

DOSIER

CINE Y DISCAPACIDAD



Dossier elaborado bajo la coordinación de David Aparicio y Borja Jordán de Urríes

Equipo de trabajo: Pilar Porras, Fabián Sainz,
Dámaso Velázquez, Miguel Ángel Verdugo, Emiliano Díez

Marzo de 2014

Más información en: <http://sid.usal.es/dossier-cineydiscapacidad>



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

Índice

1. INTRODUCCIÓN	2
2. UNA APROXIMACIÓN A LA DISCAPACIDAD EN EL CINE	4
2.1. El cine como transmisor de ideas.....	4
2.2. La “vida” que muestra el cine	5
2.3. El cine como “descubridor” de nuevas realidades.....	5
2.4. Cine y discapacidad	6
2.5. El cine como recurso didáctico.....	8
3. NOTICIAS	10
4. RECURSOS EN INTERNET	11
5. CENTROS RELACIONADOS CON LA ACCESIBILIDAD EN EL CINE	12
6. FESTIVALES DE CINE	13
7. ARTÍCULOS, TESIS Y LIBROS.....	14
8. LEGISLACIÓN	16
9. DESARROLLO DE UNA BASE DE DATOS DE CINE Y DISCAPACIDAD.....	17



1. INTRODUCCIÓN

Es evidente que la sociedad cambia su perspectiva de la realidad a través de infinidad de elementos que intervienen en ella. La concepción que se tiene en la actualidad de las personas con discapacidad ha ido mejorando con el tiempo (aunque diste bastante de ser la idónea).

Uno de los factores que más activamente ha contribuido a cambiar esta concepción han sido los medios audiovisuales, y más concretamente el cine. En efecto, el séptimo arte es un gran generador de imágenes colectivas que muy a menudo contribuyen a generar opinión pública.

Resulta muy útil analizar la imagen que el cine ha transmitido de las personas con discapacidad a lo largo de su historia y de cómo es ese reflejo que nos muestra en la actualidad, para detectar posibles errores, corregirlos y sugerir pautas que hagan que esta representación se ajuste más a la realidad.

En el caso particular del cine este análisis resulta de especial interés, ya que cuando las personas se acercan a ver una película lo hacen de forma lúdica y se convierten en sujetos pasivos que reciben una información que con mucha frecuencia se acepta como cierta sin reflexionar mucho.

A través de artículos, tesis doctorales y toda clase de documentos recogidos en el SID se pretende ofrecer una serie de herramientas que permitan a las personas interesadas adentrarse en cómo es y cómo ha sido la imagen que el cine ha transmitido de las personas con discapacidad.

Debido a la naturaleza del Servicio hay información de muy diversa índole, y lógicamente no en todas las secciones hay aspectos relacionados con el tratamiento de las personas con discapacidad en el cine. Sin embargo, ha parecido muy útil incluir información relacionada con la accesibilidad al cine, bien sea por eliminación de barreras arquitectónicas bien por el uso de tecnologías que permiten el acceso a la información que ofrecen las películas.

En este dossier electrónico ofrecemos dos herramientas que pueden resultar muy útiles a aquellas personas que se acerquen al mundo de la discapacidad y el cine:



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

- De un lado recopilamos **información y recursos de las distintas bases de datos recogidas en el Servicio de Información sobre Discapacidad (SID) sobre:**
 - ◆ Noticias
 - ◆ Artículos/libros/tesis doctorales
 - ◆ Recursos en internet
 - ◆ Centros relacionados con la accesibilidad en el cine
 - ◆ Festivales de cine en España
 - ◆ Legislación

- De otro, ofrecemos una **base de datos creada por el Servicio de Información sobre Discapacidad en la que se recogen películas que abordan distintos aspectos de la discapacidad** y que pueden servir tanto de aproximación a distintos temas como de herramientas pedagógicas.

Para presentar el dossier en este informe realizaremos primero una aproximación al tema del cine y la discapacidad, seguidamente presentaremos la principal información localizada en las bases de datos del SID y finalmente describiremos la base de datos específica creada y el análisis de los títulos que se han incluido en ella.



2. UNA APROXIMACIÓN A LA DISCAPACIDAD EN EL CINE

El cine es la construcción artística de un mundo especial que podríamos denominar el mundo cinematográfico. Una de las misiones especiales que tiene el cine es apartar al espectador de la realidad cotidiana del mundo real, para introducirle en ese mundo creado a base de imágenes.

Desde su creación el cine ha cautivado a las masas con su gran poder evocativo. Por eso el cine es un medio muy importante para transmitir ideas (sean ciertas o no), y para configurar imágenes en las mentes del espectador. En este sentido para muchas personas que no tienen contacto directo con algún tipo de discapacidad, la imagen que el cine les ofrezca de la misma puede condicionarles mucho a la hora de establecer un esquema mental relacionado con la esta.

2.1. El cine como transmisor de ideas

El cine es una disciplina que conjuga el arte, el entretenimiento y la comunicación. Es cierto que genera emociones e invita a la reflexión, pero su auténtico poder como transmisor de ideas radica en el hecho de que la mayoría de los espectadores que ven una película lo hacen para divertirse, y no como punto de partida sobre el que reflexionar. Con mucha frecuencia lo que se ve en las películas es el reflejo de la realidad y da una imagen de la sociedad acorde con el momento histórico que representa, pero no hay que olvidar que el mismo cine también contribuye de manera relevante a generar opinión pública sobre diversos aspectos.

Otra de las características que hacen del cine un importantísimo medio de transmisión de ideas está en la propia naturaleza del cine: el espectador es, más que en otras artes, un sujeto pasivo. Si, por ejemplo, lo comparamos con la literatura, vemos que el esfuerzo intelectual es mucho menor: si en un libro si el autor habla de una niña de 5 años, nosotros podemos imaginarla alta, morena, con pecas, con coletas, ..., esto es, tenemos que realizar un trabajo creativo en nuestra imaginación; sin embargo en el caso del cine, el director ya ha hecho esa elección y nos es mostrada de inmediato, mientras que en la obra literaria la explicación de cómo es la niña requiere un tiempo y un desarrollo.

Además hay que tener en cuenta que cuando visionamos una película nos vemos sometidos a un bombardeo de imágenes a una velocidad tal que es prácticamente imposible hacer un alto en la narración y reflexionar. En la literatura, la estructuración por capítulos y el hecho de que



no se suele leer el libro sin hacer ni una sola pausa hacen de esta un medio más reflexivo y calmado.

2.2. La “vida” que muestra el cine

El cine ofrece una visión concreta de la vida humana, porque en realidad lo que expresa en sus imágenes son unas determinadas expresiones de esta vida. Por norma general y de forma mayoritaria es herencia del cine clásico de Hollywood. En efecto, en un principio el cinematógrafo era el arte que mejor representaba la realidad, pero pasado un tiempo esta característica perdió valor en favor de un arte que combinando sus distintas posibilidades era capaz de entretener contando historias. En este sentido ya no importaba reflejar la vida tal y como es, sino hacer narraciones interesantes. Para que estas narraciones fuesen atractivas para el espectador había que seleccionar partes de la vida humana (inventada o no) e incluir únicamente aquellas relevantes para la historia. Así, aunque una persona ocupe dos tercios de su vida entre dormir y el trabajo, la representación que se hace de estas dos acciones es muy reducida, habida cuenta de que apenas suele tener importancia en las historias que se cuentan. Es decir, el cine representa la vida humana, pero una parte muy concreta de esta.

2.3. El cine como “descubridor” de nuevas realidades

El cine amplía nuestra información considerablemente. El problema es que esa información no siempre se ajusta a la realidad, y que en muchas ocasiones la aceptamos sin más. En ese ambiente lúdico en el que nos movemos cuando vemos una película, raramente hay intención de plantearnos si lo que nos están contando se ajusta a la realidad o no: simplemente lo aceptamos como cierto y seguimos disfrutando de la historia. Sin embargo, es muy común que la información transmitida esté muy sesgada o que directamente sea totalmente falsa persiguiendo algún otro objetivo que no sea reflejar la realidad. Teniendo en cuenta que el cine es espectáculo y que la función principal del mismo es la de entretener (hablamos lógicamente del cine comercial), la causa principal que tiene el director de cine para no ajustarse a la realidad es crear un universo acorde con las intenciones narrativas de la historia que nos va a contar e introducirnos en ese mundo cinematográfico del que hablábamos al principio.



2.4. Cine y discapacidad

Los medios de comunicación tienen un importante papel a la hora de consolidar la concepción actual de la discapacidad. El tratamiento que se hace de las personas con discapacidad en los medios de comunicación y el desarrollo de actitudes y valores siguen caminos paralelos. El cine, concretamente, constituye un medio de transmisión de ideas de incuestionable valor. Para una parte importante de la población es uno de los principales medios para acceder a ciertas imágenes e informaciones, de ahí su utilidad en la promoción y desarrollo de actitudes positivas, en la progresiva eliminación de prejuicios y estereotipos y en el proceso formativo e informativo de la sociedad en general, y de colectivos como maestros y educadores en particular.

Si queremos hablar de cine y discapacidad no podemos obviar la atracción que las características propias de esta (especialmente en el caso de la diversidad física) han ejercido sobre algunos grupos de personas que ven en aquello que se aleja de lo común una especie de curiosidad. En este sentido hemos de recordar que antes de la llegada del cine en las barracas de feria y circos que deambulaban de pueblo en pueblo, ya había atracciones cuya naturaleza consistía en exhibir personas que tenían distintas anomalías físicas y/o mentales. Así pues no es de extrañar que en los primeros años del cine abundaran títulos que continuaban con esa especie de voyeurismo malsano que ejercía una función segregadora de las personas con discapacidad.

Antes incluso, otra de las artes clásicas como en el caso del teatro ya habían establecido la equivalencia diversidad física = degeneración del alma. Estamos hablando (por ejemplo) de Ricardo III de William Shakespeare, esto es, más de 300 años antes de la aparición del cinematógrafo.

Por tanto, aunque no se debe demonizar al séptimo arte como creador de ciertos clichés y estereotipos negativos relacionados con la discapacidad, sí es cierto que durante muchos años ha seguido utilizando los mitos y falsas ideas en relación con las personas con discapacidad.

El camino que ha hecho el cine con respecto al tratamiento de la discapacidad no ha sido en absoluto el adecuado. Muy a menudo se utilizaban unos estereotipos (heredados de otras artes como hemos apuntado), y se perpetuaban. Seguramente se debía a la comodidad de definir un personaje con un simple rasgo. En un principio nos encontramos con que la



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

discapacidad física está irremediablemente asociada a la maldad. Después aparecen lo que Norden califica como las “dulces inocentes”, que por norma general son mujeres jóvenes, bellas y casi angelicales. Para añadir más mística (y equivocar más a los espectadores) era bastante frecuente que una operación (milagrosa) pusiera fin a la discapacidad (física, visual o auditiva).

También era frecuente que las personas con discapacidad vivieran marginadas, y el sólo hecho de ser distintas ya implicaba una marginalidad (nula integración) que muy a menudo era utilizada para ayudar a crear una atmósfera de terror.

Aún cuando se otorgaba a un personaje con discapacidad un rasgo positivo (era común en los años 30-40 que los personajes ciegos tuvieran una visión mágica en la que casi podían “ver” el futuro), éste era inventado, y poco ayudaba a la normalización del colectivo.

Posteriormente aparecerán las personas con discapacidad como víctimas de la Segunda Guerra Mundial, y de cómo el conflicto había influido negativamente en la vida de muchas personas.

Poco a poco se fueron abandonando las imágenes negativas y las alejadas de la realidad. Aunque no se abandonan del todo: especialmente en el género del terror se volvía a recurrir a la discapacidad física y/o intelectual para generar ambientes extraños; y en algunas comedias de dudoso gusto en las que la persona con discapacidad era el desgraciado que sufría toda clase de desventuras. Sin embargo cada vez son más los ejemplos de una representación normalizada de la discapacidad y menos frecuentes aquellos en los que se ofrece una versión negativa o irreal.

En el año 1986 encontramos un título que podemos considerar un punto de inflexión: “Hijos de un dios menor”. Hablamos de este título como clave en el tratamiento de la discapacidad en el cine porque hasta ese momento la discapacidad nunca había tenido tanta importancia en el desarrollo de una película y porque la actriz que interpretaba el papel de mujer con discapacidad auditiva, realmente tenía la discapacidad. Además, el éxito internacional que obtuvo la película hizo que su repercusión a nivel mundial fuera muy importante e introdujo a muchas personas en el mundo de la discapacidad auditiva de una manera objetiva y real.

Aunque no podemos decir que se haya continuado en esta línea, sí podemos afirmar que afortunadamente tanto a través del cine como de otros medios, la concepción que se tiene de la discapacidad ha ido evolucionando con el tiempo y en la actualidad se tiene una visión



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

mucho más ajustada a la realidad que la que había hace unos años. En este sentido es importante señalar que esta imagen más humana y más centrada en la persona es consecuencia de los avances sociales acontecidos en las últimas décadas, y que el cine no ha hecho sino ser un reflejo de los mismos.

Sin embargo sí hay un par de aspectos en los que podemos culpabilizar al cine de no ajustarse a la realidad:

Uno es la frecuencia con la que aparecen personajes con discapacidad. En efecto, el porcentaje de personajes con discapacidad en el cine no se corresponde en absoluto con la proporción de personas con discapacidad en relación a la población general. Seguramente esto tiene mucho que ver con lo que comentábamos anteriormente: el cine muestra mayoritariamente una realidad falsa, acorde a unos parámetros en los que ciertos elementos difícilmente tienen cabida, y la discapacidad, es uno de ellos.

El segundo aspecto sobre el que el cine debe mejorar es la utilización de actores que realmente tengan la discapacidad, y no emplear a actores sin ella que fingen tenerla.

2.5. El cine como recurso didáctico

Nuestra sociedad tiene una cultura fundamentalmente visual. La imagen, como ya se ha expuesto es una de las principales fuentes de conocimiento. Muy especialmente los jóvenes se sienten muy atraídos por este medio (tanto el cine como la televisión), por lo que resulta un excelente recurso didáctico para favorecer y motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje en las distintas etapas y niveles.

Desde la primera infancia nuestra vida se desarrolla en un ambiente social en el que lo audiovisual está presente de forma constante. Si bien es cierto que gracias al intensivo uso de esta fuente de información hemos adquirido unas destrezas que nos son muy útiles a la hora de percibir los mensajes, no debemos olvidar que el profesor debe otorgar al alumno una serie de recursos que le permitan analizar críticamente la obra.

El interés y la predisposición del alumno a ver una película y adentrarse en otros temas (culturas, paisajes, realidades, etc.) convierten al cine (en el caso de utilizarse en el aula normalmente se convierte en televisión) en un excelente recurso didáctico, ya que tras el visionado de la película el profesor puede empezar interesantes debates con los alumnos, que se sienten más predispuestos a la participación tras la experiencia del visionado.



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

Entre las ventajas que ofrece el cine como recurso didáctico encontramos la facilidad de acceso a las películas; la diversidad de temas que se pueden plantear tras un visionado; la ya comentada predisposición de los alumnos, y por último, ofrecer una información visual, y no teórica e intangible de los temas que se quieran desarrollar.



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

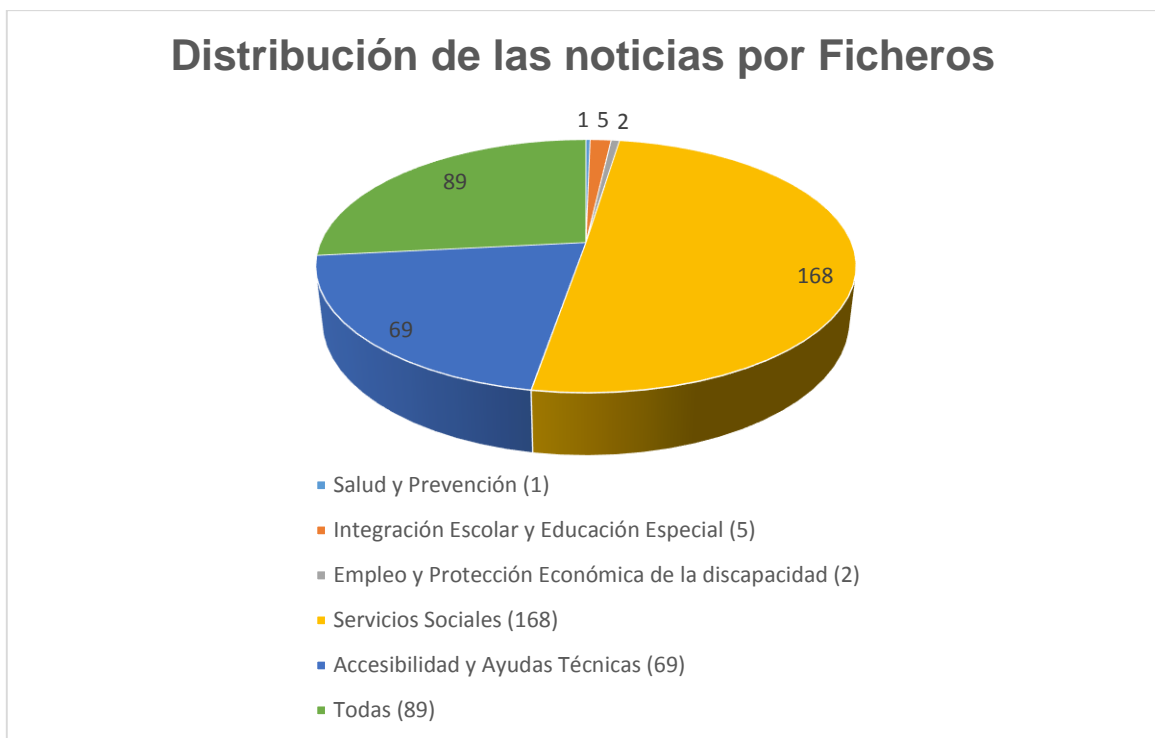
Dirección web: <http://sid.usal.es>

3. NOTICIAS

La base de datos del SID contiene 303 noticias que incluyen el descriptor “Cinematografía”. Lógicamente las hay de distintos temas: Congresos y Festivales que se celebran, accesibilidad física a la sala de cine, Entregas de premios, Proyecciones accesibles de películas, medidas de política social para hacer más accesibles las películas, etc. A todas ellas y a las que se vayan añadiendo se puede acceder desde un link en el dossier ubicado en el SID.

<http://sid.usal.es/dossier-cineydiscapacidad/noticiascinegeneral>

A continuación se muestra una gráfica con la distribución de estas noticias en función de los ficheros en que se han categorizado en el SID. Señalar que en el Fichero Servicios Sociales está incluidas las categorías Cultura y Ocio, motivo por el que su presencia es mucho mayor que en los demás ficheros.



Como uno de los objetivos de este dossier es ver cómo es el tratamiento que el cine ha dado a las personas con discapacidad, se han seleccionado los (42 hasta la fecha) registros de noticias que tratan de películas y/o cortometrajes en los que la discapacidad es parte importante de la trama y pueden consultarse de forma independiente.



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

4. RECURSOS EN INTERNET

En este apartado incluimos herramientas que pueden encontrarse en internet y que ayudan a ampliar información sobre distintos aspectos relacionados con el cine y la discapacidad.

Discapacine: portal Web nacido en 2011 con el fin de difundir noticias y artículos de interés sobre el mundo de la discapacidad. Tratando de relacionarlo con su paso por el cine y otras vertientes artísticas.

<http://discapacine.com/>

Cine y Discapacidad: Portal Web iniciativa de Cocemfe León y la Asociación Cultural Mi Retina me Engaña.

<http://www.cineydiscapacidad.com/sala/index.html>

Cinesin. Cine sin barreras. Información sobre accesibilidad para personas con diversidad funcional (o discapacidad) en los medios audiovisuales

<http://www.cinesin.net/>

Cinemed: Blog con información y opinión sobre Cine y Medicina y sobre la aplicación del séptimo arte en la docencia de Ciencias de la Salud

<http://sus-cinemed.blogspot.com.es/>

Cine Accesible: información sobre salas de exhibición accesibles y alquiler de películas con subtítulos y audiodescripción.

<http://www.cineaccesible.com/>



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

5. CENTROS RELACIONADOS CON LA ACCESIBILIDAD EN EL CINE

CESyA: Centro Español del Subtitulado y la Audiodescripción. Dependiente del Real Patronato sobre Discapacidad - Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, su objetivo es favorecer la accesibilidad en el entorno de los medios audiovisuales, a través de los servicios de subtitulado y audiodescripción.

<http://www.cesya.es/>

Tiene una Base de datos llamada Sábado, en la que se pueden buscar en su fondo audiovisual documentos con subtítulos y/o audiodescripción

http://cesya.uc3m.es/sabado/buscar_fondo.php

CENTAC Centro Nacional de Tecnologías de la Accesibilidad. CENTAC es un centro dedicado a promover el desarrollo de las tecnologías de accesibilidad en los ámbitos empresarial, industrial y de servicios, con el fin de facilitar el acceso a ellas y mejorar la calidad de vida de los mayores, las personas con discapacidad y sus familias.

<http://www.centac.es/>



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

6. FESTIVALES DE CINE

La Actualmente existen en España varios Festivales de Cine que tienen especial sensibilidad con el mundo de la discapacidad. Cumplen una importante misión de promocionar, acercar y sensibilizar al público.

Habida cuenta de que en el Servicio de Información se recogen cada una de las ediciones de los festivales y no el festival en general, publicamos los enlaces (ajenos al SID) de los festivales más destacados

Festival Internacional De Cine Sobre La Discapacidad, Fundación Anade. Collado Villalba

<https://www.facebook.com/fecidiscovi>

Festival de Cine y Discapacidad de Málaga

<https://www.facebook.com/pages/FESTIVAL-DE-CINE-Y-DISCAPACIDAD-DE-MALAGA/261380892508>

Festival Internacional de Cine de Ponferrada. Aunque es de carácter general, incluye una sección de Cine y Discapacidad

<http://www.festivalcineponferrada.com/festivalcine/Inicio.html>



7. ARTÍCULOS, TESIS Y LIBROS

En el SID se encuentran diversos documentos relacionados con el cine: Desde un completo acercamiento a la historia del cine hasta la forma de subtítular un dvd, distintos documentos que consideramos de sumo interés. Entre los recogidos en el Servicio de Información sobre Discapacidad destacamos:

[Libro] El cine del aislamiento: el discapacitado en la historia del cine. Posiblemente el libro más completo sobre el tratamiento que el cine ha hecho sobre las personas con discapacidad. El principal inconveniente es que se centra casi exclusivamente en el cine norteamericano.

<http://sid.usal.es/libros/discapacidad/5957/8-1/el-cine-del-aislamiento-el-discapacitado-en-la-historia-del-cine.aspx>

[Libro] Entre el terror y la soledad: minusválidos en el cine. A pesar de lo poco afortunado del título se hace un análisis interesante de películas con personajes con discapacidad (con importante presencia de cine español)

<http://sid.usal.es/libros/discapacidad/16751/8-1/entre-el-terror-y-la-soledad-minusvalidos-en-el-cine.aspx>

[Monográfico] Revista Medicina y Cine. Monográfico que aborda la discapacidad en el cine. A través de varios artículos se hace una aproximación a las películas que abordan las distintas discapacidades.

<http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen6/num2>



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

[Libro] Principios de Accesibilidad audiovisual en el cine. Abarca distintos apartados relacionados con el cine, el proceso creativo, su utilización como herramienta educativa y la accesibilidad mediante el subtitulado.

<http://sid.usal.es/libros/discapacidad/26372/8-1/principios-de-accesibilidad-audiovisual-en-el-cine-el-cine-para-todos-como-vehiculo-de-aprendizaje.aspx>

En el informe que se encuentra ubicado en la web del SID se pueden encontrar más recursos categorizados por Artículos, Tesis Doctorales y Libros.



8. LEGISLACIÓN

Lógicamente no existe una legislación relacionada con la imagen que se transmite de las personas con discapacidad en el cine, pero nos parece interesante incluir las pocas leyes (aunque sean de carácter general), que abordan el cine y en cierta medida la accesibilidad y los derechos de las personas con discapacidad

Ley 15/2001, de 9 de julio, de fomento y promoción de la cinematografía y el sector audiovisual

<http://sid.usal.es/leyes/discapacidad/4645/3-1-2/ley-15-2001-de-9-de-julio-de-fomento-y-promocion-de-la-cinematografia-y-el-sector-audiovisual.aspx>

Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine

<http://sid.usal.es/leyes/discapacidad/12015/3-1-2/ley-55-2007-de-28-de-diciembre-del-cine.aspx>

Real Decreto 2062/2008, de 12 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine

<http://sid.usal.es/leyes/discapacidad/13564/3-1-5/real-decreto-2062-2008-de-12-de-diciembre-por-el-que-se-desarrolla-la-ley-55-2007-de-28-de-diciembre-del-cine.aspx>

Ley 23/2006, de 7 de julio, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril

<http://sid.usal.es/leyes/discapacidad/9575/3-1-2/ley-23-2006-de-7-de-julio-por-la-que-se-modifica-el-texto-refundido-de-la-ley-de-propiedad-intelectual-aprobado-por-el-real-decreto-legislativo-1-1996.aspx>

En la página web <http://sid.usal.es/dosier-cineydiscapacidad> puede encontrarse información más abundante y actualizada.



9. DESARROLLO DE UNA BASE DE DATOS DE CINE Y DISCAPACIDAD

Para la **selección de películas** se realizó una búsqueda a través de internet para localizar películas y documentales sobre la temática. Igualmente se desarrollo una consulta vía correo electrónico a profesionales y personas relacionadas con el mundo de la discapacidad y cercanos al Instituto Universitario de Integración en la Comunidad.

Con el listado inicial obtenido de 38 títulos, se inició una búsqueda de los mismos en formatos visionables por ordenador o DVD, y de cada uno de los títulos localizados se consiguió el documento. De esta manera se consiguieron 33 títulos disponibles de los 38 inicialmente localizados.

Posteriormente, y gracias a las aportaciones de los estudiantes de Magisterio y de Terapia Ocupacional que participaron en el visionado y valoración de los documentos, como se describirá más adelante, se consiguió localizar un total de 82 películas y documentales en formatos visionables. De nuevo, de cada uno de los títulos localizados se consiguió el documento.

La condición indispensable para que una película o documental fuera seleccionado es que hubiera una mínima presencia de personas con discapacidad, independientemente del nivel de protagonismos de las mismas.

Para **valorar cada uno de los títulos seleccionados** se contó con la colaboración de alumnos voluntarios de las titulaciones de Magisterio y Terapia Ocupacional de la Universidad de Salamanca, que cursaban la asignatura de Psicología de la Discapacidad. Cada título fue visionado por un alumno que completó una ficha de análisis.

La base de datos se creó con el programa File Maker Pro Advanced 8.5v1 y estaba compuesta de los campos que se señalan a continuación y que incluyen en su caso los valores de campo utilizados.



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

1. **Título de la película**
2. **Título original**
3. **Año**
4. **Director**
5. **Actores principales**
6. **País de realización de la película**
7. **Duración en minutos**
8. **Genero de la película**
 - Comedia
 - Drama
 - Acción
 - Terror
 - Documental
 - Animación
9. **Personaje con discapacidad**
 - Principal
 - Secundario
10. **¿Hay más personajes con discapacidad?**
 - Sí
 - No
11. **¿Cuántos en total?**
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - más de 5
12. **Tipo de papel de los demás personajes con discapacidad**
 - Principal
 - Secundario
 - Ambos
13. **Tipo de discapacidad del personaje con discapacidad principal**
 - Intelectual
 - Auditiva
 - Visual
 - Física
 - Enfermedad mental
 - Autismo
 - Parálisis cerebral
 - Otras
14. **Sexo del personaje con discapacidad**



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

- Hombre
- Mujer

15. Edad del personaje con discapacidad

- Infantil
- Adolescente
- Joven
- Adulto
- Anciano

16. Estatus socioeconómico

- Bajo
- Medio
- Alto

17. Nivel cultural

- Sin estudios
- Estudios básicos
- Estudios medios o superiores

18. ¿Cómo vive?

- Solo
- Con pareja
- Piso compartido
- Hogar familiar
- Residencia u otros

19. ¿Tiene pareja?

- Sí
- No
- No le dejan

20. ¿Se relaciona con su familia?

- Sí
- No
- No, no lo aceptan

21. Sus relaciones sociales son...

- Positivas
- Negativas
- Indefinido

22. ¿Trabaja?

- Sí
- No, en paro
- No, no se lo plantea



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

- No, no tiene edad

23. ¿Dispone de apoyos en su vida?

- En general sí
- Para algunas cosas
- Para pocas cosas
- No

24. Resumen de la película de unas 200-300 palabras

25. Imagen

El listado de títulos analizados fue el siguiente.

1. 1% Esquizofrenia
2. 21 días con personas dependientes
3. A ciegas
4. A propósito de Henry
5. ¿A quién ama Gilbert Grape?
6. Adam
7. Agnosia
8. Álbum de Familia
9. Alma de surfista
10. Babel
11. Bailando en la oscuridad
12. Bailo por dentro
13. Ben X
14. Cinco segundos
15. Cromosoma 5
16. De óxido y hueso
17. De puerta a perta
18. Despertares
19. Disminuir el paso
20. Donnie Darko
21. Editar una vida
22. El aceite de Lorenzo
23. El choque
24. El Circo de las Mariposas
25. El cochecito
26. El futuro está en el porno
27. El hijo de la novia
28. El hombre elefante
29. El milagro de Ana Sullivan
30. El piano
31. El truco del manco
32. En un segundo
33. Forrest Gump
34. Gaby: una historia verdadera
35. Hasta la vista
36. Heidi
37. Intocable
38. Iris
39. La culpa del alpinista
40. La discapacidad invisible
41. La escafandra y la mariposa
42. La Explicación
43. La gallina ciega
44. La Guerra
45. La terapia del placer
46. Las alas de la vida
47. Las tortugas también vuelan
48. Lejos de ella
49. León y Olvido
50. Locos de amor
51. Madres con ruedas
52. Mar adentro
53. Mary and Max
54. Me llaman Radio
55. Me voy a casa
56. Memoria Visual de España: 1896-1922
57. Mi hermano
58. Mi pie izquierdo: la historia de Christy Brown
59. Mi propia canción de amor
60. Million Dollar Baby
61. Mozart y la ballena
62. Murderball
63. No me pidas que te bese, porque te besaré



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

- | | |
|--|------------------------------------|
| 64. Padam... | 73. Señales de indiferencia |
| 65. Para ser cajera del súper siempre hay tiempo | 74. Un viaje inesperado |
| 66. Piedras | 75. Una mente maravillosa |
| 67. Placeres prohibidos | 76. Una noche |
| 68. Preguntas frecuentes | 77. Va a ser que nadie es perfecto |
| 69. ¿Qué paso con Baby Jane? | 78. Virgen de la Alegría |
| 70. ¿Qué tienes debajo del sombrero? | 79. Volver a casa |
| 71. Rain man | 80. Vuelco |
| 72. Seis puntos sobre Emma | 81. Yo soy Sam |
| | 82. Yo, también |

Vamos a presentar a continuación un **análisis cuantitativo porcentual de los parámetros analizados** respecto a cada uno de los documentos seleccionados.



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

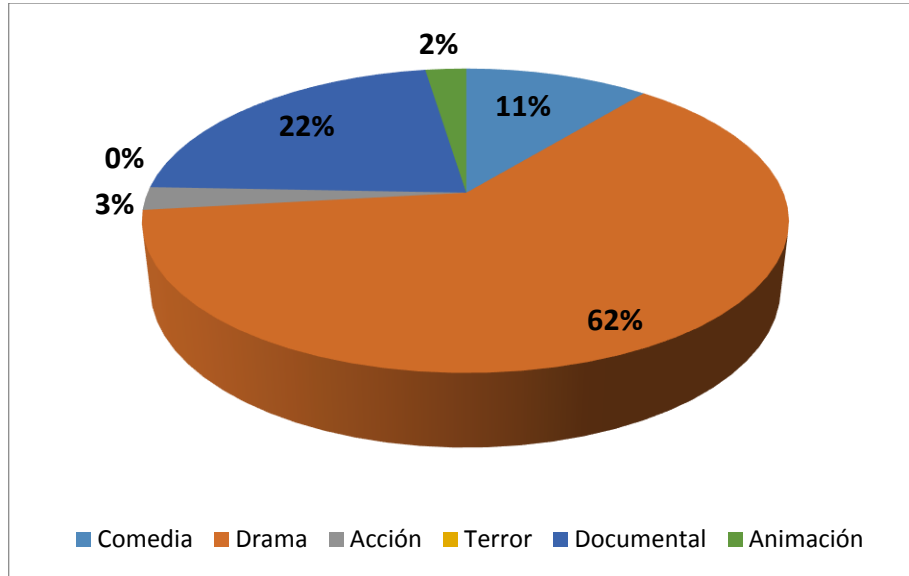
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

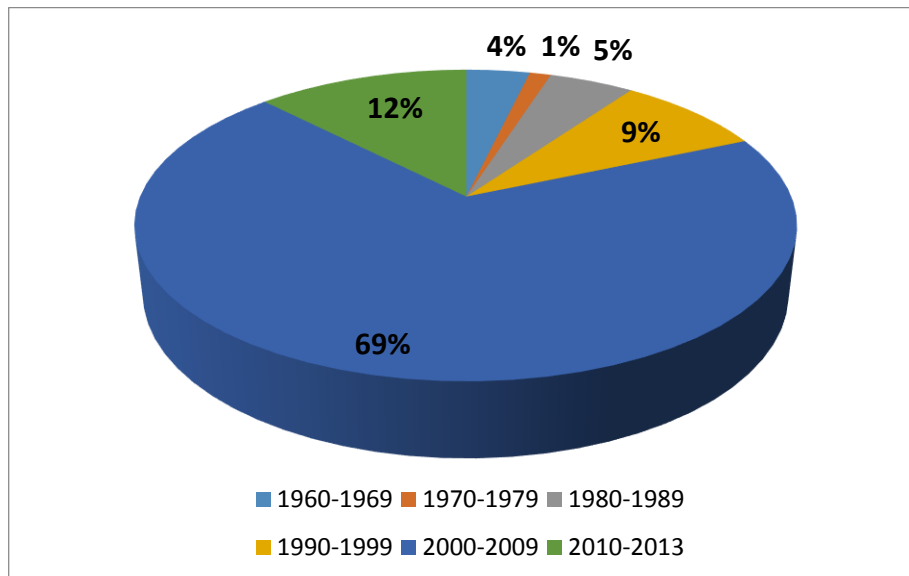
Dirección web: <http://sid.usal.es>

Genero de la película



La mayoría de los documentos son Dramas (62%) o documentales (22%).

Año



La gran mayoría de los documentos se han producido a partir del año 2000, el 69% en la primera década y el 12% en los últimos años.



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

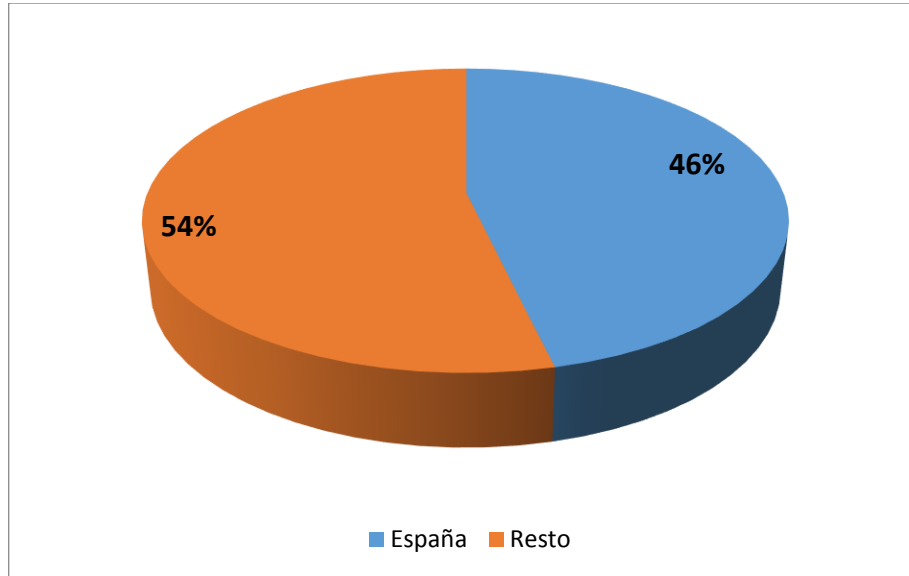
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

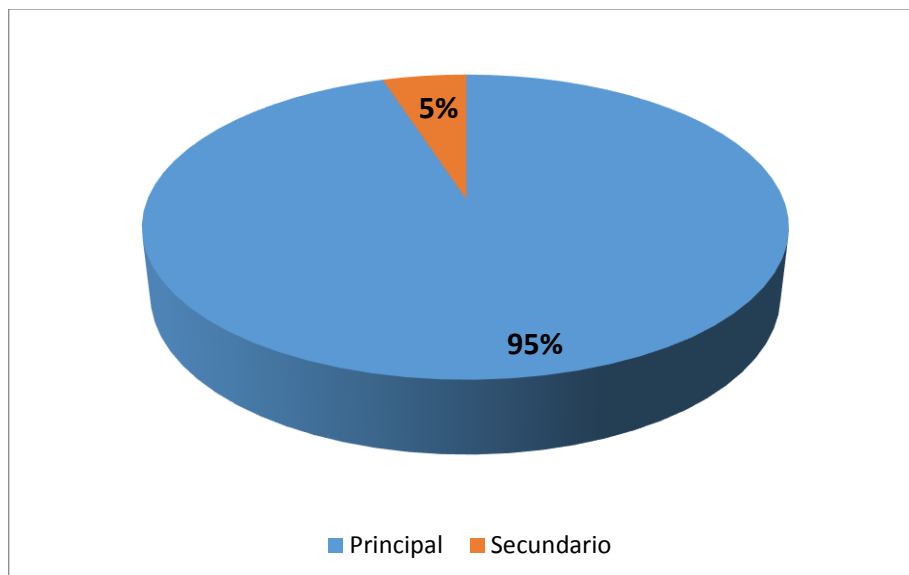
Dirección web: <http://sid.usal.es>

País de realización de la película



Aunque la división es casi a partes iguales, la mayoría de los documentos se han realizado fuera de España (54%).

Personaje con discapacidad



En el 95% de los casos el personaje con discapacidad es el personaje principal.



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

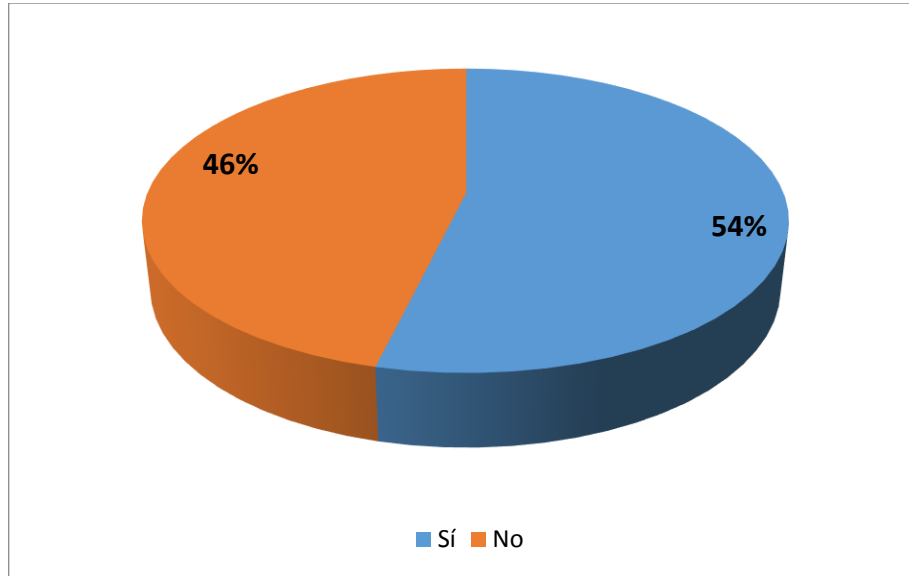
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

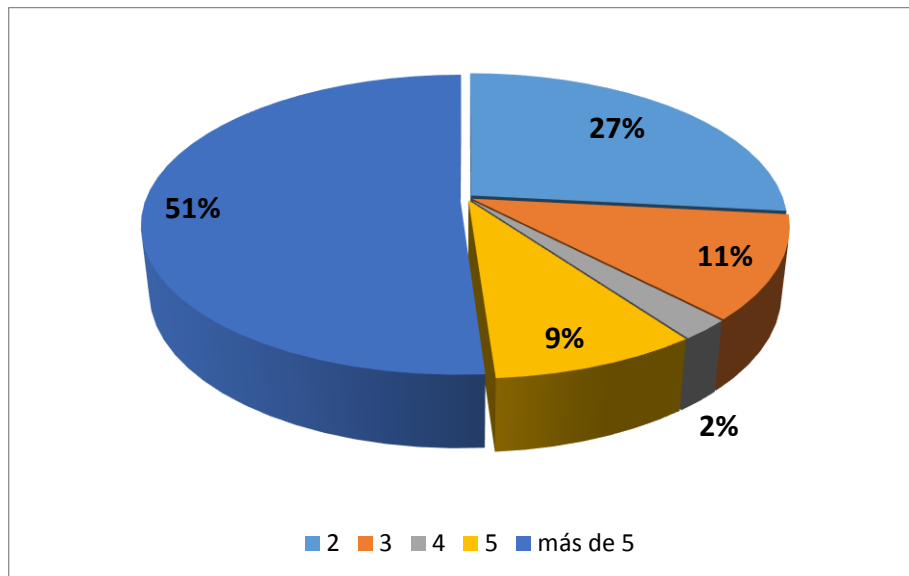
Dirección web: <http://sid.usal.es>

¿Hay más personajes con discapacidad?



También aparecen otros personajes con discapacidad en el 54% de los documentos.

¿Cuántos en total?



Frecuentemente aparece un conjunto de más de cinco personas con discapacidad (51%) o si no suelen ser solo dos (27%).



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

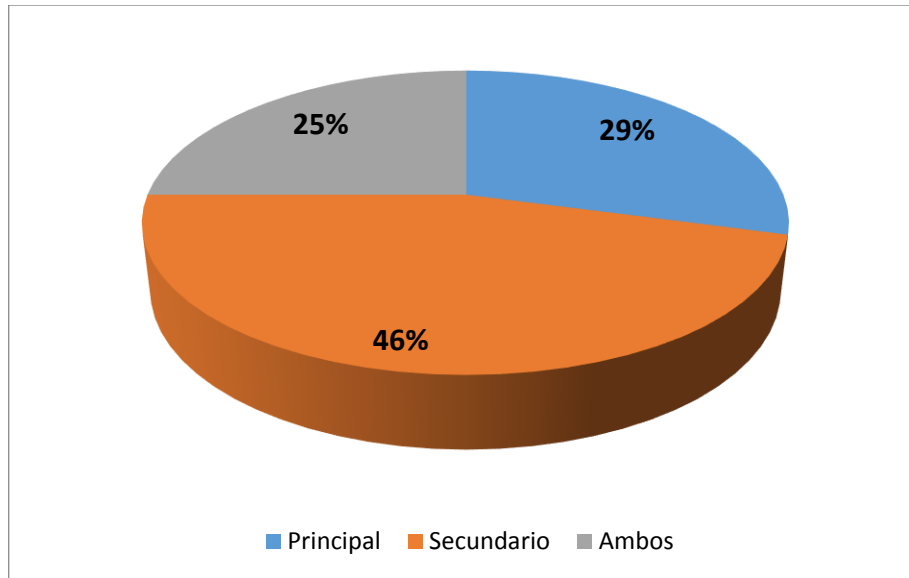
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

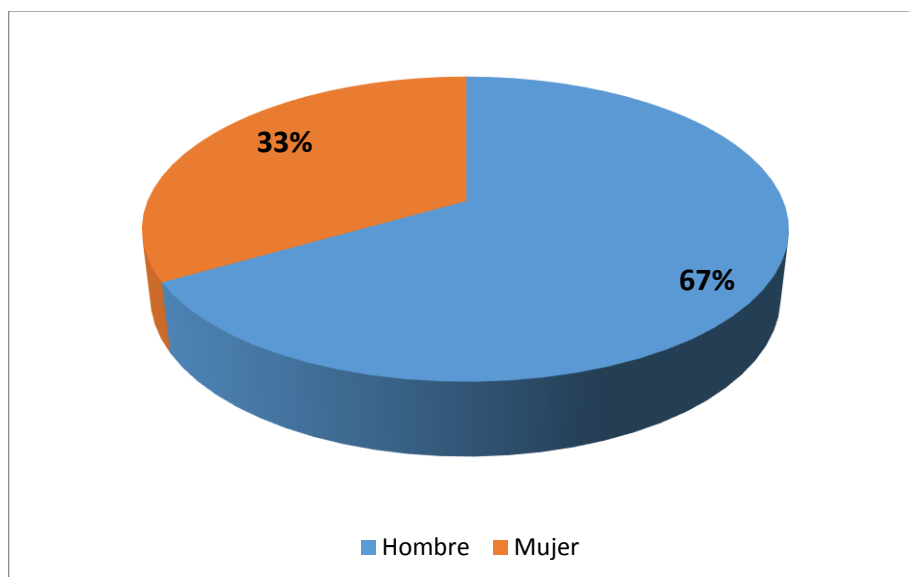
Dirección web: <http://sid.usal.es>

Tipo de papel de los demás personajes con discapacidad



El papel del resto de personajes con discapacidad que aparecen es normalmente secundario (46%).

Sexo del personaje con discapacidad



Normalmente, el personaje con discapacidad es un varón (67%).



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

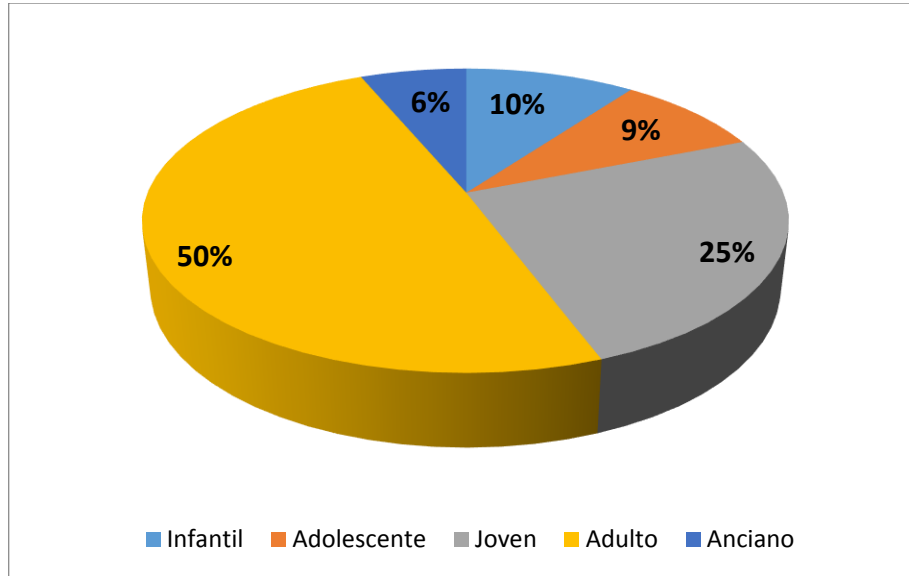
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

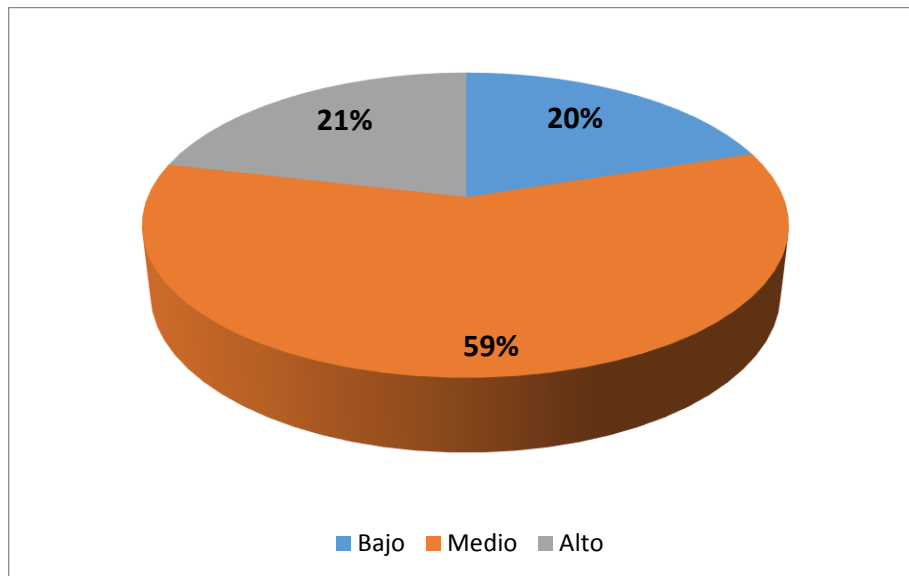
Dirección web: <http://sid.usal.es>

Edad del personaje con discapacidad



Y su edad se sitúa en el tramo de edad adulta (50%) o joven (25%).

Estatus socioeconómico



El personaje con discapacidad se incluye en un estatus socioeconómico medio (59%).



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

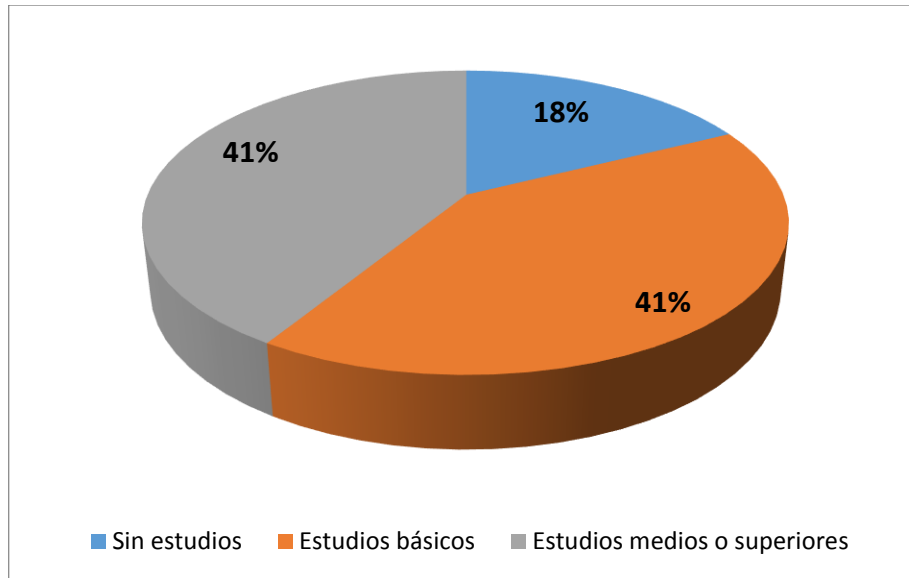
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

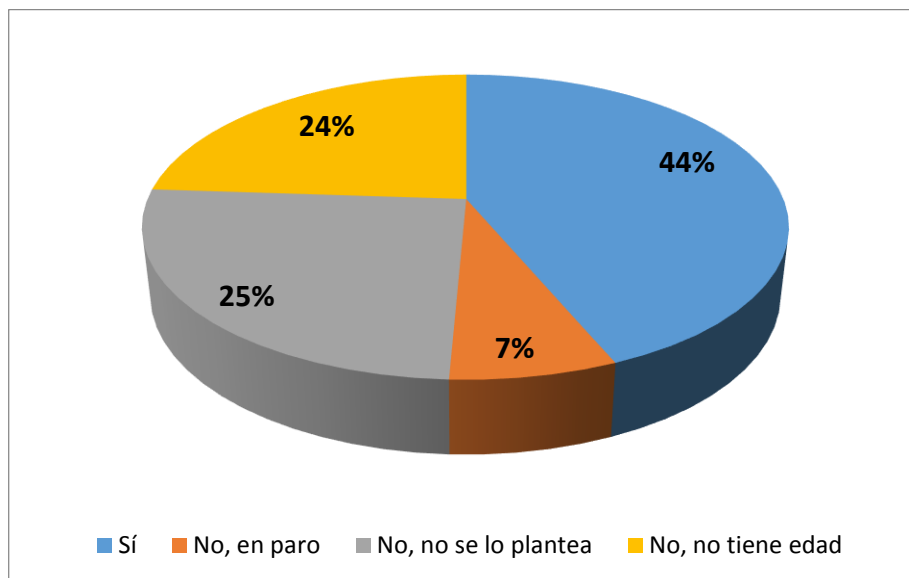
Dirección web: <http://sid.usal.es>

Nivel cultural



Y su nivel cultural es normalmente de estudios básicos (41%).

¿Trabaja?



Al contrario de lo que encontramos en la sociedad, en los documentos seleccionados la mayoría de las veces el personaje con discapacidad sí trabaja (44%).



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

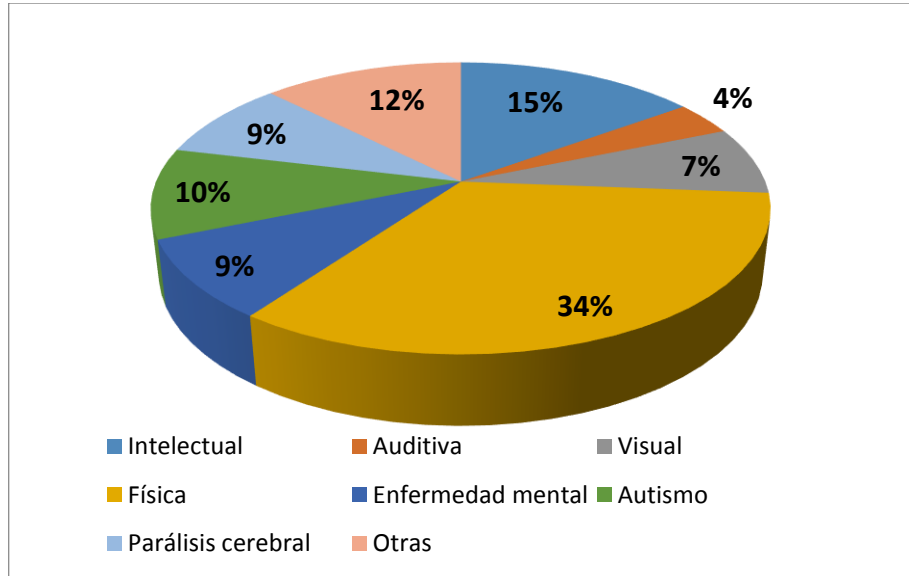
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

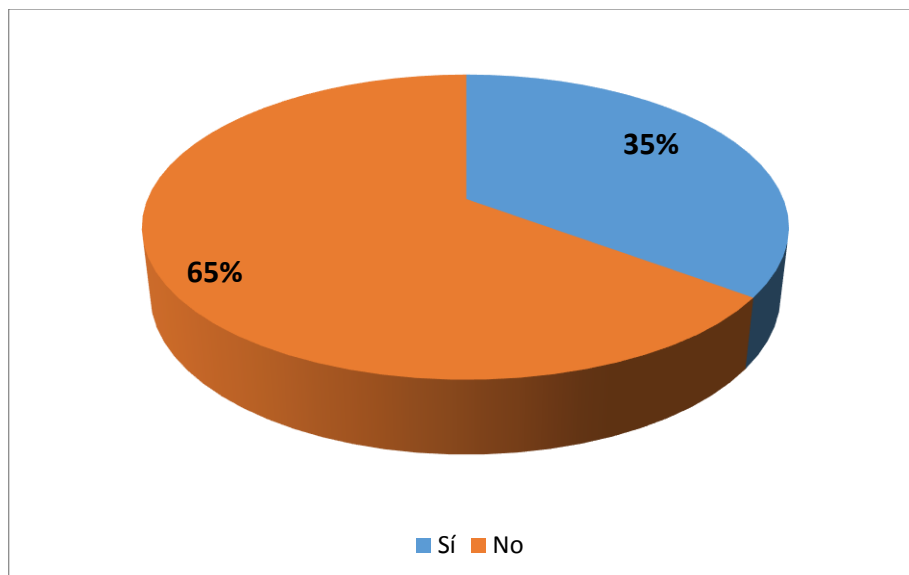
Dirección web: <http://sid.usal.es>

Tipo de discapacidad del personaje con discapacidad principal



El tipo de discapacidad que principalmente aparece reflejada es la discapacidad de tipo físico (34%).

¿Tiene pareja?



Normalmente, el personaje con discapacidad no tiene pareja (65%).



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

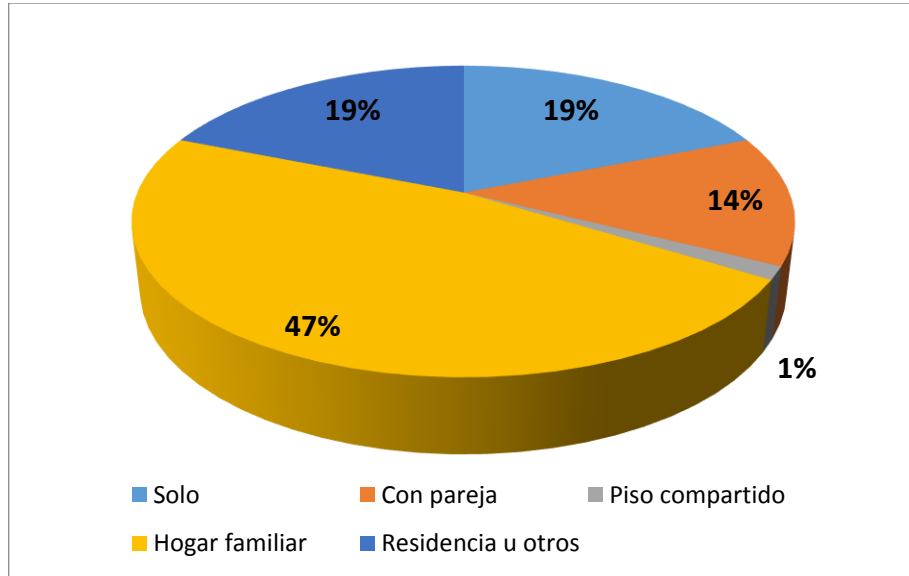
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

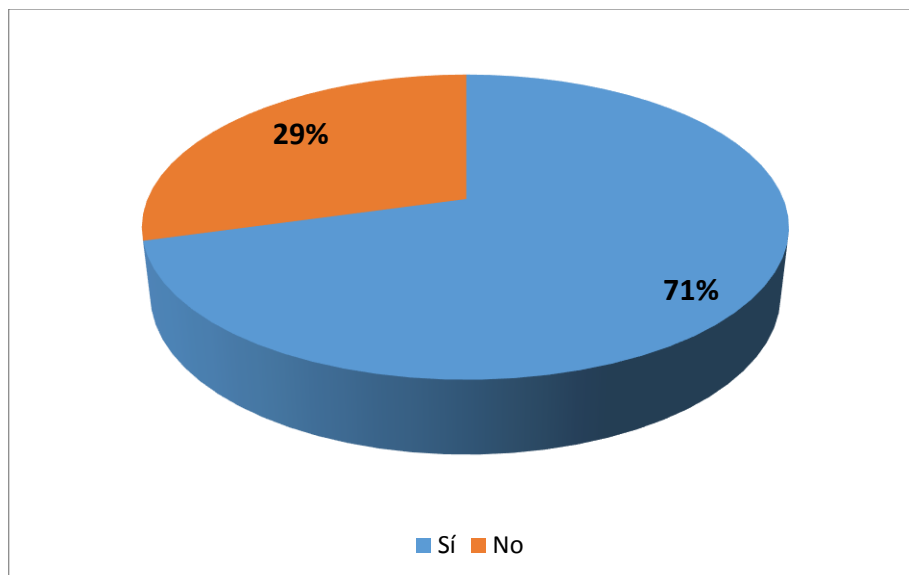
Dirección web: <http://sid.usal.es>

¿Cómo vive?



Y vive en el hogar familiar (47%) seguido en igual medida de vivir solo o en residencia (ambos 19%).

¿Se relaciona con su familia?



Normalmente, el personaje don discapacidad sí se relaciona con su familia (71%).



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

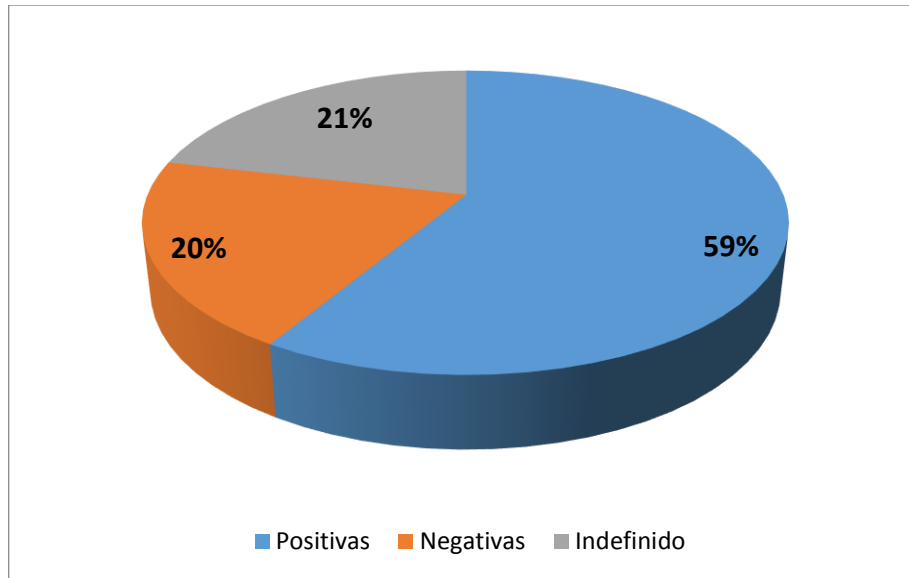
Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

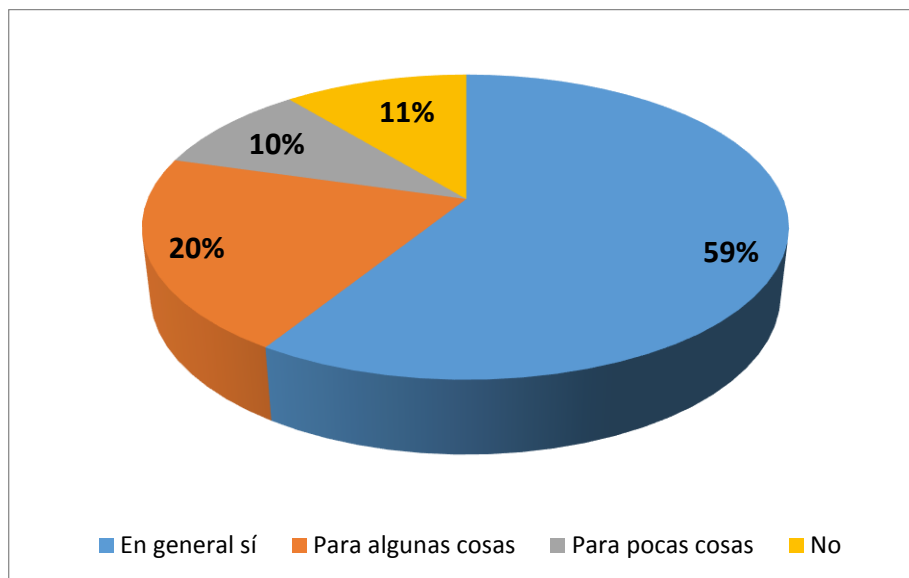
Dirección web: <http://sid.usal.es>

Sus relaciones sociales son...



Y sus relaciones sociales son positivas (59%).

¿Dispone de apoyos en su vida?



Finalmente, en general si dispone de apoyos (59%) o al menos para algunas cosas (20%).



Servicio de Información sobre Discapacidad

Instituto de Integración en la Comunidad. Facultad de Psicología

Avenida de la Merced 109-131. 37005 Salamanca

Teléfono y Fax 923 294836

Correo Electrónico: sid@sid.usal.es

Dirección web: <http://sid.usal.es>

Podemos resumir por tanto que respecto a *los documentos seleccionados* que la mayoría son dramas (62%) o documentales (22%), que se han producido a partir del año 2000, el 69% en la primera década y el 12% en los últimos años, y que aunque la división es casi a partes iguales, la mayoría de los documentos se han realizado fuera de España (54%).

Podemos resumir también respecto al *papel que desarrollan las personas con discapacidad*, que en el 95% de los casos el personaje con discapacidad es el personaje principal, aunque también aparecen otros personajes con discapacidad en el 54% de los documentos, frecuentemente un conjunto de más de cinco personas con discapacidad (51%) o si no suelen ser solo dos (27%). Cuando hay varios personajes con discapacidad además del principal, el papel del resto de personajes con discapacidad es normalmente secundario (46%).

Respecto a la *tipología del personaje con discapacidad* que encontramos en los documentos seleccionados, normalmente es un varón (67%) y su edad se sitúa en el tramo de edad adulta (50%) o joven (25%). Su estatus socioeconómico suele ser medio (59%) y su nivel cultural es normalmente de estudios básicos (41%). Curiosamente, al contrario de lo que encontramos en la sociedad, en los documentos seleccionados la mayoría de las veces el personaje con discapacidad sí trabaja (44%). Y respecto al tipo de discapacidad, la que principalmente aparece reflejada es la discapacidad de tipo físico (34%).

Por último, **respecto a la *situación de la persona con discapacidad*** que aparece en los documentos seleccionados, normalmente no tiene pareja (65%) y vive en el hogar familiar (47%) seguido en igual medida de vivir solo o en residencia (ambos 19%). Normalmente sí se relaciona con su familia (71%) y sus relaciones sociales son positivas (59%). Finalmente, en general si dispone de apoyos (59%) o al menos para algunas cosas (20%).