una noche de invierno, Goran Paskaljevic, 2005
- Las llaves de casa, Gianni Amelio, 2005
- Yo, También, Álvaro Pastor y Antonio Navarro, 2009

LA DISCAPACIDAD EN LOS PAÍSES DEL TERCER MUNDO

Esta actividad trata de mostrar a los alumnos la difícil situación en la que se encuentran los discapacitados en dos terceras partes del mundo y los escasos recursos y ayudas con los que diariamente conviven.

Vivimos en un mundo globalizado en el que los problemas no pueden ser ajenos. Muchas personas de la misma edad de los estudiantes tienen que afrontar el problema de la discapacidad cada día.

Nuestra idea al elaborar esta actividad es analizar la situación de países con un nivel de vida más bajo que el nuestro y acercarnos a sus formas de vida, añadiendo a todas estas dificultades el factor discapacidad. Así podríamos comprobar como las carencias de nuestra sociedad en el tema que nos ocupa se ven multiplicadas en situaciones de pobreza y extrema pobreza: Barreras arquitectónicas, ausencia de aceras, ausencia de semáforos o semáforos que no duran el tiempo adecuado, baches y agujeros, carencia de políticas de higiene, sistema sanitario inexistente, problemas de todo tipo en educación e integración...

La parte final de la actividad consistiría en una labor de investigación por parte de los alumnos. Se trataría de recabar información en grupos de trabajo (el mejor medio es Internet) acerca de discapacitados en países del Tercer Mundo, eligiendo el profesor los países que considere oportunos.

Por último, también podríamos dar vida a las fotografías escribiendo acerca del tipo de discapacidad, la zona donde viven, por qué se ha producido para finalmente hacer una historia de la persona...



¿CÓMO LLAMAMOS A LOS DISCAPACITADOS?

Desde comienzos de la historia las personas con «diferencias», del tipo que hayan sido, han sido tratadas y definidas de forma peyorativa, utilizando expresiones inapropiadas y a veces degradantes para referirse a ellos o definirlos como seres humanos. Oficialmente estas expresiones han sido utilizadas en España en ámbitos legales, pedagógicos y sanitarios. En 1910 a los discapacitados se les denominaba anormales; en 1940 inválidos y en 1970 subnormales. A partir del 78 (Constitución) minusválidos, aunque posteriormente, sobre todo a partir de los años 90 se introduce el término más apropiado de discapacitados. A partir del nuevo milenio se denominan personas con discapacidad y en algunos foros se intenta extender el término personas con diversidad funcional.

La actividad consistiría en provocar una brainstorming entre los alumnos para que dijese todos los términos peyorativos que se les ocurriesen relacionados con el mundo de la discapacidad. Los ejemplos son innumerables, tan sólo citaremos unos cuantos: Lisiado, tullido, tarado, anormal, inválido, subnormal, deficiente, deforme, retrasado, mongólico, impedido, inútil, paralítico...

El profesor explicará brevemente las diferencias entre deficiencia, discapacidad, limitaciones de actividad y restricciones en la participación, cuyas definiciones podrían ser:

Deficiencia: Problemas en las funciones fisiológicas o en las estructuras corporales de una persona. Pueden consistir en una pérdida, defecto, anomalía o cualquier otra desviación significativa respecto a la norma estadísticamente establecida.

Discapacidad: Indica los aspectos negativos de la interacción entre un individuo con una condición de salud dada y los factores contextuales. Es el término genérico que engloba todos los componentes: deficiencias, limitaciones de la actividad y restricciones en la participación.

Limitaciones de actividad: Dificultades que un individuo tiene para realizar una determinada actividad en relación con otro individuo que la desempeña sin ningún problema de salud.

Restricciones en la participación: Es lo mencionado anteriormente pero que se produce cuando el discapacitado se involucra en situaciones vitales como el empleo.

A partir del 2001 diversas asociaciones utilizan el más apropiado término de personas con diversidad funcional.

La actividad se cerraría con un debate en el cual los alumnos expresarán sus posibles cambios de actitud hacia los términos y el tema que nos ocupa.

DISCAPACIDAD

PONTE EN SU LUGAR

La actividad consistiría en realizar acciones de la vida escolar, limitando la operatividad de algunos miembros de nuestro cuerpo o limitando nuestra capacidad de comprensión (aspectos físico y psíquico). Comenzaríamos escribiendo, diríamos a todos los alumnos que escribiesen dos líneas (para todos el mismo texto) con su mano «mala», los zurdos con la derecha y los diestros con la izquierda. Luego podríamos leer los encabezamientos de 20 páginas de un libro de texto con las manos cerradas, sin usar los dedos. Después podrían salir a la pizarra varios alumnos con los ojos vendados. Otro aspecto de la actividad consistiría en decir dos frases gesticulando con los labios pero sin sonido y los alumnos deberían entenderlo o ser capaces de comprender las dificultades que entraña. También podría el profesor hablar en un idioma desconocido para toda la clase y con esto comprenderíamos las dificultades a las que se enfrentan las personas con trastornos específicos del lenguaje. Otra posibilidad consistiría en que el profesor explicase un tema, teoría o concepto filosófico o científico fuera del nivel de competencia del aula, un tema propio de la Universidad o Investigación; con esta práctica nos pondríamos en el lugar de las personas con discapacidad psíquica o alumnos con dificultades de aprendizaje (niños con Trastornos Específicos del Lenguaje.)



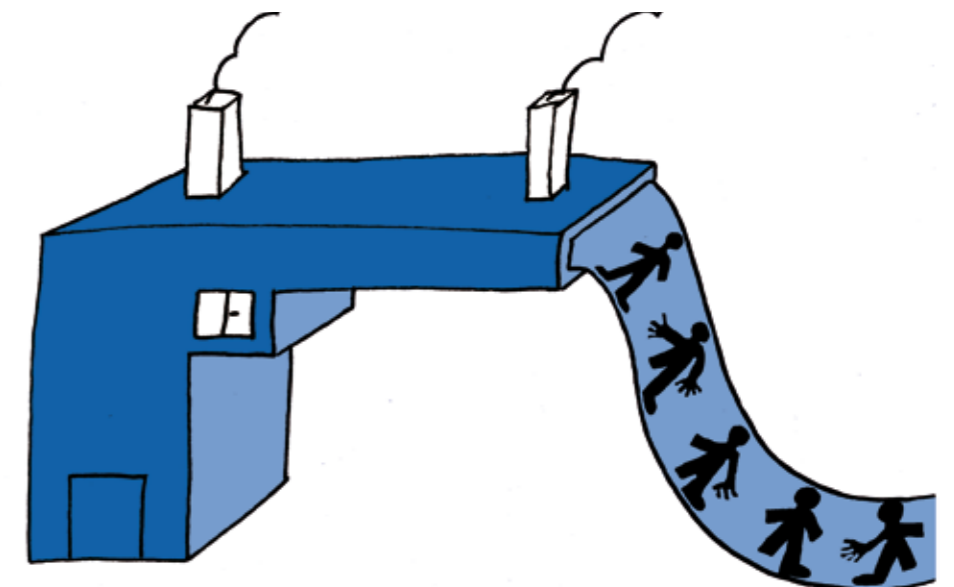
CONFLICTOS BÉLICOS Y DISCAPACIDAD

Los conflictos bélicos provocan cada año que cientos de miles de personas mueran y otras tantas adquieran algún tipo de discapacidad. Unas 100 empresas de 55 países (EEUU, Rusia, China e Italia son los mayores productores de las últimas décadas, aunque muchos países «ricos» también las han fabricado en años recientes, entre ellos España) producen alrededor de 25 millones de minas anuales (obviamente no hay cifras oficiales). En algunos países como Camboya, Angola, Irak, Afganistán o Mozambique hay millones de minas y millones de discapacitados por su causa, las guerras dan lugar a innumerables discapacidades como amputaciones de brazos, manos, piernas, pie o pérdidas de visión, audición, etc. Casi la mitad de las personas afectadas por una explosión mueren antes de llegar a un centro hospitalario. Los supervivientes, civiles en su mayoría, sufren horribles mutilaciones. Los costes hospitalarios y de rehabilitación son imposibles de asumir por las víctimas y la mayoría de las veces tampoco son asumibles por los estados.

110 millones de minas causan todos los años 26.000 nuevas víctimas en 64 países. Existen 350 tipos diferentes de minas cuyo valor oscila entre 2 Euros y 200 euros.

Creemos que los alumnos y alumnas deben reflexionar acerca de las consecuencias de la guerras y el por qué se llevan a cabo, los beneficios económicos que reportan a grandes empresas, cuándo son por conflictos étnicos, cuándo por motivos ideológicos, religiosos, territoriales, etc.

Podríamos poner algunos ejemplos: La II Guerra Mundial, la guerra de Vietnam, el conflicto palestino-israelí, innumerables guerras en África, analizando las repercusiones que tuvieron y la situación en la que quedaron millones de personas, cada vez más civiles. Podemos ver algunas películas sobre el tema como por ejemplo Nacido el 4 de Julio (Oliver Stone), Johnny cogió su fusil (Dalton Trumbo), etc.



UN DÍA CUALQUIERA (CORTO CINEMATOGRAFICO)

La actividad consistirá en ver el corto de 12 minutos Un día cualquiera. El profesor explicará la sinopsis del mismo brevemente a los alumnos: Un paralítico cerebral, Julio, se levanta por la mañana para ir a una boda. En el transcurso del día veremos todas las dificultades a las que se tiene que enfrentar, tanto él como sus amigos-as.

¿Por qué este cortometraje?

Un día cualquiera nos presenta los problemas más frecuentes con los que se encuentra un discapacitado en su vida cotidiana. El visionado y la divulgación del corto en la escuela pueden aportar una nueva visión de la Discapacidad a los alumnos de Secundaria. Por otra parte el cortometraje ha sido realizado en Aragón, en espacios reales y reconocibles, con personas discapacitadas y no con actores profesionales lo que contribuye a una mayor sensibilización del alumno con los aspectos relacionados con la integración-normalización de las personas discapacitadas.

Antes del cortometraje

Se pueden formular algunas preguntas previas:

- ¿Qué os sugiere el título del cortometraje?
- ¿Cómo os imagináis un corto sobre la discapacidad?
- ¿Habéis visto películas o series donde aparezcan personas con discapacidad? Y si es así... ¿Cuáles?

Después del visionado del cortometraje

- ¿Quién es el protagonista? Describidlo.
- Cuántos de vosotros habéis visto a un discapacitado físico? ¿Cuántos lo conocéis?
- ¿Tenéis amigos con Discapacidad?
- ¿En qué escenas del cortometraje se aprecia que las personas con discapacidad son tratados como minusválidos? ¿Por qué? Describidlas.
- ¿En qué escenas se muestra que la discapacidad no impide el desarrollo de una vida normal? Describidlas.
- ¿En qué momento del cortometraje se aprecia que los servicios (públicos o privados) no son iguales para todo el mundo?
- ¿En qué momento apreciamos barreras arquitectónicas?

MESSI Y LA SILLA DE RUEDAS

Leo Messi es un icono y un modelo para muchos jóvenes. Es idolatrado y adorado por muchos adolescentes que ven en él una persona a emular.

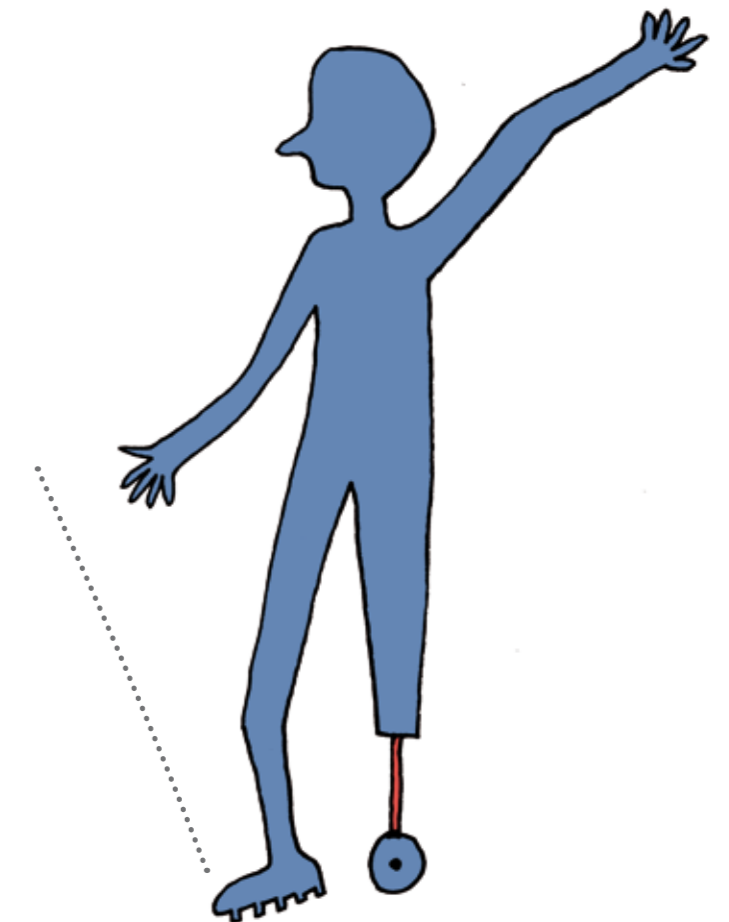
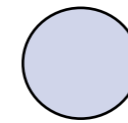
Imaginaos que un día tuviese un accidente y quedase en silla de ruedas... ¿Cómo creéis que reaccionaría la gente que le admiraba? ¿Seguiría siendo un modelo para los jóvenes?

¿Qué idea tienes sobre la discapacidad? ¿Qué podría hacer Messi en su actual estado? ¿Cómo crees que se desarrollaría su vida a partir de ese momento? Enumera 10 actividades que podría hacer en silla de ruedas y 10 que no.

Cuestiones a debatir:

- Qué es más importante Messi como jugador de fútbol o como ser humano.
- Qué es más importante el dinero, la fama, la justicia o la solidaridad.
- El deporte como generador de injusticias.

Al final el profesor añadirá algunos ejemplos para que los alumnos extraigan sus propias conclusiones sobre la actividad.

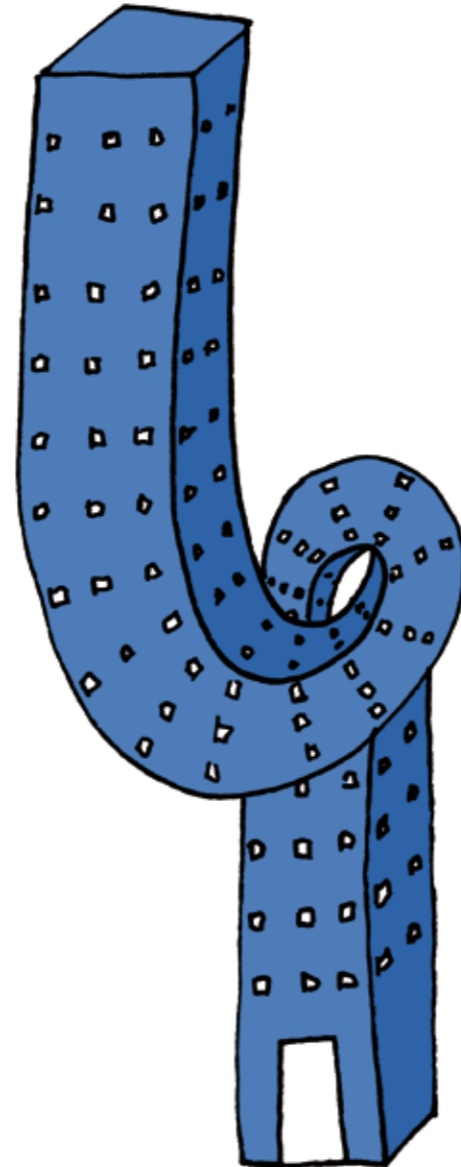


CASAS DEL MUNDO

El maestro mostrará los dibujos de siete tipos de casas del mundo explicando las características, peculiaridades y diferencias.

Las casas serán un iglú, un rascacielos, una jaima, un palafito, una casa española, una casa japonesa y la casa de Pilar.

Una interesante variante de esta actividad consistiría en que los alumnos-as, antes de explicarles nada acerca del tema, intentasen descubrir por ellos mismos cuales eran las adaptaciones que puede requerir una casa para una persona con discapacidad como Pilar. Esta actividad puede continuarse con La Casa de Pilar (3.27).



RELATO, GUIÓN O SERIE TELEVISIVA ACERCA DE LA DISCAPACIDAD

En esta actividad intentaremos que los alumnos escriban un relato o imaginen un pequeño guión para cine o TV sobre el tema de la Discapacidad, con protagonistas discapacitados o no discapacitados que trabajen o estén relacionados con el tema. Intentaremos que los discapacitados, sean protagonistas o no, estén integrados.

El profesor intentará dar pautas y enfocar el tema para que a los alumnos les sea más fácil afrontar la tarea.

Para hacer esta actividad sería conveniente que el-los profesores-as hubiese(n) trabajado otras actividades de la Guía previamente y los alumnos conociesen aspectos importantes del tema.

Finalmente y si se cree oportuno se podrán exponer los trabajos y expresar opiniones acerca de los mismos.



TALLER DE PRENSA

Para esta actividad presentamos unas ideas introductorias y una serie de recortes de periódico, que por supuesto se pueden ampliar; dividimos la clase en cuatro grupos, a cada grupo le damos una noticia, algunas pautas acerca de la noticia y 12 minutos para que dialoguen, reflexionen y debatan acerca de ella. Posteriormente cada grupo expone sus conclusiones acerca de la noticia y establecemos una puesta en común general. Nos hacemos algunas de las preguntas que aparecen y debatimos cómo se trata el tema de la discapacidad en la prensa.

Es importante tener en cuenta algunos aspectos. En los medios de comunicación demasiadas veces vemos palabras ofensivas y estereotipadas acerca de la discapacidad como por ejemplo el uso de términos peyorativos e incorrectos como minusválido, perturbado o retrasado en lugar de persona con discapacidad. Si en los titulares colocamos estas palabras o damos este tipo de ideas estamos desinformando y dando una imagen negativa y reduccionista de la discapacidad.

Intentaremos no mencionar a las personas implicadas en la noticia con términos genéricos, en lugar de «el sordo X» diremos la persona con discapacidad auditiva.

Intentaremos evitar el uso de la palabra normal para un no discapacitado porque... ¿Qué es normal? ¿Puede alguien poner una barrera entre lo que es «normal» y lo que no?

Intentaremos evitar los verbos sufrir, padecer, afectar, estar postrado, etc. Son verbos que llevan implícita una connotación negativa. Podemos elegir algunos más neutros como tener. Por ejemplo: Pilar sufre, padece, está afectada de parálisis cerebral... Mucho mejor: Pilar tiene una parálisis cerebral.

Intentaremos asimismo evitar eufemismos, paternalismos, proteccionismos... que humillan a las personas con discapacidad, como por ejemplo Pobrecito va en silla de ruedas, qué guapa eres (aunque vayas en silla de ruedas). También hay eufemismos que humillan a las personas con discapacidad como sillita o llamar a las personas con discapacidad con diminutivos o mote.

La actividad incluiría varios pasos:

Ordenar los titulares de prensa de los recortes que ofrecemos a continuación en positivo, neutro o negativo para la integración.

Analizar el resultado y explicar por qué un titular deformado puede cambiar el sentido de lo que se lee.

Comentar el titular que más os ha gustado y el que menos.

Podemos hacer una batería de preguntas, inventadas por el profesor. Ponemos algunos ejemplos como orientación:

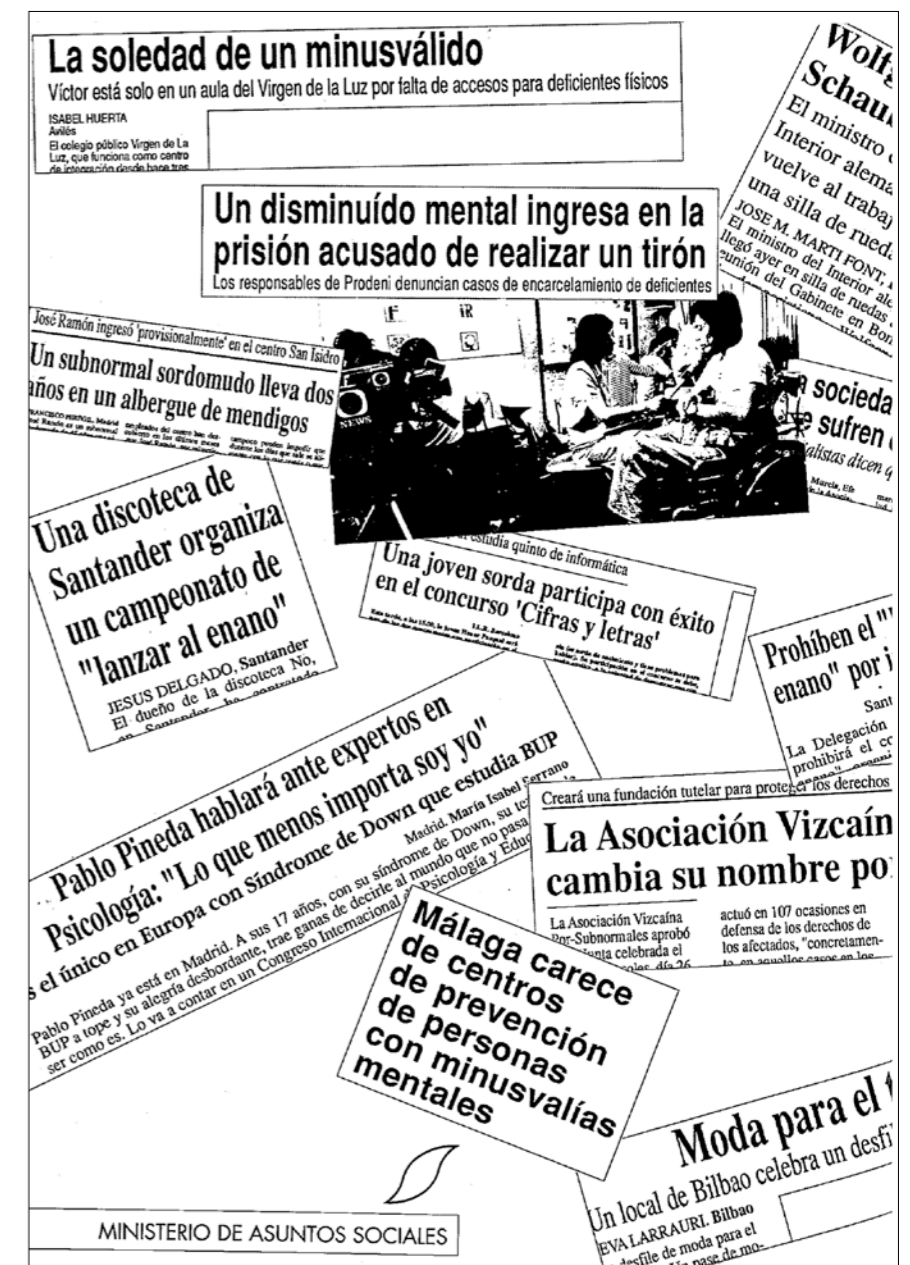
¿Qué palabras, ideas, o expresiones tienen connotaciones negativas en los artículos, o en un artículo determinado?

Si encontramos connotaciones negativas ¿Cómo podríamos cambiarlas?

¿En qué expresiones encuentras connotaciones positivas o de integración?

¿Qué sentimientos pueden tener las personas implicadas en los artículos?

A parte de los ya existentes... ¿Qué titular elegiríamos? Etc.

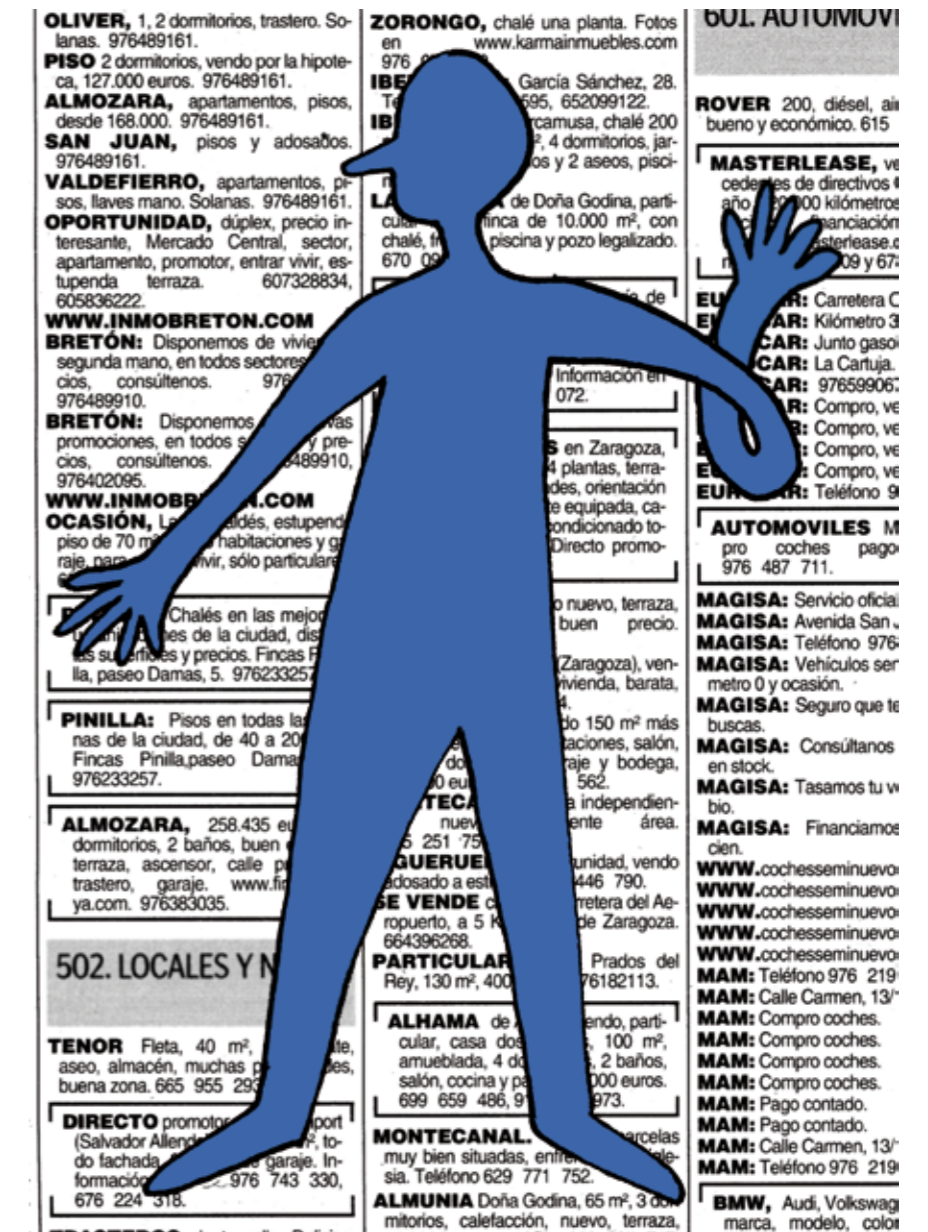
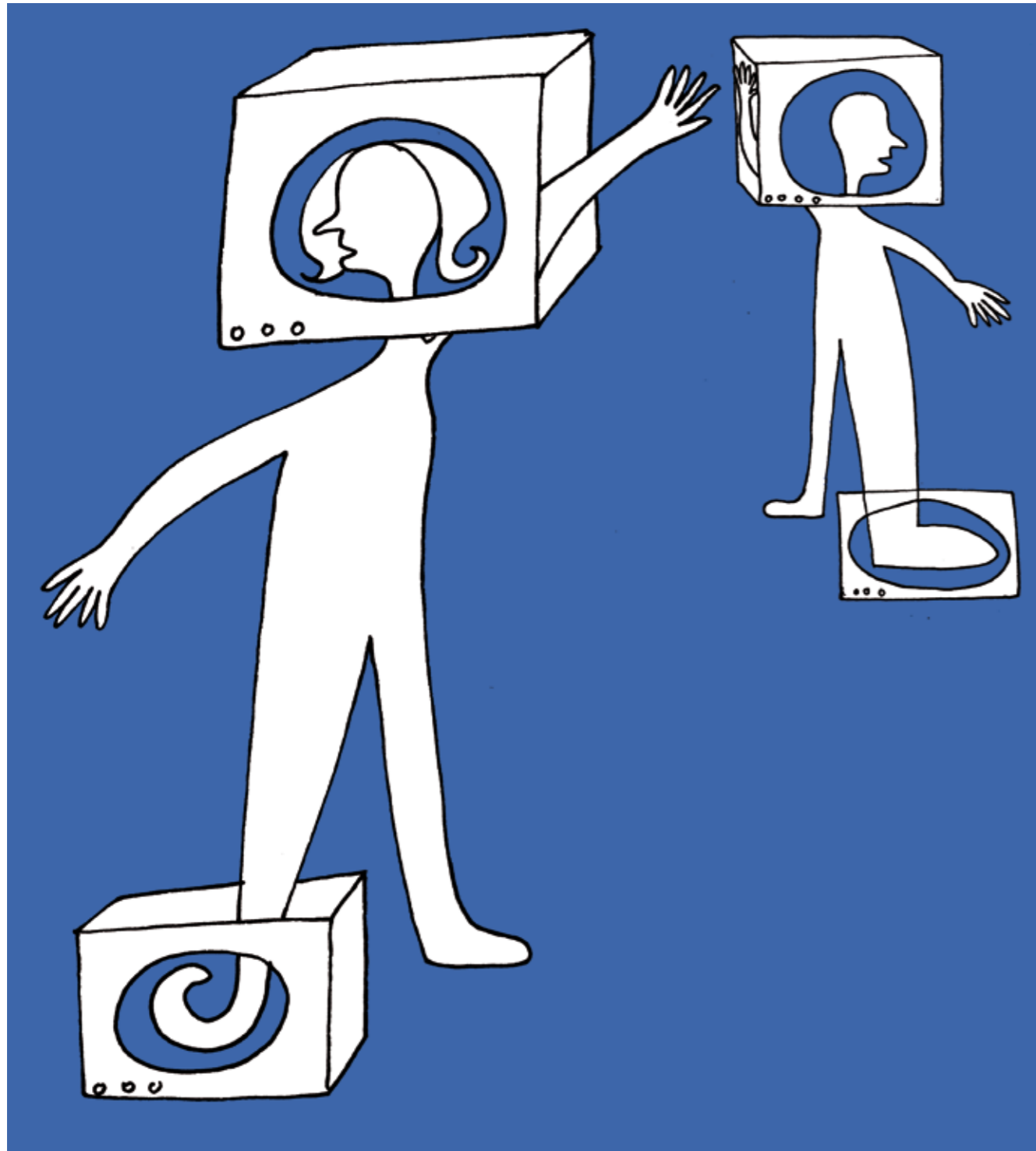


12

BUSCANDO NOTICIAS

Esta actividad es complementaria y/o posterior a la del taller de prensa. Los alumnos-as deberán buscar noticias, artículos, fotos y datos en prensa e Internet acerca de la discapacidad, en cualquier ámbito.

Una vez conseguidos, podríamos utilizarlos y trabajarlos como en la actividad 3.11



LIBROS Y DISCAPACIDAD

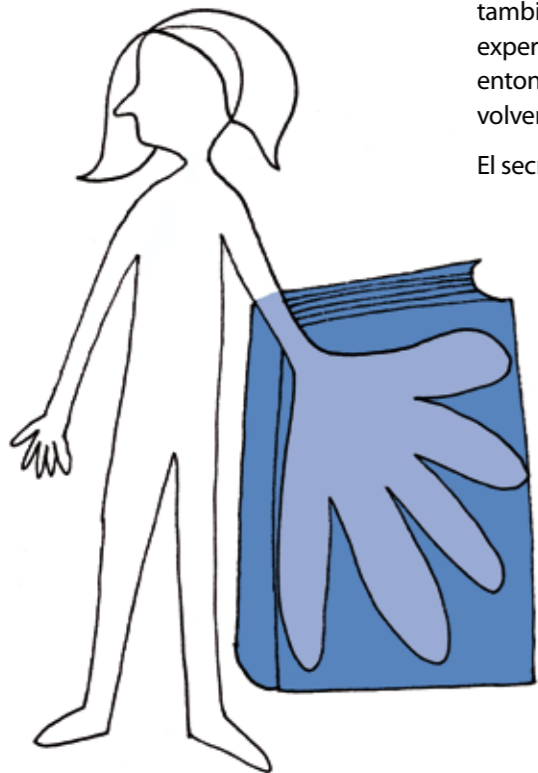
En esta actividad pondremos en conocimiento de los alumnos-as algunos títulos de libros y novelas en los que los protagonistas son personas con discapacidad. En toda la historia de la literatura (podríamos empezar con el Lazarillo de Tormes) se ha tratado el tema y de muy diferentes maneras. Damos una lista de títulos (con un breve resumen) que pueden ser interesantes para los alumnos de Secundaria y el profesor decidirá si leer párrafos, capítulos, libros enteros, etc.

La piedra de toque, Monserrat del Amo, Madrid, S.M. 1997. Fernando, psiquiatra y parálítico cerebral va a tratar a Carlos Alberto que sufre una depresión y quien al poco tiempo queda impactado por la historia personal de su médico, el cual vivió sórdidamente sus primeros años de vida hasta que descubre el mundo y desarrolla unas habilidades insospechadas para él hasta ese momento.

El mundo de Elieta, Xavier Elieta, Bertran Alcalde, Zaragoza, Luis Vives. El mundo de Elieta no se reduce al camino que hay entre su cama y la ventana sino que va más allá, le gusta imaginar, observar y el nuevo vecino no es una excepción. Una tercera persona establece comunicación entre ellos a través de un código inventado por él y que nadie más comprende.

Flores para Algernon, Daniel Keyes, Etienne Delessert, Madrid, S.M., 1997. Charlie Gordon es un chico con discapacidad psíquica, una buena persona que siente respeto por los que le rodean, que aguanta las burlas de los empleados de la panadería donde trabaja y sólo es apoyado y comprendido por Miss Alice Kinnian, profesora de la clase de Adultos a la que asiste también Charlie. Charlie es escogido para una operación quirúrgica experimental a la que también es sometido el ratón Algernon. A partir de entonces su inteligencia se irá ampliando aunque su visión del mundo se volverá cada vez más decepcionante...

El secreto del abuelo, Meritxell Cervantes, Gemma Gavilán y Maritxu Villalonga,



Barcelona, Cromosoma, 2002. ¿Cuál es el secreto del abuelo? La Pandilla Calabaza, un grupo formado por niños y niñas discapacitados auditivos y oyentes, descubre que el abuelo de Jorge esconde un secreto en el sótano de su casa. La Pandilla Calabaza se encargará de descubrir este gran secreto. La historia está llena de aventuras, de monstruos, de intrigas... en las que los alumnos podrán darse cuenta de la heterogeneidad del colectivo de personas con discapacidades auditivas.

Palabras de caramelo, Gonzalo Moure, Madrid, Anaya, 2002. En un campamento del Sahara vive Kori, discapacitado auditivo que tiene como único amigo a un camello llamado Caramelo con el que entabla una estrecha relación. Kori comenzará a escribir en un cuaderno todo lo que imagina que dicen los labios de Caramelo, palabras que se convertirán en poemas. Con el paso de los años Kori será un gran poeta, reconocido por toda la sociedad saharahui.

El síndrome de Mozart, Gonzalo Moure, Madrid, S.M., 2003. La novela trata una patología especial y poco estudiada hasta ahora: El síndrome de Williams que hace que quien lo porta tenga un bajo coeficiente intelectual, pero al mismo tiempo sea capaz de desarrollar una sensibilidad auditiva extraordinaria, llegando a alcanzar el oído absoluto, lo cual se traduce en una habilidad musical fuera de lo común.

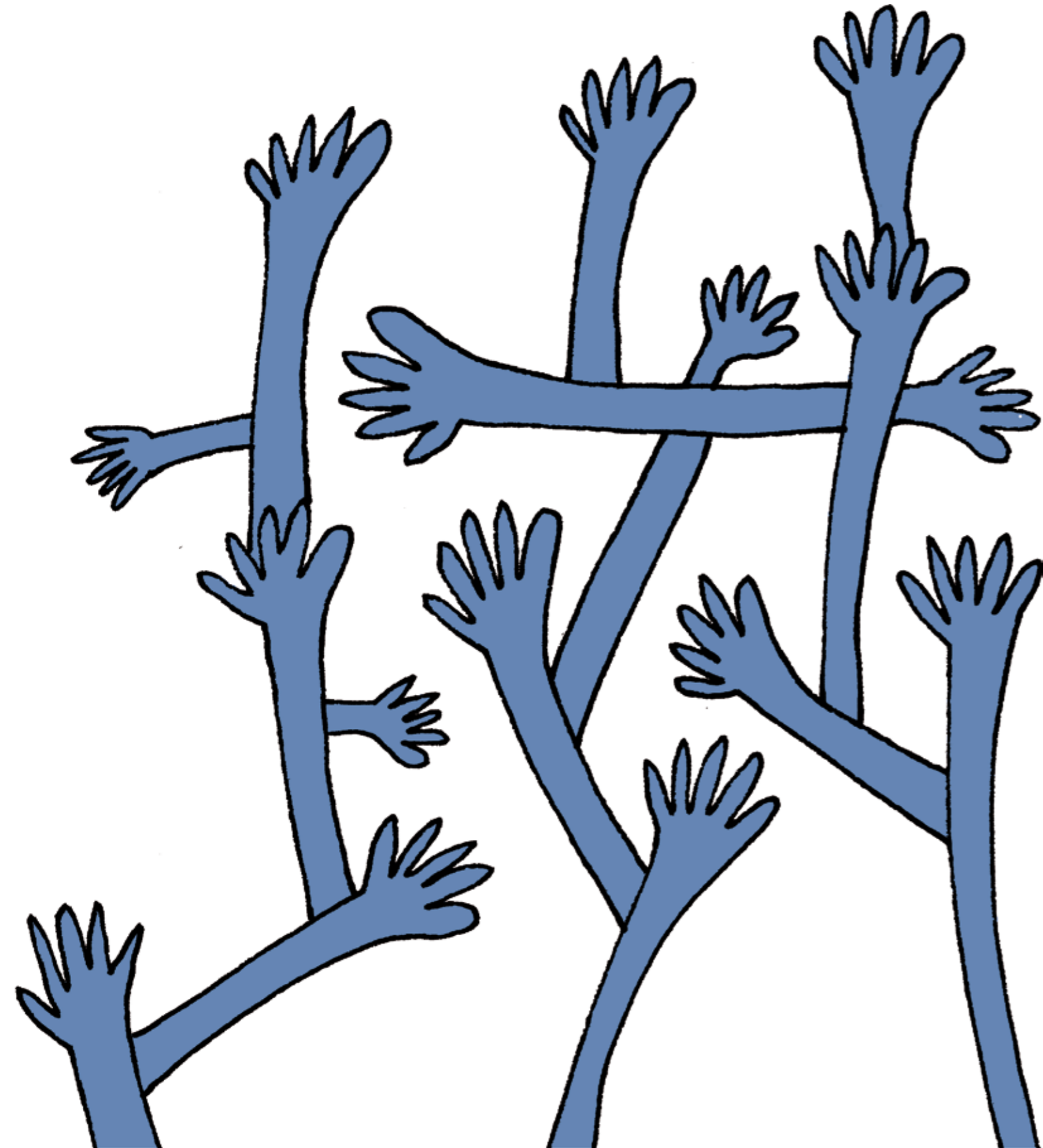
Las personas con síndrome de Williams son capaces por un lado de escuchar la caída de dos monedas y saber cuál de ellas ha sonado en do y cual en fa, pero por el otro, incapaces de realizar una tarea cotidiana como puede ser atarse los zapatos.

El libro trata de la amistad entre un chico joven que vive en un pueblo y una chica de su misma edad con un padre médico que va allí de vacaciones. El chico tiene síndrome de Williams y tanto su amiga como el padre de ésta intentan convencerle de que estaría mejor en una ciudad, desarrollando sus enormes capacidades musicales.



14

CELEBRANDO EL DÍA MUNDIAL DE LA DISCAPACIDAD (3 de diciembre)



Actualmente hay más de 600 millones de personas en el mundo con alguna discapacidad física, psíquica o sensorial es decir, aproximadamente el 10% de la población mundial, y se calcula que 8 de cada 10 viven en los países del Tercer Mundo.

En ocasiones y en nuestra vida diaria nos encontramos con algunas personas que tienen discapacidades, sin embargo no nos detenemos a pensar en los problemas que pueden tener, como por ejemplo:

- A las personas con discapacidad, a menudo cuando son niños, se les niega la oportunidad de que asistan al colegio y reciban educación básica (esto es así en dos terceras partes del mundo pero no en nuestro país), y cuando son adultos no les es fácil encontrar trabajo y los que hay, en general, son mal pagados.
- Las restricciones físicas muchas veces impiden el acceso a los edificios públicos y el transporte.
- Las actitudes sociales de muchas personas, los excluyen de las relaciones humanas habituales.
- Los prejuicios y la ignorancia hacen que, algunas veces, se les ingrese en instituciones de manera innecesaria.

Por otra parte, en lo que se refiere a los derechos de las personas con discapacidad, éstos no están recogidos en un documento oficial, sino que están dispersos en una serie de dictámenes judiciales, recomendaciones de la Organización Internacional del Trabajo y otros instrumentos jurídicos.

En 1981, Año Internacional de las personas con Discapacidad, la ONU adoptó el Programa de Acción Mundial para dichas personas y fue la primera declaración de principios sobre las personas con discapacidad, lo que llevó a las Naciones Unidas a hacer un llamamiento a favor de la igualdad de oportunidades a nivel internacional para que se desarrollaran programas que estimularan a los pueblos y las ciudades de todo el mundo a ofrecer servicios básicos como criterios de accesibilidad.

Posteriormente la ONU determinó el Decenio de 1982 a 1993 como el Decenio para las personas con Discapacidad y desde entonces, con miras a fomentar la integración en la sociedad y promover la igualdad de oportunidades, se decretó el Día internacional de las personas con Discapacidad: 3 de diciembre. Para este día sería conveniente que el Instituto realizara una serie de actividades relacionadas con el tema como mesas redondas, charlas, conferencias, cine, exposiciones, trabajos de los alumnos, etc.

EJERCICIO DE LA NASA

Presentar una lista de objetos necesarios para sobrevivir en un medio hostil, en este caso la cara iluminada de la luna, y dar a cada participante 10 minutos para reflexionar y clasificar los citados objetos. La lista que viene enumerada al final, debe confeccionarse en orden de importancia y no se puede hablar con nadie. Después se formarán grupos de 4 a 6 personas. Cada nuevo grupo elaborará una nueva lista por consenso en los 20 minutos posteriores. Finalmente compararemos los resultados individuales, con los colectivos y los de la NASA y evaluaremos los resultados. ¿Se han mejorado en el grupo? ¿Qué te han aportado? Explicar cómo se ha llegado a un consenso y cómo han sido las discusiones.

Lista de objetos:

- 1 caja de cerillas (15, no hay oxígeno)
- 1 lata de alimento concentrado (4, se puede vivir algún tiempo sin comida)
- 20 metros de cuerda de nylon (6, para ayudarse en terreno irregular)
- 30 m2 de seda de paracaídas (8, para acarrear y protegerse del sol)
- 1 aparato portátil de calefacción (13, la cara iluminada está caliente)
- 2 pistolas del 45 (11, útiles para propulsión)
- 1 lata de leche en polvo (12, necesita agua)
- 2 bombonas de oxígeno de 50 l. (1, no hay aire en la luna)
- 1 mapa estelar de las constelaciones lunares (3 necesario para orientarse)
- 1 bote neumático con botellas de CO2 (9, para llevar cosas o protegerse y para propulsión de las botellas)
- 1 brújula magnética (14, no funcionan fuera del campo magnético terrestre)
- 20 litros de agua (2, no se puede vivir sin agua)
- Bengalas de señales que arden en el vacío (10, útiles a muy corta distancia)
- 1 maletín de primeros auxilios con jeringas (7 el botiquín puede ser necesario aunque las agujas son inútiles)
- 1 receptor y emisor de FM accionado con energía solar (5, comunicador con la nave)

Si no hubiera ningún alumno con discapacidad o hubiese alguno con problemas auditivos, visuales, etc. alguien del grupo se haría pasar por parapléjico y/o discapacitado, por lo tanto en esa lista introduciríamos objetos y medios técnicos para solucionar los problemas básicos de la persona que estuviera en ese estado. Por ejemplo una silla de ruedas, unas gafas graduadas, un bastón, un audífono, etc.

UNA PRESIDENTA CON DISCAPACIDAD

Es poco común encontrar mujeres dirigiendo los destinos de un país, aunque poco a poco vemos algunas (En Chile, Ruanda, Alemania, Finlandia...). Y ya es prácticamente imposible que además de mujer sea discapacitada.

Se pueden formular a los alumnos algunas preguntas y finalmente se puede establecer un debate.

¿Cuáles creéis que son las razones?

Según vuestro punto de vista ¿Qué cambiaría en el país?

Si un-a presidente-a del gobierno tuviese un accidente... ¿Creéis que las personas la seguirían viendo y respetando de la misma manera? ¿Cómo se vería ella a sí misma?

Pensad en las recepciones oficiales con escaleras, subidas y bajadas de aviones, los coches oficiales.

¿Se profundizaría más en el tema de la Discapacidad?



UN HEROE DEL COMIC CON DISCAPACIDAD

Daredevil es un héroe del cómic, un personaje ficticio creado por Stan Lee y Hill Everett que apareció por primera vez en 1964.

El nombre del personaje, que significa temerario en español, apareció en nuestro país como Dan Defensor, lo que justifica las dos des sobre su pecho. Hoy en día se publica con su nombre original inglés, Daredevil. Tanto antes como ahora se le añade el sobrenombre de El hombre sin miedo.

El verdadero nombre del personaje es Matt Murdock. Hijo de un boxeador de segunda línea y madre desconocida. Su padre, que tiene muchas esperanzas puestas en él, le influye y hace que se dedique a estudiar concienzudamente, sin embargo el pequeño comienza a entrenar a escondidas y consigue un extraordinario estado de forma.

En su adolescencia su vida dará un brusco cambio: al salvar a un anciano que estaba a punto de ser atropellado por un camión, Matt se ve afectado por los productos químicos que éste transporta, y queda ciego, aunque el resto de los sentidos se ven amplificadas y poco a poco adquirirá un sentido de radar que le permitirá saber exactamente donde está cada objeto en una habitación, leer una hoja de papel con la sensibilidad de sus dedos, o saber si una persona le miente al escuchar las variaciones de los latidos de su corazón, entre otras cosas. Posteriormente, un extraño personaje llamado Stick lo prepara en artes marciales y le enseña a desenvolverse con sus nuevas percepciones.

Matt finaliza sus estudios y se convierte en abogado. En la facultad, conoce a su inseparable amigo Foggy Nelson y a Elektra Natchios, hija de un embajador griego, que será luego su primer amor. Cuando su padre es asesinado por negarse a perder una pelea arreglada, Matt toma la identidad de Daredevil (inicialmente con un uniforme amarillo, que luego será reemplazado por el rojo) para hacer justicia.

LOS ATRACTIVOS DEL PERSONAJE

La discapacidad:

El hecho de ver cómo utiliza el personaje sus sentidos amplificadas para superar su discapacidad y cómo a veces nos hace olvidarla resulta muy atrayente.

La dualidad:

Existen muchas dualidades en el personaje discapacitado, pero destacaríamos especialmente las distintas formas que tiene para impartir justicia, tanto como abogado, dentro del sistema legal, como cuando se sale de él y se pone el traje rojo.

Amor y discapacidad

La historia de Daredevil registra varios romances (que abordan dos temas históricamente problemáticos, la discapacidad y el amor); muchos de estos romances son peligrosos: Elektra, Black Widow (heroína Marvel), Typhoid Mary, Karen Page, y Heather Glenn.

Por último debatiremos acerca del concepto de lástima y su asociación con el concepto de héroe en Daredevil.



18

HISTORIA DE UNA HISTORIA



En esta actividad intentaremos que los alumnos preparen una escenificación de las reacciones que suscita en diferentes tipos de personas encontrarse ante un-a discapacitado-a. La relación puede ser muy amplia, desconocidos entre sí, novios, hermanos, amigos en una actitud cariñosa y cercana, vecinos, etc. y la situación puede darse en una calle cualquiera de una ciudad cualquiera. Los alumnos escribirán un breve guión, o algunas ideas básicas durante diez o quince minutos y el resto de la clase lo escenificará; podemos hacer cuatro grupos de ocho o nueve personas o bien uno sólo con voluntarios, hay muchas opciones que el profesor decidirá según las circunstancias particulares de la clase. A modo de ejemplo ponemos una serie de personajes:

- Una ama de casa de 70 años
- Un -a joven de 15 años
- Un-a trabajador-a de 45
- Un-a niño-a de 8 años
- El dueño-a de una gran empresa
- Los que los alumnos y el profesor consideren oportunos.

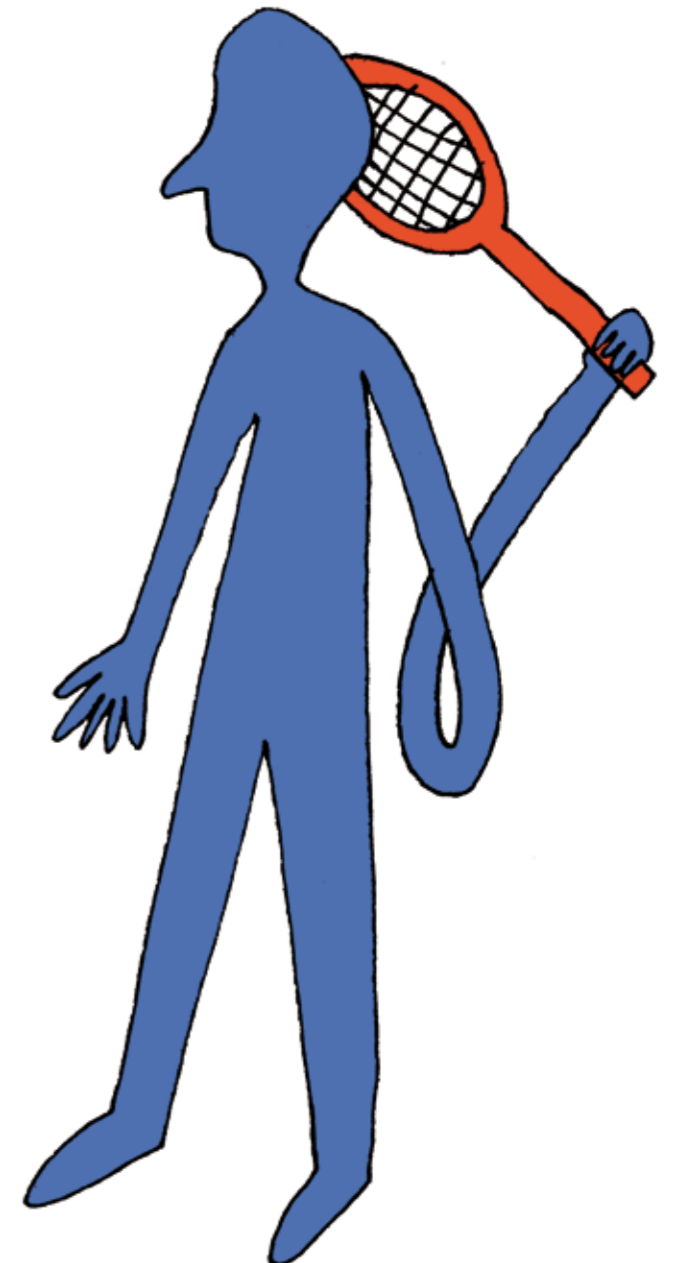
Finalmente se puede plantear la posibilidad de escenificar algunas situaciones en clase.

19

EXPLORANDO DEPORTES EN PIE DE IGUALDAD

Los-as alumnos-as tendrán que buscar deportes en los que las personas con discapacidad puedan participar en igualdad de condiciones, como por ejemplo el ajedrez, el automovilismo, el montañismo, el tiro con arco, etc. Podemos posteriormente hacer un debate sobre los deportes adaptados (olimpiadas paralímpicas, campeonatos nacionales para discapacitados, etc.) y hacer preguntas acerca de las razones por las que tienen tan escasa audiencia... ¿Es un hecho segregador? ¿Os parece algo positivo o negativo?

Podrían hacerse dos grupos, a favor y en contra, argumentando sus razones cada uno de ellos, respetando siempre las opiniones de los demás. Al final podríamos comentar opiniones individuales y si alguno de los alumnos-as querría cambiar de grupo.



20

ENTREVISTAS ACERCA DE LA DISCAPACIDAD

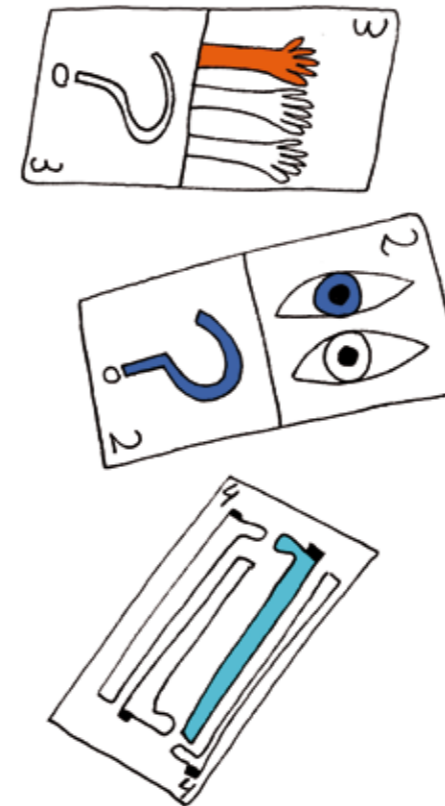
Se trataría de entrevistar a una persona relevante de la ciudad (director del instituto, presidente del A.P.A., deportistas, presidente de la Asociación de vecinos, representantes de O.N.Gs, representantes de asociaciones de discapacitados...) acerca de la discapacidad, cómo la ven, cómo la sienten, si la tienen cerca, hasta qué punto estarían dispuestos a solidarizarse, etc... Se trataría de que todas las preguntas fuesen elaboradas por el grupo entrevistador (dos-tres personas, que previamente se habrían documentado) y en el caso de que tuviesen problemas el profesor debería darles algunas pautas.



21

JUGANDO AL SOLITARIO DE OTRA MANERA

Necesitaremos confeccionar una baraja con cartulinas en la que cada cartulina esté dividida en dos partes, la parte de arriba la carta tradicional (cuatro palos y diez cartas de cada palo) y en la parte de abajo diez de las cuarenta cartas contendrían preguntas (que se especifican a continuación) y en las treinta restantes no habría nada.



Se trata de jugar un solitario entre cuatro alumnos, a los que se les dará nueve cartas a cada uno, dejando cuatro (sin pregunta) encima de la mesa. Comienza el juego siguiendo las reglas (números inferiores correlativos y palos diferentes) hasta que aparezca una carta con pregunta; en ese momento el que juega la carta deberá leerla y contestar a la citada pregunta y si no la sabe toda la clase le ayudará; aunque la pregunta esté bien respondida los compañeros podrán hacer comentarios o emitir opiniones. Una vez acabado u otro día, pueden salir otros cuatro, o se pueden hacer variaciones. El profesor podría añadir o cambiar las preguntas, por lo que sería conveniente escribirlas a lápiz.

Preguntas: (es orientativo, se pueden ampliar, cambiar, modificar, etc.)

- ¿Cuál es la edad óptima para empezar a integrar?
- ¿Debe tener un discapacitado los mismos derechos que cualquier otra persona?
- La persona con discapacidad necesita: a)protección b)abandono c)compasión d)seguridad
- ¿Qué favorecemos en el discapacitado cuando lo integramos con el resto?
- ¿Necesitan estos-as niños-as actividades especiales y específicas o no?
- ¿Qué diferencia hay entre tetraplejia y hemiplejia?
- ¿Qué queremos decir cuando hablamos de discapacidad psíquica?
- Para un niño-a con discapacidad auditiva... ¿Qué diferencias hay en el proceso de aprendizaje?
- ¿Qué problemas tendría en el aula en que nos encontramos un compañero vuestro que fuese en silla de ruedas?
- Cuando trabajamos con un niño discapacitado queremos
 - a) que aprenda lo mismo y al mismo ritmo que los demás.
 - b) que aprenda lo mismo pero con más tiempo.
 - c) Adaptar a sus posibilidades todas las actividades que se hacen en el aula.
- ¿Crees que es necesario adaptar las actividades para los distintos tipos de actividades? ¿Por qué?
- ¿Crees que normalización significa que debemos convertir a todas las personas en normales?

ACERCANDO LA DISCAPACIDAD (JUEGO DE ROL)

Con este juego de simulación queremos que los alumnos-as comprueben las sensaciones que pueden tener o tienen jóvenes de su misma edad con una discapacidad y para ello presentamos una situación hipotética.

Marcos, un joven de 16 años tiene una parálisis cerebral y se ha apuntado en un campo de trabajo para arreglar una iglesia del siglo XI que tiene una biblioteca. A Marcos le gusta la literatura y el arte en general, es tímido pero valiente y en su instituto no le toman en serio debido a su discapacidad, sólo tiene un par de amigos y se lleva bien con su familia, aunque no están muy de acuerdo con esta nueva experiencia (proteccionismo).

Marta es la directora del campo de trabajo y no le han dicho que va Marcos por lo tanto hay muchos aspectos (barreras arquitectónicas, obstáculos, escaleras para acceder a la biblioteca de la iglesia, baños no adaptados, literas y habitaciones no preparadas, etc.) que tendrán que solucionar entre todos con buena voluntad. Además de Marta habrá dos monitores con caracteres contrapuestos hacia la discapacidad.

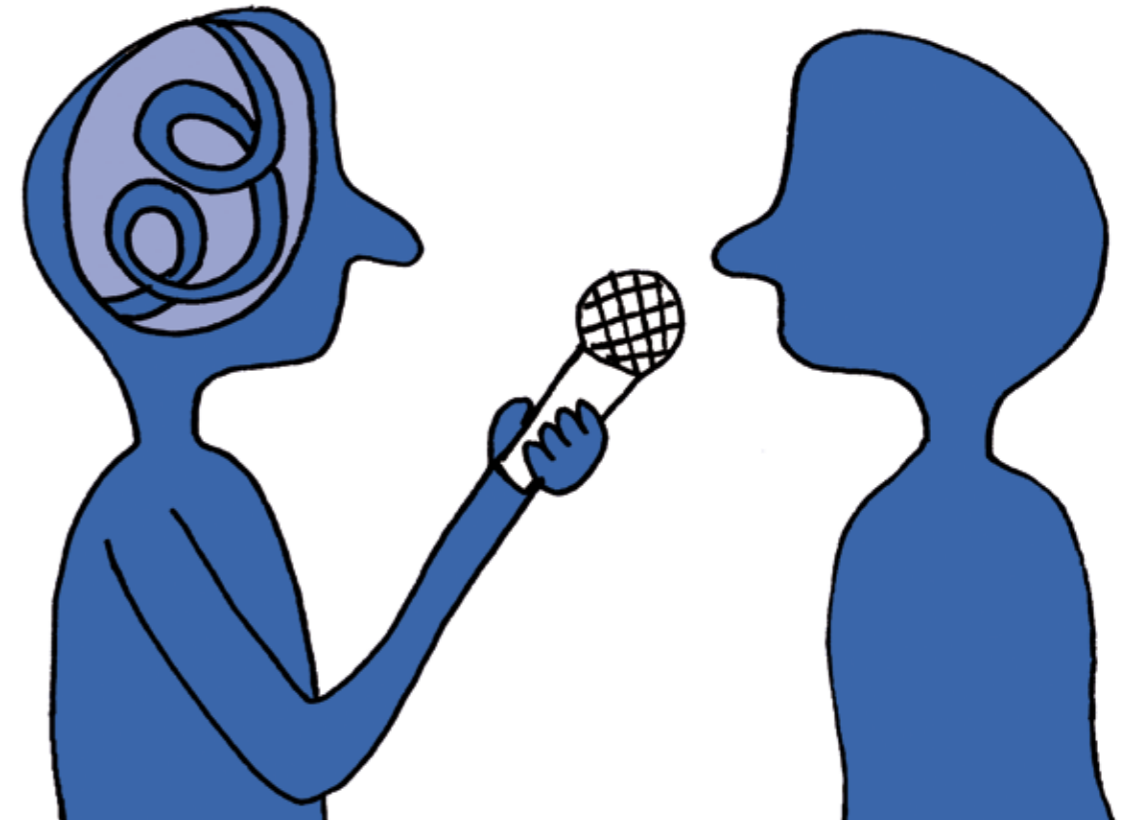
Marcos es admitido en el campo de trabajo (catálogo de biblioteca) y una vez allí verá las diferentes reacciones de los diversos tipos de jóvenes (que serán el resto de los personajes del juego) que asisten al campo: egoístas, solidarios, proteccionistas, paternalistas, los que miran hacia otro lado, etc., etc.

Los alumnos-as elaborarán un guión (breve y sencillo) y escenificarán todo el proceso descrito.

RADIO ENTREVISTA

Se trata de representar un programa de radio. Un alumno hace de periodista y otro hace de personaje entrevistado. El resto de los jóvenes pueden hacer de público.

La actividad es ideal para alumnos con discapacidad. El discapacitado puede ser entrevistado imaginando que es una persona famosa, político, cantante o incluso un personaje histórico y deberán hacerle preguntas acerca de su discapacidad. Una posibilidad sería que el entrevistador fuese un discapacitado y con el paso de las preguntas se convirtiese en entrevistado. Otra posibilidad es que en la entrevista hubiese más periodistas o más entrevistados, etc.



EL SÍMBOLO DE LA DISCAPACIDAD

Esta actividad es una variante de la cinta amarilla. Se trata de que un grupo de alumnos-as, de forma voluntaria, lleven puesto el símbolo de la discapacidad (una cartulina plastificada con un dibujo de una silla de ruedas y un imperdible para adherirlo) durante dos o tres días en todas las situaciones de la vida cotidiana. Los-as alumnos-as anotarán las reacciones que el símbolo suscite en la gente de alrededor, especificando las diferencias entre la gente del instituto, los vecinos de la casa, centros deportivos, etc.

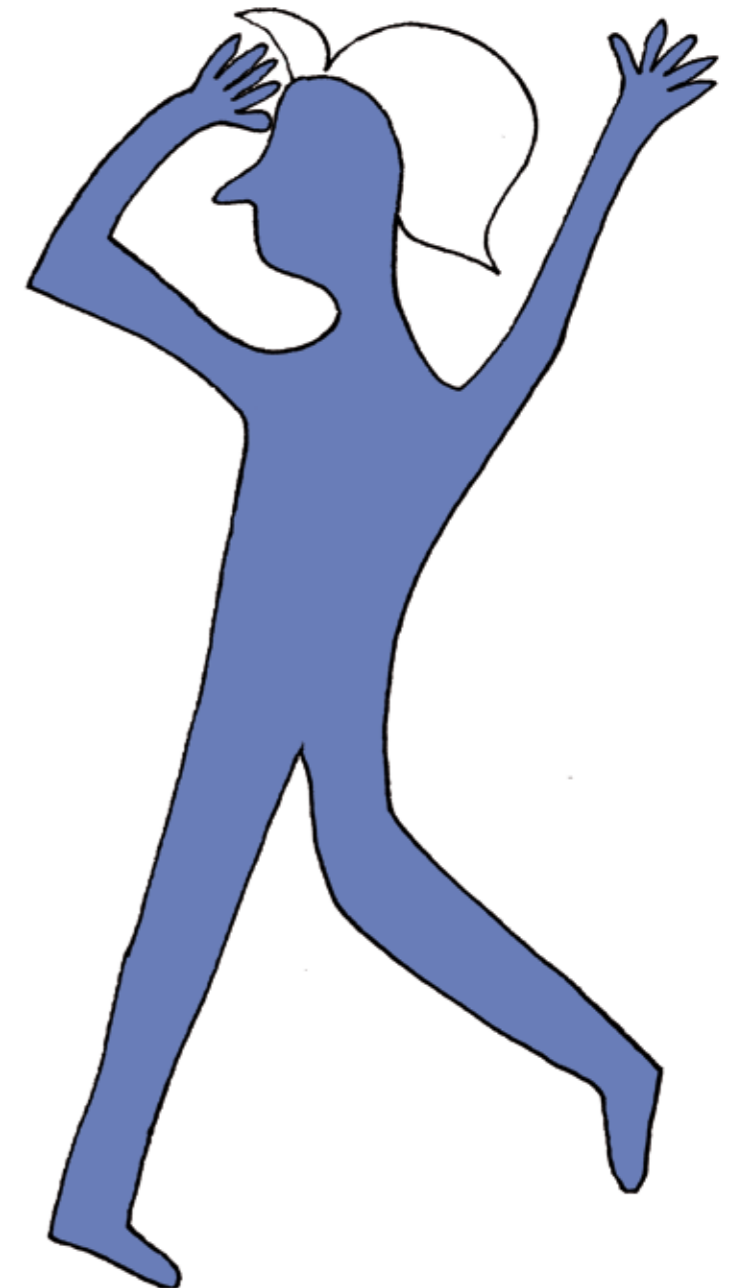
Al final habrá una puesta en común y los-as alumnos-as que hayan protagonizado la actividad comentarán anécdotas, reacciones y detalles que consideren interesantes.



UN JUEGO ESQUIMAL: EL MUK

Se juega en grupo. Los alumnos harán un círculo sobre el Muk, persona que está en el centro del grupo, la cual será la única capacitada producir sonidos, muecas o situaciones graciosas; el que sonría o se ría pagará una «prenda» y se convertirá en el nuevo Muk y así sucesivamente.

Este juego no es competitivo, no gana ni pierde nadie y está indicado para que jueguen todo tipo de personas, sean discapacitadas o no.



26

EL DISCAPACITADO
EN LA HISTORIA
DEL ARTE

El discapacitado es una persona que ha estado presente en la Historia del Arte. Vamos a repasar unos cuantos ejemplos ciñéndonos sólo a la civilización occidental.

Comenzaremos con Grecia. En la Era Clásica, Homero, el poeta, es ciego y es la primera gran referencia histórica de una persona con discapacidad. Tenemos también un personaje mitológico como Vulcano (el de la Fragua y los Volcanes) que es «cojo». Los dos nos dicen mucho acerca de aquella sociedad de hace más de 25 siglos en la que las labores principales eran la agricultura, la ganadería y la guerra, facetas en las que estos dos personajes no podían competir, de lo que podemos deducir que en aquellos lejanos tiempos al discapacitado se le daban tareas marginales.

Cuando llegamos a la época Romana también encontramos personas con discapacidad: así en la literatura clásica romana hay ejemplos de personas con discapacidades. Julio César era epiléptico y Catón, uno de los oradores y políticos más influyentes de la República era tartamudo. Pero lo más curioso de todo es que en las Comedias del Teatro Romano el jorobado, cojo, ciego, etc. eran los que sufrían las burlas del resto de los personajes y de los cuales tenemos una buena galería, así como ejemplos en artes plásticas, pintura, escultura, mosaico, etc.

En la Edad Media la actitud hacia las personas con discapacidad es pasiva y aunque seguían teniendo casi idénticos trabajos que en la época clásica podríamos decir que su status había descendido debido a las supersticiones y el poder religioso. El ciego recita y el resto tiene oficios varios (zapatero, herrero, y demás...); ahora su principal función representativa en el arte es la del milagro. En las iglesias, conventos, y palacios se encuentran abundantes referentes pictóricos y plásticos sobre la vida de los santos y sus milagros (muchas veces dirigidos a discapacitados).

En el Renacimiento la representación de las discapacidades toma un cariz más científico; los avances que supusieron los estudios anatómicos y la creación de Hospitales junto con el tratamiento de ciertas enfermedades hacen que los artistas acerquen la realidad de la enfermedad al resto de los mortales. Desde Italia los artistas toman la realidad y la muestran ahora con más cercanía y respeto hacia el sujeto que recibe la gracia.

El Lazarillo de Tormes de autor anónimo, así como la literatura picaresca hablan también de ejemplos de personas con discapacidad: tartamudos, cojos, ciegos, que son tomados en su modo de vida corriente y mostrados con cariño y una cierta preocupación por su modo de vida. Se respetan los valores personales del ser humano en sí mismo. Como obras representativas encontramos: el mencionado El Lazarillo de Tormes, Las Novelas Ejemplares de Cervantes (el manco de Lepanto) y en las artes plásticas tenemos dos ejemplos muy significativos: Velázquez y Rivera.

Los avances que trajo la Ilustración provocaron un pequeño cambio en la visión de la Discapacidad y ésta es tratada abundantemente pero ahora la



27

LA CASA
DE PILAR

preocupación del artista ya no es sólo mostrar la vida y su problema, sino también buscar una posible solución a la miseria humana, por ejemplo entre los filántropos. La pintura Europea de la época muestra ejemplos de ello; en literatura hay manuales y novelas que marcan líneas de conducta.

La Revolución Industrial supone, ante todo, que ciertas discapacidades sean aceptadas como asunto social y no como una maldición divina o de los hados. Ahora la novela y el arte junto con la política marcan pautas para mejorar la vida del discapacitado. Políticos como Robespierre, novelistas como Víctor Hugo, Charles Dickens y bastantes pintores y escultores no dudan en representar la discapacidad en toda su crudeza y también con toda su dignidad; Un magnífico ejemplo lo tenemos en Goya (que era sordo). Beethoven se fue quedando progresivamente sordo a partir de principios del siglo XIX, y siendo completamente sordo compuso sus mejores obras.

A final del XIX tenemos varios ejemplos de artistas con discapacidad: Henri Toulouse Lautrec, Van Gogh, etc.

En la actualidad el arte muestra muchos más ejemplos de discapacidad como forma de expresión no sólo en la pintura, escultura, novela y teatro sino también en medios audiovisuales: el maestro Rodrigo; Frida Kahlo, Stephen Hawking, etc.

Sería muy interesante que el profesor-a tratase el tema de la discapacidad de una manera natural, sin complejos, viendo las actitudes y la forma de entenderla en cada momento histórico y cómo influyen los profundos cambios que las sociedades experimentan a lo largo del tiempo (económicos, culturales, políticos) en el tema que nos ocupa.

Una posibilidad sería que los alumnos escogiesen un discapacitado de los citados e hiciesen un trabajo, orientado por el profesor.

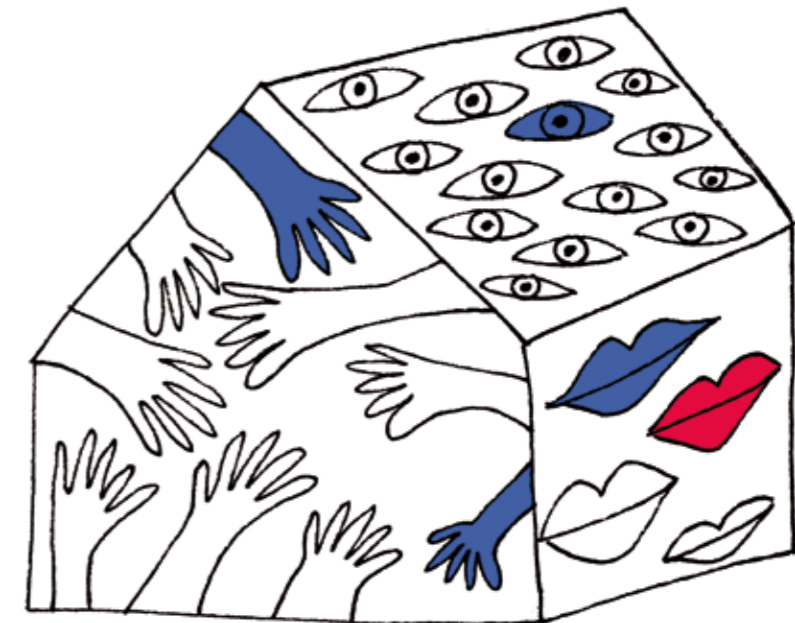
En esta actividad vamos a describir cómo es la casa de Pilar, la casa adaptada que deberían tener todos los discapacitados. Una variante o introducción de esta actividad podría consistir en que los alumnos, antes de explicarles nada acerca del tema, intentasen descubrir por ellos mismos qué adaptaciones debería requerir una casa para una persona con discapacidad.

Pilar es una parapléjica que va en silla de ruedas y necesita adaptaciones en su vivienda para desarrollar una vida «normal». En el portal hay una rampa de una pendiente determinada por la relación entre el desnivel que se debe salvar y la longitud de la proyección horizontal, y por supuesto ningún escalón. Las pendientes máximas según la proyección horizontal del plano inclinado de la rampa son las siguientes:

- 1) Si la longitud de la proyección horizontal es mayor de 6 m. y menor de 9 m. la pendiente máxima será del 6%.
- 2) Si la longitud de la proyección horizontal es mayor de 3 m. y menor o igual a 6 m. la pendiente máxima será del 8%.
- 3) Si la longitud de la proyección horizontal es menor o igual a 3 m. la pendiente máxima será del 10%.

Los pasamanos se deben instalar continuos a lo largo de todo el recorrido a ambos lados de la escalera o rampa. Además, se prolongará 30 cm. hacia abajo para evitar enganches tanto al comienzo como al fin de la misma.

El ascensor de la casa de Pilar es adaptado, cabe perfectamente una silla



28

de ruedas y tiene la botonera a la altura adecuada y con signos del lenguaje braille. La puerta de casa tiene una anchura adecuada para la silla de Pilar así como las puertas interiores, según las siguientes medidas: Puertas de acceso exteriores: La anchura mínima libre de paso es de 1 m. (edificios de viviendas). La altura mínima 2,20 m. y las puertas del interior de la casa tendrán una anchura mínima libre de paso de 90 cm., una altura mínima de 2,20 m., el ángulo de apertura mínimo de 90° y la altura de los mecanismos de apertura tanto manuales como mecánicos van desde 85 a 110 cm.

Para garantizar la máxima seguridad es conveniente que no existan elementos sueltos que puedan provocar tropiezos (por ejemplo alfombras, cables, etc.) o fijarlos muy bien al suelo mediante bandas de doble cara.

En el baño se garantiza el acceso de Pilar y el espacio libre suficiente para la movilidad de su silla de ruedas. Se ha asegurado la ausencia de elementos que obstaculizan la aproximación frontal de una de ruedas al lavabo. Los pestillos, grifos monomando, soportes y asideros y la iluminación son los adecuados para el desenvolvimiento de Pilar. En la ducha el plato tiene unas dimensiones de 135 x 135 cm. o 235 x 235 cm. si se necesita la intervención de asistentes.

En la cocina se ha garantizado el acceso a la misma y el espacio libre suficiente para la movilidad de una silla de ruedas así como se han eliminado los elementos que obstaculizan la aproximación frontal de la silla a los muebles de la cocina.

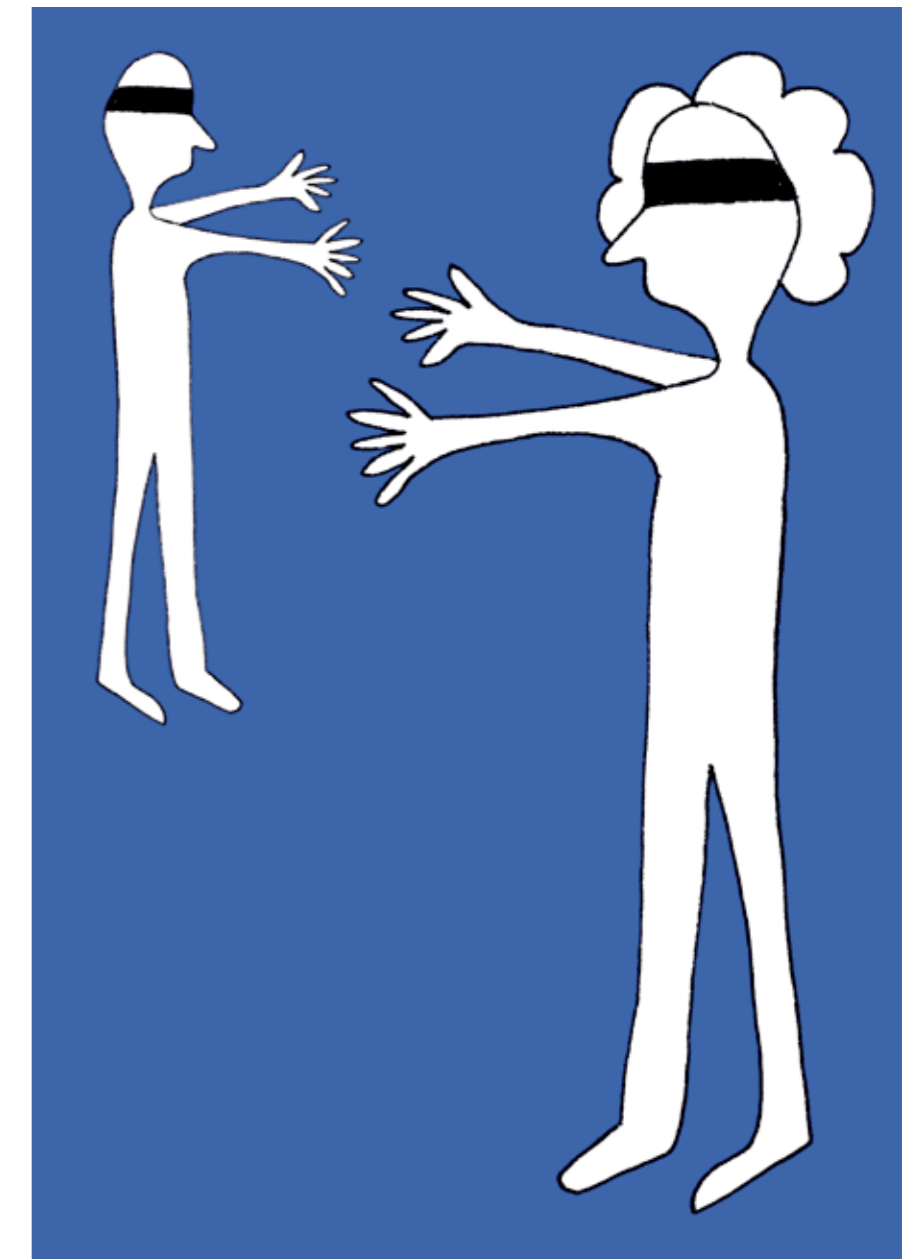
En el dormitorio se ha colocado el mobiliario adecuado para una persona como Pilar sin elementos que obstaculizan su desarrollo personal.

Los pasillos de la casa de Pilar tienen una anchura mínima de 90 cm.

QUIÉN ES, QUÉ ES

Se trata de adivinar o averiguar qué persona o qué tipo de objeto tiene un alumno-a ante sí por medio del tacto, olfato y si finalmente no hay más remedio, la voz (si lo que tiene delante es una persona). Los objetos serán traídos de casa para dar mayor dificultad al juego.

La personas elegidas para adivinar llevarán puesta una careta o un pañuelo para que no puedan ver. Las pruebas olfativas serán traídas de casa por el profesor.



DEFINIENDO DIVERSOS TIPOS DE DISCAPACIDAD

En esta actividad hemos confeccionado una breve relación de las enfermedades más comunes relacionadas con la discapacidad en sus diferentes aspectos para que al educador-a le sirva de guía y de base.

Acondroplasia: Trastorno congénito hereditario del crecimiento caracterizado por una talla baja no proporcionada (brazos y piernas cortas) en relación a cabeza y tronco (perfectamente «normales»).

Afasia: Disminución de la capacidad de comprender y/o de expresarse a través del lenguaje hablado o escrito, a causa de una lesión o enfermedad en las áreas del lenguaje del cerebro.

Agnosia: Incapacidad parcial o total para reconocer objetos, personas u otros estímulos sensoriales, a causa de la imposibilidad de transformar las sensaciones simples en percepciones propiamente dichas.

Agorafobia: Es el miedo a los espacios abiertos. Este trastorno se da más a menudo entre las mujeres que entre los hombres y se caracteriza por la ansiedad que aparece en lugares donde resulta difícil escapar u obtener ayuda como por ejemplo en sitios con mucha gente, en automóviles, autobuses, aviones o ascensores.

Alzheimer, enfermedad de: Es una enfermedad neurológica progresiva e irreversible que afecta al cerebro produciendo la muerte de las neuronas. Es la causa más frecuente de todas las demencias, produciendo un deterioro de todas las funciones cognitivas.

Artritis reumatoide: Enfermedad reumática que consiste en la inflamación de la membrana sinovial, que es una lámina que envuelve a las articulaciones. Esta inflamación es crónica y casi siempre progresiva, y lleva a la destrucción de las articulaciones con deformidad, anquilosis y, en definitiva, incapacidad para realizar su función.

Ataxia de Friedrich: Trastorno neurológico que afecta a la coordinación de los movimientos voluntarios y dificulta las contracciones musculares reflejas necesarias para mantener la postura erguida. Es un trastorno neuromuscular de origen genético recesivo.

Autismo: Trastorno mental caracterizado por el aislamiento del individuo ante cualquier acontecimiento del entorno, con los siguientes rasgos: dificultades para desarrollar relaciones con los demás, alteraciones graves del lenguaje, juegos repetitivos y estereotipados, insistencia obsesiva en mantener el entorno sin cambios, etc.

Ceguera: Pérdida total de la visión, debida a daños producidos en los ojos o en la parte del sistema nervioso encargada de procesar la información visual por traumatismos, enfermedades, desnutrición o defectos congénitos.

Celiaco: Enfermedad crónica intestinal, se caracteriza por una intolerancia permanente al gluten, proteína presente en el trigo, la cebada, el centeno y la avena.

Corea de Huntington: Es una enfermedad neurológica progresiva y hereditaria y cuyos síntomas varían de unos individuos a otros, apareciendo entre los 30 y los 45 años de manera progresiva: espasmos musculares, cambios de personalidad (depresión-euforia), fallos en la memoria, alteración del lenguaje, dificultad en la deglución, inestabilidad en la marcha, etc.

Discapacidad auditiva: Alteración en las funciones sensoriales auditivas y/o estructuras del oído o del sistema nervioso que limitan al individuo principalmente en actividades de comunicación.

Discapacidad motora: Alteración en las funciones neuromusculares y/o las estructuras del sistema nervioso relacionadas con el movimiento, que limitan al individuo principalmente a la hora de ejecutar y practicar actividades que requieren movilidad.

Discapacidad intelectual Es consecuencia de un funcionamiento intelectual por debajo de la media, en áreas de la vida cotidiana (trabajo, educación, vida diaria, etc.) y que está presente antes de los 18 años. «Discapacidad intelectual» o «deficiencia cognitiva» son términos aceptables, que siempre deben ir precedidos por «persona con...». No deben utilizarse términos peyorativos como «subnormal» ni «retrasado».

Discapacidad visual. Alteración en las funciones sensoriales visuales y/o estructuras del ojo o del sistema nervioso, que limitan al individuo principalmente en la ejecución y participación en actividades que impliquen el uso de la visión.

Disgrafía: Trastorno de aprendizaje que dificulta o imposibilita escribir correctamente.

Dislexia: Dificultad en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Distrofia muscular: Grupo de enfermedades en las que aparece una degradación de la masa muscular independiente de su inervación (sin afectación del sistema nervioso). Las distrofias musculares progresivas son un grupo de enfermedades de origen genético.

Enanismo: Alteración del crecimiento caracterizada por un deficiente desarrollo de la estatura con respecto a la talla media, sexo y edad a la que el individuo pertenece.

Encefalitis: Inflamación del parénquima cerebral y de las meninges circundantes a causa de una enfermedad infecciosa. Si también está inflamada la médula espinal se trata de una encefalomiелitis.

Epilepsia: Es una afección crónica caracterizada por crisis recurrentes, debida a una descarga eléctrica excesiva de determinadas neuronas cerebrales. Una crisis epiléptica es una crisis cerebral que obedece a la descarga excesiva y sincrónica de una agrupación neuronal.

Esclerosis: Endurecimiento anormal de un tejido u órgano debido principalmente al excesivo desarrollo del tejido conjuntivo. La más conocida es la de las arterias o arterioesclerosis.

Esclerosis lateral amiotrófica: Es la forma más frecuente de enfermedades de las motoneuronas. Se caracteriza por debilidad y atrofia muscular, hiperreflexia y espasticidad, afectando primero una extremidad y extendiéndose luego al resto.

Esclerosis en placas-esclerosis múltiple: La Esclerosis Múltiple (E.M.) es una enfermedad del sistema nervioso central que afecta a la capacidad del cerebro para controlar funciones como el habla, la vista, el sistema locomotor, etc.

Espina bífida: Se trata de una enfermedad congénita caracterizada por un error en el desarrollo de la columna vertebral, manifestado por una falta de fusión entre los arcos vertebrales.

Esquizofrenia: Enfermedad mental del grupo de la psicosis, caracterizada por un desorden cerebral de aparición aguda que deteriora la capacidad de las personas para pensar, dominar sus emociones, tomar decisiones y relacionarse con los demás.

Fibromialgia: Consiste en un cuadro de dolor músculo-esquelético difuso acompañado de cansancio crónico, que persiste más de tres meses. Se trata de una dolencia antigua, nunca bien comprendida y por lo tanto no reconocida como tal, hasta hace algunos años.

Hemiplejia: Parálisis de todo un lado del cuerpo.

Hemofilia: Enfermedad congénita hereditaria que consiste en la dificultad de coagulación de la sangre, por lo que las hemorragias, incluso las muy pequeñas, pueden ser muy peligrosas.

Hidrocefalia: Enfermedad hereditaria o adquirida caracterizada por el aumento patológico del líquido cefalorraquídeo en la cavidad craneal. Se caracteriza por el mayor tamaño de la cabeza, sobre todo si se da en niños.

Lupus: El Lupus Eritematoso es una enfermedad crónica del sistema inmunológico que produce la inflamación de varias partes del cuerpo. Es una enfermedad autoinmune y pertenece al grupo de enfermedades reumáticas.

Meningitis: Inflamación de las meninges. El término incluye un conjunto de afecciones patológicas de diversa etiología, entre las que destaca en primer lugar la meningitis cerebroespinal epidémica provocada por el meningococo, que penetra en el organismo a través de las vías aéreas superiores.

Parálisis: Pérdida total o parcial, del carácter temporal o permanente, de la capacidad de movimiento de un miembro o parte del cuerpo. Las hay prenatales y postnatales.

Parálisis cerebral: Trastorno de la postura y del movimiento debido a una lesión no degenerativa del encéfalo antes de que su crecimiento y

desarrollo se completan.

Paranoia: Conjunto de desórdenes psicóticos que originan un estado de delirio sistemático. Literalmente significa «pensar al margen». Se suelen presentar los siguientes rasgos: orgullo, desconfianza, falsedad del juicio, inadaptación social.

Paraplejia: Parálisis de los dos miembros inferiores.

Parkinson, enfermedad de: Es una afección neurológica progresiva que suele aparecer a partir de los cincuenta años y que se caracteriza fundamentalmente por rigidez muscular, ralentización de los movimientos, temblor de reposo en los dedos de la mano, boca, lengua y cabeza, trastornos de la marcha con pequeños pasos, etc.

Poliomielitis: Enfermedad infecciosa producida por un virus que tiene una especial afinidad por las astas anteriores de la médula espinal y produce una parálisis puramente motora, sin trastornos de las sensaciones y de las funciones vegetativas.

Psicosis: Enfermedad mental severa, con profunda alteración de la personalidad.

Retinosis Pigmentaria: Enfermedad hereditaria degenerativa de la retina. Hay una pérdida progresiva de la agudeza y campo visual, a la vez hay un aumento del tiempo de adaptación a los cambios de luminosidad y un deterioro progresivo en la percepción de los colores.

Reumatismo: Diferentes estados patológicos del tejido conjuntivo cuyos síntomas fundamentales son el dolor y la inflamación, y que provocan rigidez y disfuncionalidad, especialmente de las articulaciones, cartílagos, músculos y tendones.

Sida: Enfermedad causada por un virus llamado VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana) que ocasiona la destrucción del sistema inmunitario. Sida es el acrónimo del Síndrome de inmunodeficiencia adquirida.

Síndrome de Angelman: El síndrome de Angelman es una enfermedad infrecuente, de origen genético, que ocasiona distintos trastornos de la conducta, el desarrollo y el aprendizaje.

Síndrome de Asperger: Los niños con este síndrome experimentan deterioro en la interacción social y desarrollan patrones de comportamientos limitados y repetitivos. Puede haber retardo en los hitos del desarrollo motriz y, a menudo, se observa torpeza. En 1944, Hans Asperger denominó este trastorno «psicopatía autista».

Síndrome del cromosoma X-frágil: Las características de conducta más frecuentes en los varones son: hiperactividad, trastornos de atención, timidez extrema, evitación de la mirada, lenguaje repetitivo, estereotipias con aleteos o morderse la mano, angustia, hipersensibilidad a los

30

FOTOGRAFIANDO BARRERAS

estímulos, resistencia a los cambios, etc. En las mujeres: angustia, timidez y dificultades en áreas como las matemáticas.

Síndrome de Down: Alteración genética en el par 21 que presenta tres cromosomas (trisomía 21). Ocasiona una discapacidad intelectual que varía desde leve a grave y se asocia además con características físicas propias.

Síndrome de Gilles de la Tourette: Es una enfermedad neurológica caracterizada por espasmos musculares involuntarios llamados tics motores y por la emisión de sonidos incontrolables y palabras inapropiadas que se llaman tics verbales.

Síndrome de Turner: Se trata de una anomalía de los cromosomas sexuales consistente en la pérdida de un cromosoma, X o Y, quedando con la fórmula 45X. El cuadro clínico, que afecta exclusivamente a las mujeres, está caracterizado por talla corta, infantilismo sexual y unos rasgos físicos específicos.

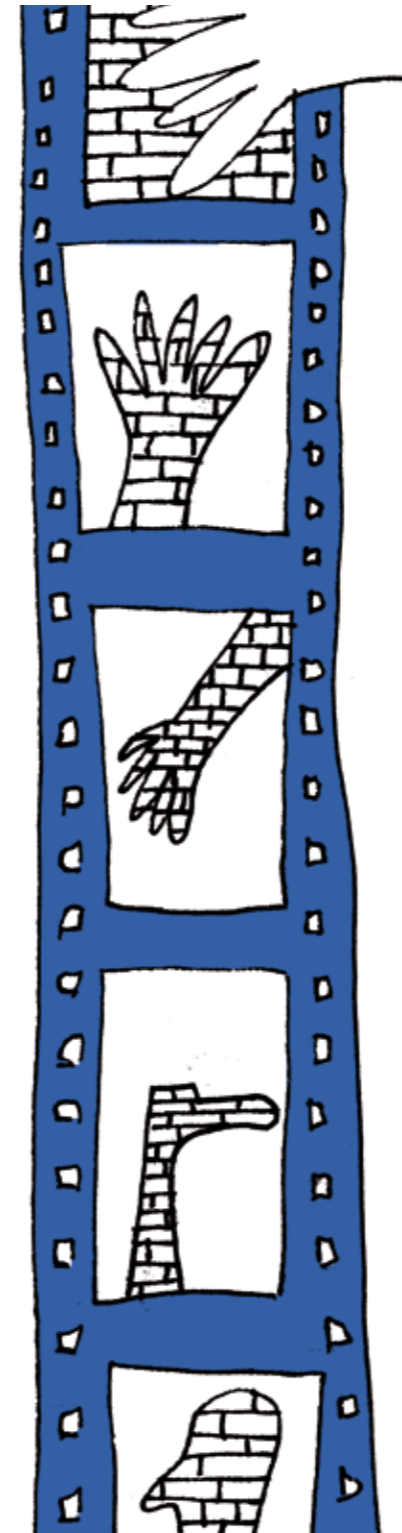
Síndrome de Williams: Es un trastorno genético que se caracteriza por: problemas del corazón a causa del estrechamiento de la aorta o de las arterias pulmonares con rasgos faciales especiales, peso bajo al nacer, problemas de alimentación, cólicos en los bebés, problemas músculo-esqueléticos, retraso del desarrollo-aprendizaje, hiperacusia, etc.

Sordoceguera: Es una discapacidad en la que la persona no puede valerse de los sentidos del oído y de la vista, aunque no necesariamente tiene que sufrir pérdida total de ambos sentidos.

Tetraplejía. Parálisis de los cuatro miembros, generalmente a causa de una lesión nerviosa.

Trastorno bipolar: Trastorno del estado de ánimo, también llamado psicosis maníaco depresiva, que se caracteriza por la presencia cíclica de periodos de fase maníaca (de elevación del estado de ánimo, eufórico, expansivo e irritable) y fases de depresión.

Agradecemos a la Guía de Estilo sobre Discapacidad del Real Patronato sobre Discapacidad, parte de la información de esta actividad.



Es una actividad muy sencilla y que puede resultar interesante si después se hace una puesta en común. Pediremos a los niños-as que hagan algunas fotos por la ciudad de barreras arquitectónicas. Podríamos enlazar esta actividad con otra ya mencionada, En silla de ruedas al instituto. Los alumnos se llevarán algunas cámaras de fotos y fotografiarán los sitios más problemáticos, las barreras más evidentes o lo que les parezca oportuno.

Otra opción sería la de hacer fotografías creativas sobre discapacitados, sillas de ruedas u otros objetos que tengan que ver con la discapacidad (fotografía creativa).

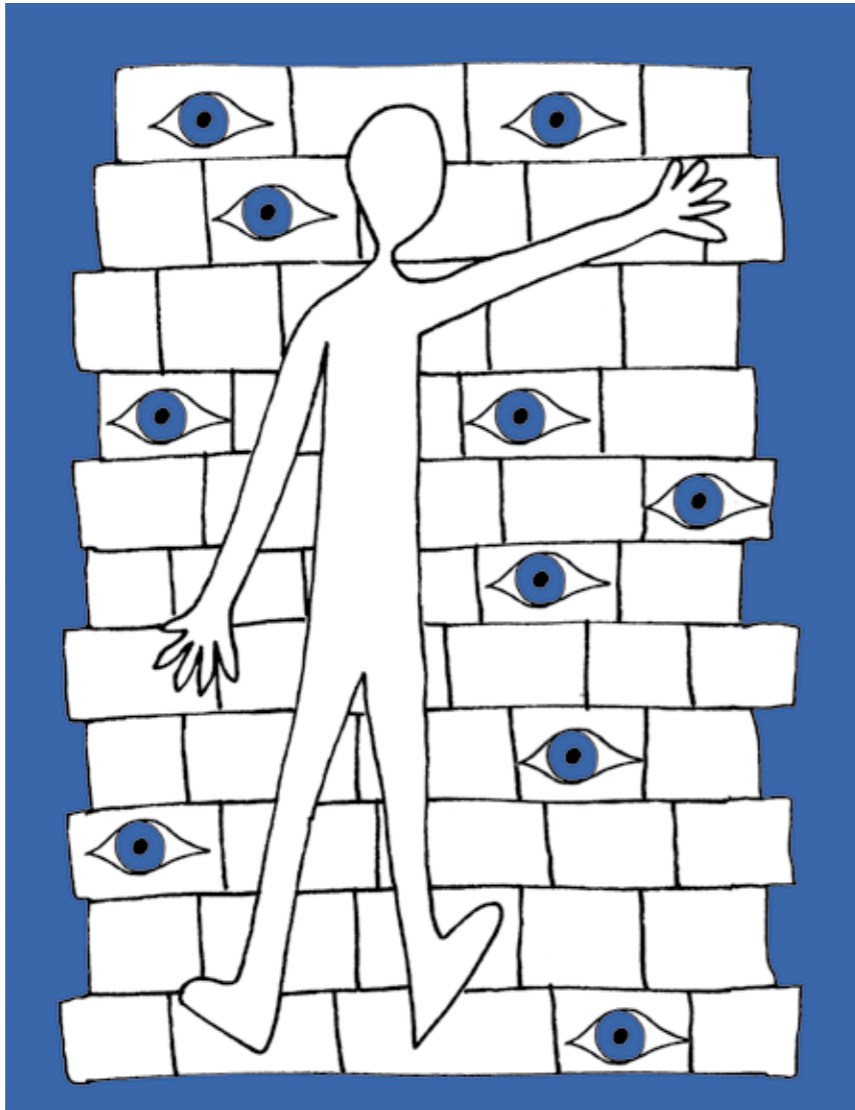
Finalmente las expondríamos en clase e intentaríamos buscar soluciones.

DE CARA A LA PARED

Típico juego tradicional que casi todos conocemos. Una persona de espaldas recita una frase, que puede ser cualquiera, y cuando acaba se da la vuelta, momento en el que los demás tienen que permanecer inmóviles, como estatuas. Si alguno se mueve volverá al sitio inicial de donde ha salido. Quien llegue el último la «pagará» y recitará de nuevo la frase.

Nuestra adaptación consistiría en sortear papeletas con diferentes discapacidades a algunos participantes (tres sobre 10, por ejemplo) y que a los alumnos que les tocara alguna discapacidad la representasen en su trayecto, haciéndose pasar por diversos tipos de personas con discapacidad.

La persona que dirija el juego tendrá que manifestar de alguna manera visible (destellos luminosos, por ejemplo) que ha terminado la frase en el caso de que algún-a participante tenga una discapacidad auditiva o interprete ese papel.



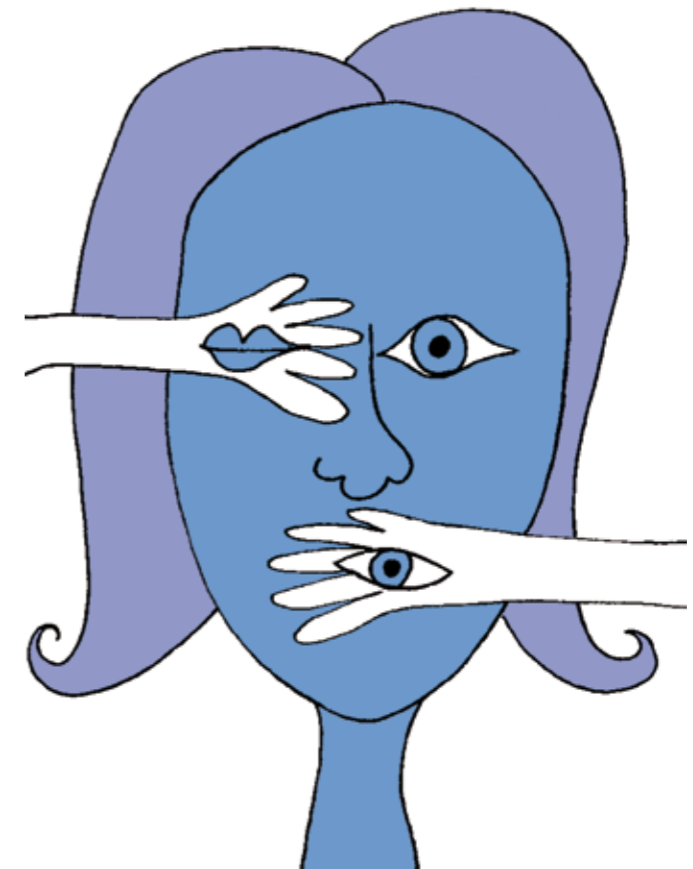
DIFICULTADES AÑADIDAS

El juego se hará en equipo y está pensado para concienciar a los alumnos-as de las dificultades que pueden tener las personas con discapacidad a la hora de desenvolverse en la vida diaria.

Pondremos un grupo de tres o cuatro alumnos, en el recreo, con un vaso con un poco de agua sobre su cabeza. Con él tendrán que caminar y hacer varias operaciones sencillas de la vida diaria (abrocharse los cordones de las zapatillas, abrocharse la camisa, meter cosas en la mochila, desplazarse, etc.) intentando que no se les caiga el vaso.

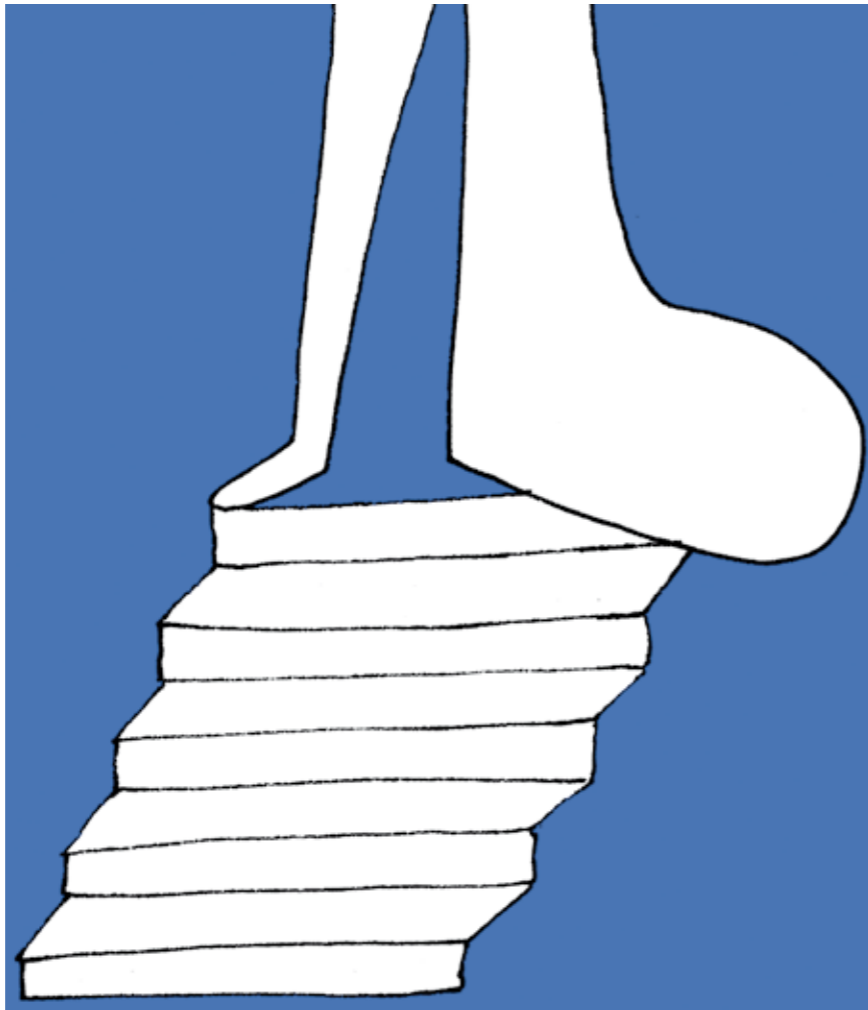
Una variante para la discapacidad visual consistiría en colocar un pañuelo o una careta en la cabeza de dos o tres alumnos-as indicándoles que hagan un recorrido recogiendo algún objeto y subiendo algún escalón, por ejemplo.

Al acabar este juego se realizará una puesta en común acerca de las principales dificultades que los alumnos han tenido y si éstas son extensibles a los discapacitados en general. Hablaremos también de los cambios que podríamos generar para hacer la vida diaria de estas personas menos difícil y más asequible (eliminar baches, suprimir escalones, esquinas, etc.)



ACCIONES URGENTES

Por medio de la mímica y en grupos de 4 ó 5 personas tendríamos que expresar situaciones en las que las personas con discapacidad se sienten discriminadas, por ejemplo a la hora de coger el autobús, en los semáforos (muchos no están verdes para algunos peatones el suficiente tiempo), en los accesos a la playa ,a la hora de entrar en los baños (sitios públicos, restaurantes, hoteles), al pulsar el botón (que está alto) del ascensor, para subir un enorme bordillo, para cruzar un paso de peatones con un coche aparcado en él, al abrocharse algún tipo de botones con ojales muy pequeños, en medios de transporte con escaleras, al pulsar un botón del ascensor sin el sistema Braille para discapacitados visuales, avisos acústicos para avisar la llegada de diversas estaciones para discapacitados auditivos, cuando los discapacitados van a aparcar su coche en un espacio reservado para ellos y alguien lo ha ocupado, u otros ejemplos que ellos o ellas pudieran poner.



STOP UN ACCIDENTE

La mayoría de las personas con discapacidad física que se ven por la calle ya no son personas con una discapacidad congénita, desde el momento del nacimiento, sino que la discapacidad ha sido adquirida en el transcurso de su vida. Aunque no hay datos recientes, algunos expertos estiman que, en la actualidad, el porcentaje ronda el 80%. Este elevado porcentaje es debido a dos causas fundamentales: Los medios de transporte y el mundo laboral.

La actividad consistiría en la elaboración por parte de dos grupos de clase un trabajo sobre el centro nacional de parapléjicos: <http://www.infomedula.org/hospital/caracteristicas.jsp> que hay en Toledo o sobre el Instituto Guttmann: <http://www.guttmann.com> que está en Barcelona, para que posteriormente se debatiera en clase el tema de la discapacidad y los accidentes.

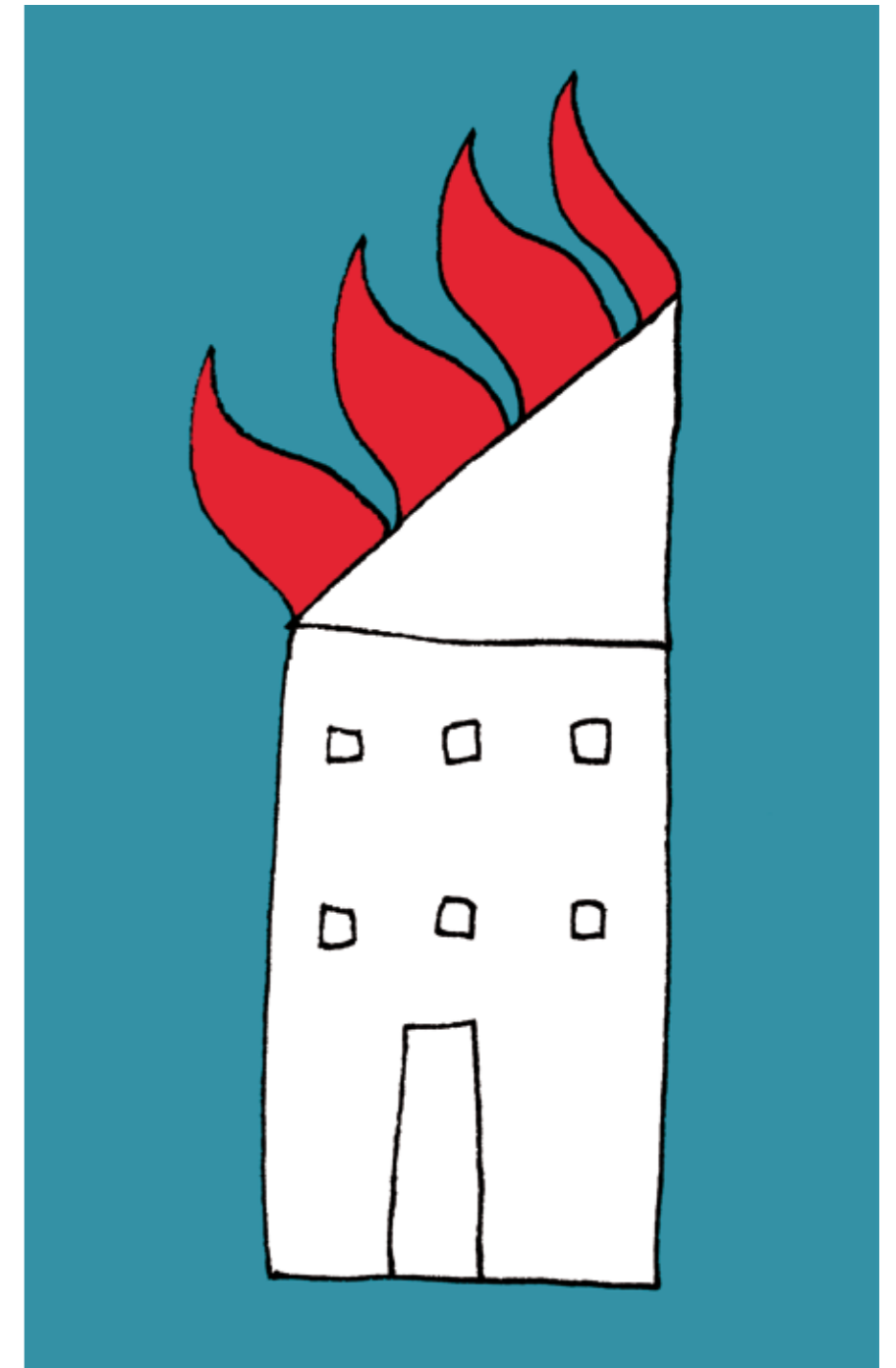
En esta actividad no queremos ser dramáticos pero sí realistas y nos parece importante que los adolescentes y jóvenes tengan contacto con la realidad, aprendan a prevenir y sean conscientes de un mundo que es duro y muchas veces desconocido. Si todos, educadores, alumnos y personas en general conocemos el problema y estamos dispuestos a hacerle frente quizá llegue un momento en el que esta situación cambie.

¿QUÉ SALVARÍAMOS?

Al llegar a casa nos damos cuenta de que un gran incendio se está extendiendo por la zona. La policía ha acordonado el lugar y a cada uno de nosotros sólo nos dejan sacar cuatro objetos en menos de cinco minutos, tiempo previsto antes de que nuestra casa acabe completamente incendiada. Por grupos (aunque inicialmente podría ser individual) de cuatro o cinco personas se trata de llegar a una decisión por consenso (sin votaciones) de todas las personas participantes en una situación límite. Los alumnos deberán analizar de qué manera establecen sus prioridades y valores personales, entendiendo posturas ajenas. Las decisiones en grupo no necesariamente tienen que gustarnos a todos pero deberán ser aceptadas por todos. La lista es abierta, una posibilidad podría ser:

1. Una colección de poemas en la que has trabajado cuatro años.
2. La silla de ruedas eléctrica de tu hermano que está en el hospital.
3. Todas las cartas de amor de tu primer novio-a.
4. La colección de sellos del abuelo valorada en 100.000 euros.
5. Una maceta con dos cactus rarísimos (imposible volver a encontrarlos) de tu madre.
6. Tu guitarra eléctrica u órgano electrónico importada-o de Japón y muy difícil de volver a conseguir.
7. La pierna ortopédica del abuelo, a la que ya se había acostumbrado y sin la cual no puede andar.
8. Tu libreta electrónica –agenda– con datos muy interesantes y todas las direcciones y teléfonos.
9. Tus notas de la escuela y los certificados de tus exámenes desde que empezaste a estudiar.
10. Tu par favorito de zapatillas deportivas (nuevas).
11. Todos los archivos y cuentas del grupo ecologista-pacifista en el que tus dos padres han trabajado durante años.
12. El peluche de tu hermana de 3 años con el que ha dormido desde que nació y sin el cual llora constantemente.
13. Tu diario personal en el que has trabajado desde que aprendiste a escribir a los cinco años.
14. El vestido de boda de tu madre que será para tu hermana.
15. El disco duro de tu ordenador.
16. El álbum de fotografías confeccionado por tus padres para ti desde que naciste.
17. La game-boy o play-station con una tarjeta de 100 juegos dentro.

A todo ello se pueden añadir más objetos, en función de la clase y de las inquietudes de los alumnos. Debemos recordar que cualquier cosa que no sea salvada será destruida por el incendio y sólo tenemos cuatro posibilidades.

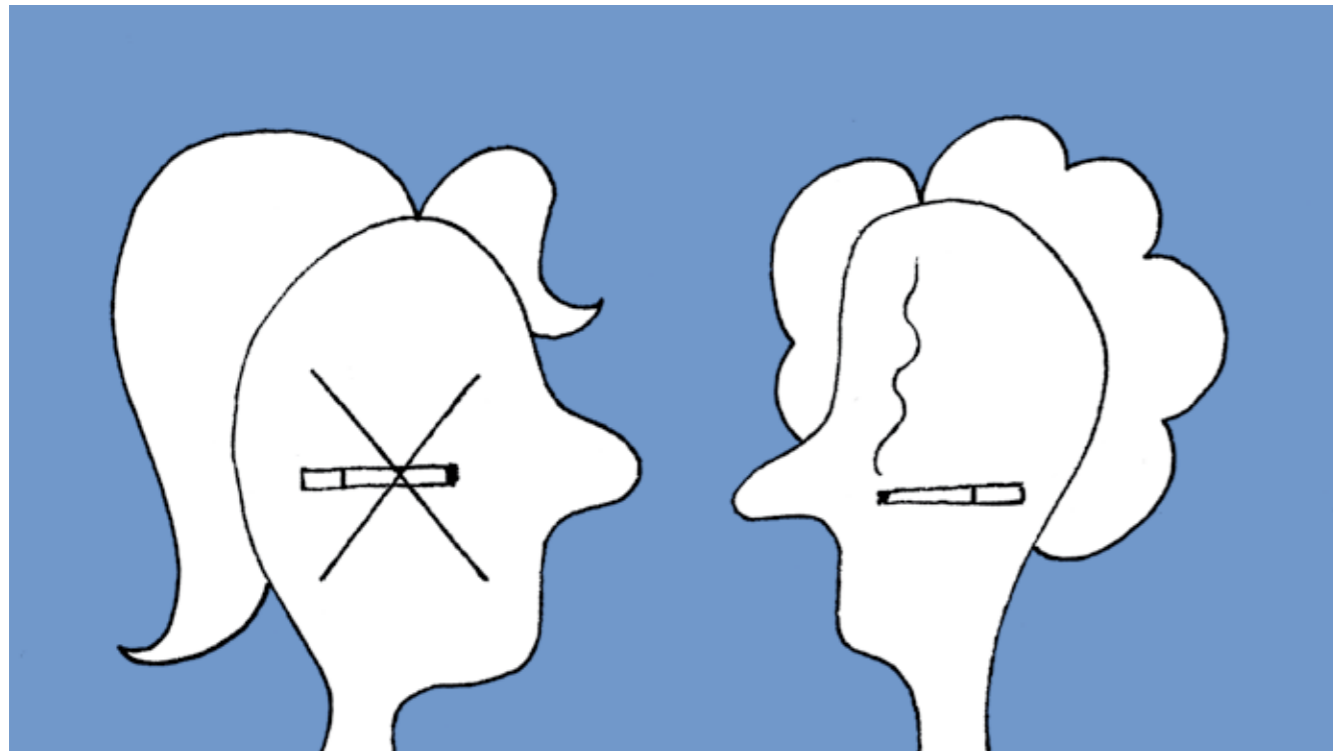


SOLUCIONANDO CONFLICTOS

Se trata de un juego de roles acerca de un conflicto entre fumadores y no fumadores en el que se ven implicados discapacitados en silla de ruedas. Dividiremos la clase en tres grupos, fumadores pro-tabaco, antifumadores anti-tabaco y dos discapacitados, uno de ellos fumador y otro no. Naturalmente debemos imaginar que estamos en una reunión de vecinos o algo parecido, no en un centro escolar donde fumar está totalmente prohibido. El problema aparece cuando en dicha reunión alguien quiere fumar en la sala y los no fumadores intentan evitarlo. Una posible solución es subir una planta por las escaleras sin ascensor, pero el discapacitado en silla de ruedas fumador no puede hacerlo. A partir de aquí cada persona asumirá su rol y todo el grupo deberá llegar a una solución consensuada que más o menos satisfaga a todos, evitando votaciones.

Las posibilidades a partir de aquí son múltiples, se puede crear otro grupo de indiferentes, a los que les dé igual, se pueden añadir uno o dos enfermos de pulmón o bronquios, se puede anular la posibilidad de la sala de fumadores, se pueden variar los papeles, etc.

Al acabar es interesante que los participantes expliquen cómo se han sentido, qué les ha llamado la atención, qué han visto positivo en el desarrollo de la reunión, qué les han parecido las soluciones... todo ello oralmente o por escrito.



ACABAMOS LAS FRASES

En esta actividad trata de conocer y entender las posturas de los demás y valorar el mundo de los sentimientos y percepciones personales. La actividad se hará de forma individual, aunque luego puede haber una puesta en común. Finalmente haremos una evaluación de la actividad para ver cómo los alumnos valoran los sentimientos y temas colaterales. Las preguntas pueden ser variadas, del tipo...

- 1) Cuando alguien me critica me siento...
- 2) Cuando alguien critica mi aspecto físico me siento...
- 3) Si tuviese un hermano discapacitado...
- 4) Cuando una persona es tratada de forma injusta...
- 5) Las personas que lloran a menudo son...

DECISIONES RÁPIDAS

Se trata, en grupos de cuatro o cinco personas, de tomar decisiones de forma rápida (máximo un minuto) ante preguntas planteadas por el-la profesor-a. Esta actividad ayudará al alumno a concentrarse en lo esencial a la hora de tomar decisiones en grupo, buscando soluciones consensuadas en temas relacionados con la discapacidad y otros. El-la profesor-a va haciendo preguntas del tipo:

¿Qué haríais si al hermano de tu amigo, síndrome de Down, le prohíben la entrada en una discoteca de moda?

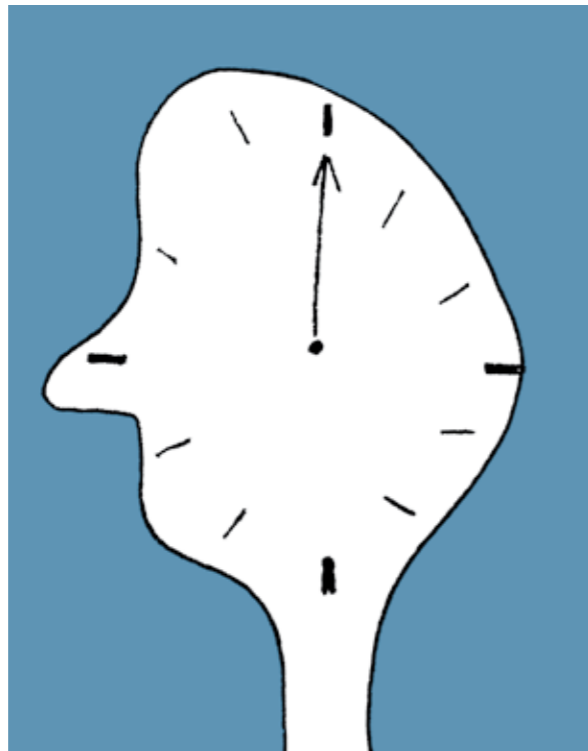
Alguien se está mofando de un discapacitado auditivo en el patio de tu colegio... ¿Qué haríais?

¿Qué haríais si alguien que tiene hambre le roba el bocata a escondidas al chico más impopular de la clase?

Y si un discapacitado se quejase ante el director de las burlas de un grupo de chicos y se abriesen investigaciones... ¿A quién apoyaríais?

El profesor va planteando una batería de preguntas, nunca más de 10 ó 12 y los-as alumnos-as tienen un minuto para alcanzar una respuesta común y escribirla rápidamente en el papel.

Finalmente leeremos las respuestas de los grupos para intentar alcanzar alguna nueva o establecer por consenso la más «correcta» de todas ellas. A lo largo de la actividad intentaremos evitar a toda costa las votaciones.



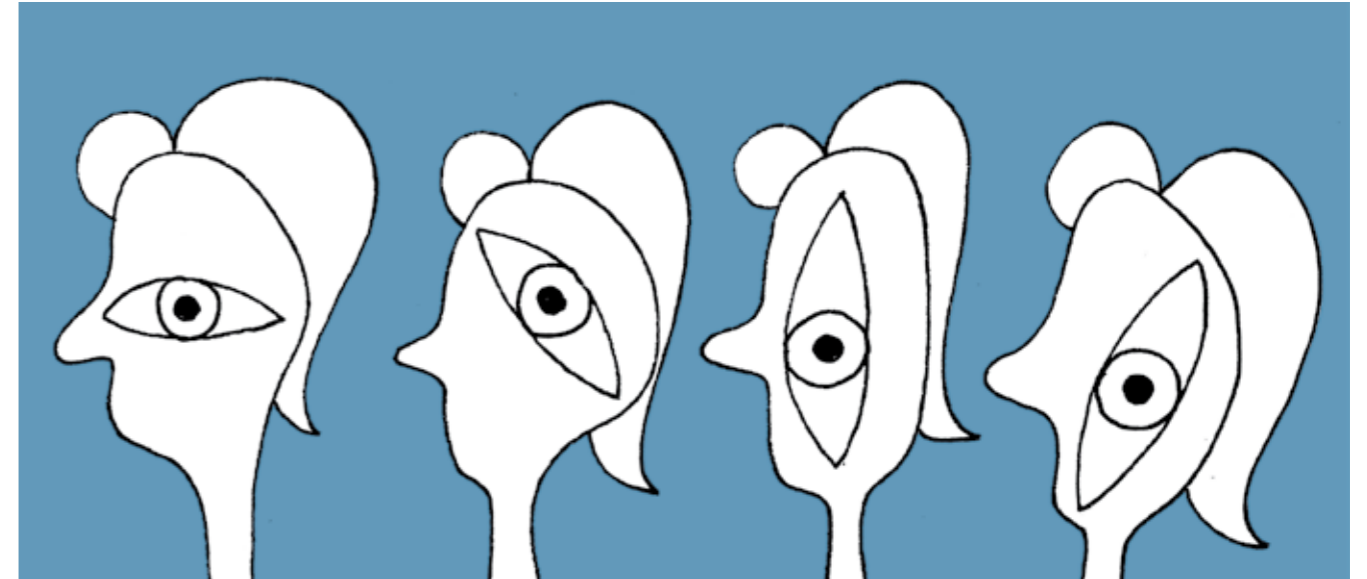
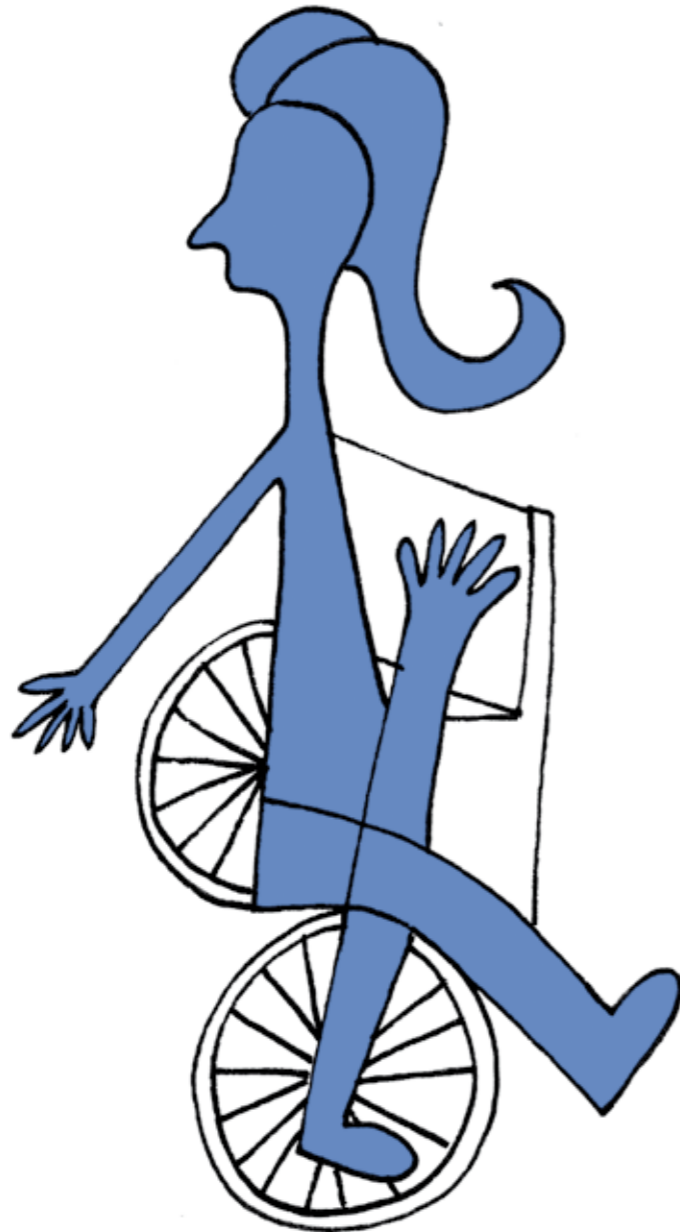
FOTOGRAFÍA Y DISCAPACIDAD

La actividad consiste en observar detenidamente cuatro fotografías, específicas acerca de la discapacidad, y comentarlas en grupos de varios-as alumnos-as para finalmente elaborar un breve trabajo (individual o en grupo) acerca de aspectos que nos han impactado, que nos han llamado la atención, presuponiendo cómo será la vida de estas personas y sus familias.



EN SILLAS DE RUEDAS AL INSTITUTO

El-la profesor-a y todos-as los-as alumnos-as de la clase recorrerán juntos el trayecto desde casa hasta el instituto, observando y comentando las pequeñas dificultades e inconvenientes que plantea dicho trayecto: Bordillos sin rebajar, escalones, rampas mal hechas, problemas de asfaltado en las aceras, etc. Intentaremos conseguir dos o tres sillas de ruedas para que todos los alumnos experimenten los bordillos y las incomodidades; alternarán las sillas cada 100 metros, comentado las incidencias en el aula o si el-la profesor-a lo estima oportuno un trabajo escrito acerca de sus sensaciones personales y el problema en general.



ENCUESTA-ANÁLISIS

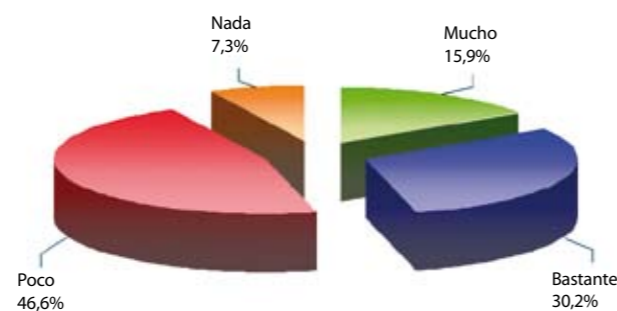
En esta actividad mostramos los resultados de una encuesta realizada en Zaragoza por parte de Discapacitados sin Fronteras de Aragón, entre personas sin discapacidad, acerca de diversos aspectos que rodean el mundo de la discapacidad. El-la profesor-a podría analizar los datos con los-as alumnos-as y si lo creen conveniente podrían repetir parte de la encuesta en su entorno...

Las características técnicas de la encuesta son las siguientes:

Ficha Técnica:

- Ámbito de la investigación: Zaragoza capital.
- Universo: Población de Zaragoza, mayor de 16 años.
- Unidad informante: Personas mayores de 16 años residentes en la ciudad de Zaragoza.
- Técnica de investigación: Encuesta personal.
- Fecha de realización del trabajo de campo: del 23 de abril al 11 de mayo de 2007.
- Diseño muestral: Muestreo estratificado aleatorio con cuotas de edad, sexo y juntas municipales de distrito de la ciudad de Zaragoza.
- Tamaño muestral: 646 encuestas personales.
- Margen de error: +/-3,90% para datos globales, con un nivel de confianza del 95,5% en condiciones normales de muestreo ($s=2$, $p=q=0,5$).

En su entorno habitual, ¿con qué frecuencia suele ver o encontrarse a personas con discapacidad?



¿Conoce o ha conocido a alguna persona con discapacidad?

	Si	No	Total
Mucho	17,9%	3,4%	15,9%
Bastante	32,7%	13,8%	30,2%
Poco	43,3%	67,8%	46,6%
Nada	6,1%	14,9%	7,3%
Total	100,0%	100,0%	100,0%
Base	559	87	646

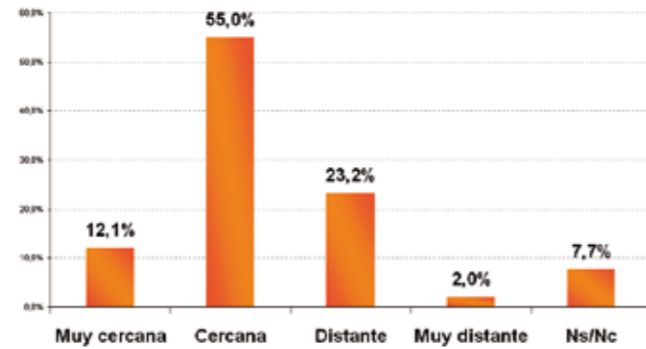
En su entorno habitual, ¿con qué frecuencia suele ver o encontrarse a personas con discapacidad?

Edad	De 16 a 29 años	De 30 a 44 años	De 45 a 64 años	65 y más años	Total
Mucho	16,5%	15,0%	16,3%	16,0%	15,9%
Bastante	27,1%	27,7%	31,5%	36,1%	30,2%
Poco	47,6%	52,0%	45,1%	39,5%	46,6%
Nada	8,8%	5,2%	7,1%	8,4%	7,3%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Base	170	173	184	119	646

¿Por que motivos no ha tenido ningún amigo/a con discapacidad?



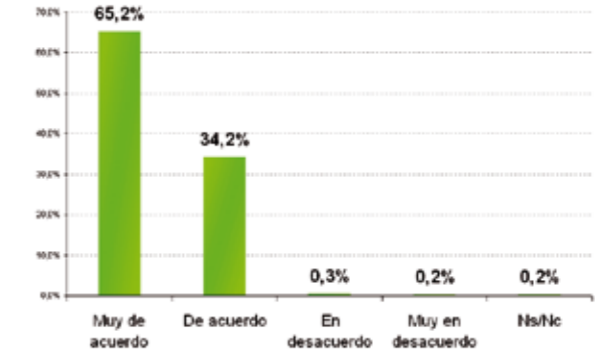
En general, ¿cómo ve a la persona con discapacidad?



En general, ¿cómo ve a la persona con discapacidad?

	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Cercana o muy cercana	61,80%	71,60%	67,10%
Distante o muy distante	29,90%	21,10%	25,20%
Ns/Nc	8,30%	7,20%	7,70%
Total	100,0%	100,0%	100,0%
Base	301	345	646

¿La Administración Pública debe ayudar a las personas con discapacidad y a sus familias?



¿Cuáles cree que son los principales problemas que tienen las personas con discapacidad y sus familias?



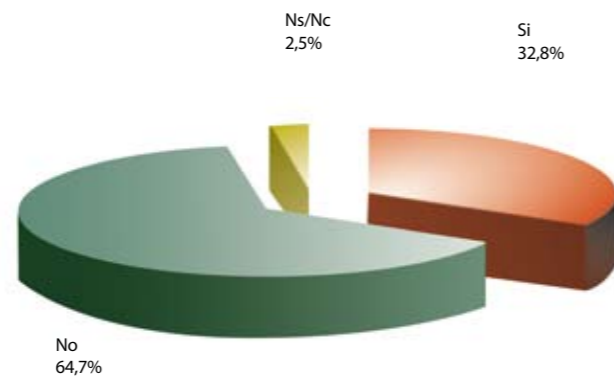
42

TECNO-DISCAPACIDAD

¿En qué tipo de problema vería bien algún tipo de ayuda por parte de la Administración Pública a las personas con discapacidad?



¿Considera que las personas con discapacidad tienen iguales planteamientos de vida que las personas que no tienen ninguna discapacidad?



La tecnología ha avanzado en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI a unos niveles impensables hasta este momento. Y especialmente se ha desarrollado una tecnología doméstica, al servicio de prácticamente todos los seres humanos. Los ejemplos son innumerables: Automóviles, electrodomésticos, ordenadores, móviles, tecnología industrial y de la construcción, etc. En el caso de las personas con discapacidad la mayor revolución se produjo con la aparición en los años 80 de la silla de ruedas eléctrica, aunque no se deben desdeñar otros importantes avances como los aparatos para los discapacitados auditivos, casas electrónicas, robots personalizados, aplicación de cirugía e implantes en personas con ausencia de alguna o parte de sus extremidades, etc.

La actividad consiste en que los-as alumnos-as investiguen acerca de la tecnología aplicada al mundo de la discapacidad, cómo la técnica, la tecnología y el mundo de los ordenadores en general se pueden aplicar en el campo que nos ocupa. Para ello deberán buscar en Internet o en otros ámbitos que el-la profesor-a les indicará.

Una posible variante de la actividad podría ser que los propios alumnos pensarán, con las ideas que se han planteado y con otras que se pueden plantear por parte del profesor-a, en nuevas formas de aplicar la tecnología en el campo de la discapacidad.

