

*El teatro musical como recurso
didáctico complementario
de programas de educación vial
en la Dirección General de Tráfico.
1994-2003: Informe cuantitativo.*



© MINISTERIO DEL INTERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO
Área de Educación y Divulgación
Josefa Valcarcel, 28
28027 Madrid

www.educacionvial.dgt.es

NIPO: 128-03-018-5
Depósito Legal: M-8027-2004

Imprime: Gaez, S.A.

SOBRE EL TEATRO EDUCATIVO

Uno de los grandes objetivos del hecho educativo es la búsqueda de escenarios coherentes, facilitadores de la comunicación, acogedores, cálidos, motivadores, propicios para captar atención, crear expectación, inquietud, ilusión... en pocas palabras contextos idóneos para que profesor, mensaje educativo y alumno convivan con la realidad lo más cómoda y eficazmente posible.

A lo largo de los siglos, el teatro ha sido un vehículo cultural, una dilatada puesta en escena de los destinos humanos desde la perspectiva de los grandes autores; hoy, sensible al potencial de la comunicación, el teatro incorpora a la sociedad su peculiar evolución desde el sentir de los ciudadanos, sus inquietudes, valores, sentimientos, innumerables lenguajes con que contar la realidad; clásico, contemporáneo, musical, alternativo... formas para situar al espectador en un espacio único capaz de aglutinar dos grandes antagonismos: ficción y realidad.

Analizadas las posibilidades de uno y otro medio no resulta difícil justificar la elección de metodologías y recursos que incorporen las posibilidades de ambos. No obstante, como cualquier método, medio o recurso didáctico, su elección, y por supuesto, aplicación precisa un minucioso análisis, y un no menos delicado tratamiento que consiga una integración equilibrada, sensible a las aportaciones, e impermeable a las dominancias y tendencias excesivas que devalúen su idoneidad y eficacia. La fuerza escénica no es capaz de cambiar una mala elección de contenidos, del mismo modo que una buena elección de contenidos no garantiza un buen guión. Es preciso el acuerdo, la colaboración entre los grandes protagonistas: autores, educadores, escenógrafos, actores... de otro modo, el teatro educativo permanecería anclado en la famosa frase de Calderón: ... y los sueños... sueños son.

CRONOLOGÍA DE LA IMPLANTACIÓN

En 1994 la Dirección General de Tráfico incluyó entre sus recursos didácticos complementarios de los programas permanentes de educación vial, campañas de teatro musical. Dicha actividad se inició, a modo experimental, con la obra “Otro y yo”. Sus objetivos se centraban en el grupo de edad 14-17 años, es decir alumnos de BUP y COU del plan antiguo y I del segundo ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, ESO y Bachillerato del nuevo plan de estudios.

La implantación y afianzamiento de programas informativo-divulgativos dirigidos al sector de población de mayores en los estamentos sociales, y los buenos resultados de la experiencia anterior, apuntaban nuevamente al teatro como fórmula atractiva para el acercamiento a este grupo “La esencia del tango” comenzó su andadura en 1996.

La declaración, por parte de la comisión Interministerial de, “1999, Año de la Educación Vial en España”, hacía necesaria la incorporación de nuevas actividades y recursos creativos que dotaran a la nominación Institucional, de contenidos y novedades didácticas dirigidas a todos los grupos de tratamiento en los programas permanentes de Educación Vial. El establecimiento de un modelo operativo con las Jefaturas Provinciales para la puesta en escena de las propuestas anteriores, hizo posible la convocatoria de dos concursos públicos para la adjudicación de dos obras más dirigidas a la etapa infantil, mediante el teatro de títeres “El cuento que no se contó”, y a los alumnos de enseñanza primaria con la obra de teatro infantil “El gran concurso circulando” lo que completaba las tres etapas de educación formal obligatoria.

JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

La innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje explícitos en la ley de organización del sistema educativo (LOGSE, 1991), apuntaban a la búsqueda de fórmulas y propuestas creativas que afianzaran los contenidos del currículo, y facilitaran la extrapolación de los mismos a sus entornos más cercanos.

Dicha innovación se referiría especialmente a las materias de interés social (Transversales), para las etapas globales: infantil, primaria y multidisciplinariedad en la ESO y Bachillerato, incluidas en la ley, entre las que se encuentra la educación vial. Es obvio que esta Dirección General no disponía de la infraestructura necesaria para llevar a cabo el guión, la producción y realización de la actividad, sin embargo se hacía necesaria una directividad en la programación de objetivos, selección de contenidos, así como la mediación de las Jefaturas Provinciales de Tráfico en el proceso operativo.

El concurso público para la adjudicación permitió la contratación de la infraestructura creativa necesaria, así como mantener la directividad reseñada, mediante el pliego de prescripciones técnicas regidor de la contratación.

Es importante matizar que, mediante las prórrogas contempladas, y la subasta pública, tres de las cuatro obras se mantuvieron hasta el año 2002: “Otro y yo” (1994) dirigida a jóvenes, “La esencia del tango” (1996) dirigida a personas mayores y “El cuento que no se contó” (1999) para la etapa infantil. “El gran concurso circulando” se representó durante los años 1999-2000.

Sin duda, la justificación didáctica no puede obviar que el primer dato que consideramos significativo y especialmente destacable en este informe descriptivo son el número de asistentes. Más de 1.000.000 de usuarios pertenecientes a los grupos de edad indicados (1.067.400), han asistido a las representaciones, según cómputos solicitados a las Jefaturas Provinciales de Tráfico.

Antes de iniciar el estudio detallado de la distribución de las representaciones hay que matizar que, como se aprecia en datos posteriores, la variación de competencias territoriales en las Comunidades de Cataluña y País Vasco en 2001 y 2002 en dichas Comunidades Autónomas.

CRITERIO GENERAL DE EXPOSICIÓN DE LOS DATOS ESTADÍSTICOS

Para la exposición se han dividido los datos en dos grandes grupos: Datos Generales y Datos por Comunidades Autónomas y Provincias. Dentro de cada uno de ellos se han tenido en cuenta las siguientes variables: número de representaciones, número de asistentes, título de la obra y distribución por anualidades.

La exposición de los datos estadísticos se efectúa de forma decreciente, comenzando por datos generales, que consideramos significativo para el análisis global de la distribución del recurso y concluyendo con el ámbito provincial que facilitará el análisis contextualizado de cada una de las Jefaturas Provinciales.

Los datos correspondientes al ámbito autonómico se han incluido pensando en una idea general de distribución territorial de las representaciones y de la aceptación y reiteración de las diferentes obras, que en nuestro ámbito vial se corresponden con los grupos de edad definidos anteriormente.

Datos Generales

Por la sencillez y facilidad interpretativa, se han seleccionado gráficos con diagramas de barras, diferenciando mediante colores cada una de las obras de teatro, sobre ejes cartesianos con distribución de frecuencias en el eje de abscisas (Y), y distribución temporal, cuando exista, en el eje de ordenadas (X).

Ámbito Autonómico

La exposición de los datos en este ámbito se ha fijado desde dos criterios de distribución: por un lado la distribución por edades, o lo que es lo mismo, por frecuencias de las diferentes obras y, el segundo criterio, la distribución geográfica de las mismas. El tipo de gráfico sigue siendo el diagrama de barras, con diferenciaciones cromáticas para cada una de las distribuciones.

Ámbito Provincial

No es preciso destacar que el ámbito autonómico y provincial parte de las mismas tablas estadísticas, variando únicamente la distribución de los datos. Sin embargo, considerando la red periférica de este Organismo hemos considerado que la distribución provincial de la muestra, facilitará el estudio, y análisis del rendimiento didáctico de las representaciones, y la eficacia organizativa de las mismas.

EL CONCURSO DE TEATRO DIRIGIDO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD ¿CÓMO SURTIÓ?

El Teatro ha sido y es tratado como un recurso didáctico que contribuye en la actualidad, a mejorar muchos aspectos del desarrollo evolutivo de la persona desde las primeras edades.

Aplicado al colectivo de afectados con algún tipo de discapacidad, el Teatro es considerado como una actividad integradora con un objetivo fundamental: desarrollar al máximo las capacidades de expresión y de comunicación, romper con la timidez, aumentar la autoestima, aprender de forma divertida para vencer complejos, trabajar en grupo, demostrando a la sociedad (niños, adolescentes, adultos...) que la cultura es patrimonio de todos y que es necesario incluir el arte en la formación tanto de las personas "normales" como de aquellas que tienen otras capacidades.

El Concurso de Teatro surge en el año 2001 como una propuesta complementaria a la actividad que los centros especiales han venido realizando durante años con respecto a la incorporación de la Educación Vial dentro de sus Programas formativos y la importancia que ésta tiene, reflejada a través de trabajos y experiencias presentadas y perfilada en la demanda de recursos y apoyos en esta materia. Todo ello, permite dar la adecuada importancia al esfuerzo y al trabajo de educadores, monitores, voluntarios y profesionales que dedican su atención a las personas con discapacidad, plasmando el mismo a través de una representación teatral realizada por personas con unas necesidades especiales.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Concienciar a todas las personas de la presencia activa en la sociedad del discapacitado y facilitar su inserción en la sociedad, promoviendo una actitud positiva hacia un colectivo que precisa mayores ayudas que el resto para acceder al medio que les rodea.
- Transmitir aspectos culturales importantes que se trabajan en los distintos programas educativos.
- Hacer ver las capacidades artísticas de los actores, los cuales son capaces de transmitir emociones y sentimientos a través de la representación, igual que los demás.

Todo esto, ligado a la Educación Vial y a las dificultades que las personas con discapacidad tienen a la hora de desenvolverse por el medio que les rodea, contribuyó a la elaboración de las bases de la I edición del Concurso de Teatro.

EVOLUCIÓN DEL CONCURSO HASTA LA ACTUAL EDICIÓN:

Participación

La primera edición de este Concurso comienza en el año 2001, con la participación de 23 centros y asociaciones de diferentes características en función del tipo de discapacidad, siendo la más representativa la discapacidad psíquica e intelectual a través de usuarios de centros ocupacionales en donde el Taller de Teatro es una realidad, y por tanto una actividad incluida en los planes formativos del Centro.

En la segunda edición (2002), el número de centros y asociaciones participantes fue de 28 y, en este caso, aunque destacando igualmente la presencia de jóvenes con discapacidad psíquica, también se contó con la participación de personas gravemente afectadas de parálisis cerebral y lesión medular, en algunas ocasiones motivadas por accidente de tráfico.

En la edición correspondiente al año 2003, reseñamos la participación de 31 centros, asociaciones y entidades dedicadas a la atención de personas con discapacidad (psíquica y física), incluyéndose los centros de personas con discapacidad auditiva.

Vemos en la trayectoria de este concurso que la participación ha ido aumentando progresivamente, no de forma exagerada, pero sí motivadora, debido posiblemente a su difusión a través de diferentes medios (revistas especializadas en el campo de la discapacidad, coordinadores de educación vial de cada jefatura provincial, radio, internet, etc...), y por supuesto, por las características didácticas y favorecedoras del desarrollo de la persona que este recurso puede ofrecer y ofrece.

Contenido de los guiones

Teniendo en cuenta el eje central de este Concurso: “La Educación Vial” en su relación con las personas con discapacidad, y los objetivos que deben tenerse en cuenta a la hora de participar en él, los contenidos más destacados han sido:

- *Accesibilidad*: destacada a través de historietas siempre con toque humorístico, pero plasmando con gran intensidad la realidad, todos los problemas relacionados con barreras arquitectónicas (estacionamiento de vehículos sobre las aceras, bordillos sin rebajar y obstáculos en general) que, en la mayoría de las ocasiones, se pueden evitar y que benefician a todos, no sólo a las personas afectadas con algún tipo de discapacidad.
- *Concienciación y Sensibilización*: también en relación directa con las barreras, pero barreras mentales. Evitar obstáculos que en la mayoría de las ocasiones, han sido la mano del hombre quien los ha puesto. Concienciación sobre la existencia de perso-

nas con unas necesidades específicas que precisan de unas ayudas adicionales, pero que, presentan otras capacidades a tener en cuenta y saber valorar. Sensibilizar a la sociedad al completo de esas necesidades y de cómo se pueden adoptar medidas para mejorar la vida de las personas con discapacidad como ciudadanos de pleno derecho.

- *Autonomía e Independencia*: plasmado a través de contenidos viales de conductas relacionadas con el usuario como peatón, con aspectos sencillos como: cruzar la calle con seguridad por los lugares adecuados, respetando las normas; utilización adecuada de los semáforos, sabiendo diferenciar colores y formas de los pasos de peatones, etc... Reflejando la educación vial como una habilidad social y de interacción social, como una parte más de la formación de la persona que, este caso, padece algún tipo de discapacidad.
- *La Seguridad Vial y como evitar accidentes innecesarios*: a través de algunos de los guiones presentados, se ha intentado enseñar al resto de la sociedad como, en la mayoría de las ocasiones, los accidentes se deben a causas humanas y, sobre todo, al incumplimiento de las normas. El alcohol, la velocidad, el uso inadecuado del móvil y, en general, las malas conductas a la hora de utilizar un vehículo. Todo esto, algo que la mayoría conocemos, pero no aplicamos en la realidad, se ha visto reseñado en muchos de los guiones presentados y representados en las sucesivas ediciones y, que han tenido como especial objetivo el que pudieran y puedan servir de enseñanza para otros.
- *Educación Vial como asignatura pendiente*: En muchos guiones el contenido se ha ceñido a destacar la importancia que la educación vial tiene dentro y fuera de la escuela, reflejado a través de alguna historieta divertida, pero arriesgada, que le ocurría a algún personaje en relación con el Tráfico, por el mal cumplimiento de las normas, siempre finalizando con una pequeña moraleja o recordatorio que sirviese para mejorar la Seguridad Vial y solucionar los posibles problemas. En ocasiones, ha aparecido la imagen del profesor/a en el aula enseñando educación vial a sus alumnos y el trabajo de la Policía como recurso humano importante en la transmisión de contenidos en este campo.

Otros guiones presentados han realizado adaptaciones de cuentos tradicionales incorporando aspectos de Educación Vial y contenidos anteriormente reseñados.

En general, debemos destacar de todos los guiones presentados en la trayectoria de este Concurso, a través de las diferentes ediciones la creatividad y la fórmula adoptada en todos ellos para representar la obra y hacer que esos 20 o 30 minutos sean sobre todo amenos y sobre todo transmisores de una gran enseñanza.

Los actores

Los destinatarios del Concurso, necesariamente tienen que ser personas afectadas de algún tipo de discapacidad: física, psíquica, sensorial, u otra.

En un porcentaje muy alto los participantes en las representaciones han sido usuarios con discapacidad intelectual con niveles medios o ligeros en cuanto al grado y con niveles de comunicación bastante óptimos, con autonomía para desenvolverse por sí solos y, que en su vida diaria, realizan una actividad más o menos independiente.

Las personas con parálisis cerebral han sido uno de los grupos también participantes en las diferentes ediciones de este concurso, personas gravemente afectadas la mayoría de ellos en silla de ruedas, con graves problemas de comunicación y, sobre todo, con una gran dependencia y dificultades de movilidad. En estas ocasiones, durante la representación teatral, recibían el apoyo de personal y educadores del centro para desarrollar su papel.

La discapacidad auditiva también ha estado presente a través de usuarios afectados de esta deficiencia. Reseñar que los problemas de las personas con discapacidad auditiva son comunes en algunas ocasiones (barreras, concienciación, sensibilización...), pero diferentes por las necesidades que presentan (sistemas de comunicación adecuados, lengua de signos, subtítulo, adaptaciones concretas...). Si bien es verdad, ellos pasan más desapercibidos ante la sociedad que una persona con una discapacidad más evidente a simple vista.

Otro de los grupos también participantes han sido niños y adolescentes con retraso en el desarrollo, autismo y con graves problemas de comunicación. En estos casos, la representación teatral se realizó a través de otro medio como pueden ser los títeres o una representación en donde la voz de cada personaje era de personal de apoyo.

Es importante y básico resaltar el esfuerzo y trabajo de todos los participantes, tanto de los actores como del personal de apoyo que han hecho posible llevar a cabo este Proyecto. La Dirección General de Tráfico ha editado la totalidad de guiones presentados a las diferentes ediciones en diferentes documentos, que se encuentran además de en la página web de educación vial www.educaciónvial.dgt.es, a disposición de colectivos como centros docentes, centros culturales, asociaciones de diferentes características, que estén interesados en trabajar la Educación Vial a través del recurso didáctico del Teatro.

Actualmente nos encontramos en el proceso de convocatoria de la 4ª edición de este Concurso y en el que esperamos poder ir poco a poco superando el número de centros y entidades participantes.

 **Dirección Gral. de Tráfico**

Presenta
LA COMEDIA MUSICAL



**“Otro
y
Yo”**

Original de : ANTONIO PRADA
Música : MATEO ALONSO

Es una producción de TEATRARTE

 **MINISTERIO DEL INTERIOR**

 **Dirección Gral. de Tráfico**

LA ESENCIA DEL TANGO

Original de: Antonio Prada

Música: Mateo Alonso



Producción: Teatrarte



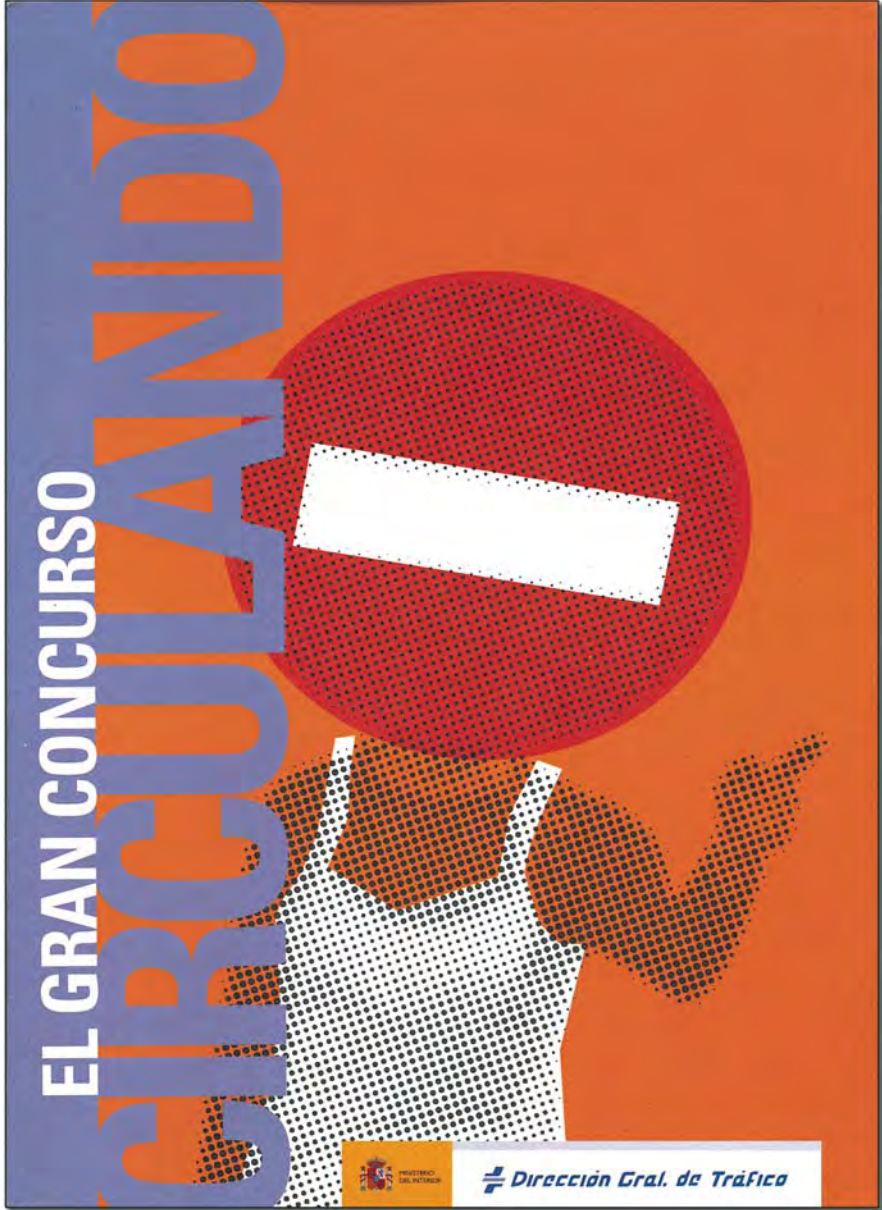
 Dirección Gral. de Tráfico

CAMPAÑA DE TEATRO DE TÍTERES

El cuento que no se contó



 Dirección Gral. de Tráfico



ESTADÍSTICA DE REPRESENTACIONES

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Total de representaciones (1994-2003)
- 1.2. Distribución anual de representaciones por obras de teatro (1994-2003)
 - 1.2.1. "Otro y yo" (1994-2002)
 - 1.2.2. "La esencia del tango" (1996-2003)
 - 1.2.3. "El cuento que no se contó"(1998-2003)
 - 1.2.4. "El gran concurso circulando" (1998-2000)
- 1.3. Datos de asistentes
 - 1.3.1. Datos totales
 - 1.3.2. Distribución anual de asistentes
 - 1.3.3. Distribución anual de asistentes por obras de teatro
 - 1.3.3.1. "Otro y yo"
 - 1.3.3.2. "La esencia del tango"
 - 1.3.3.3. "El cuento que no se contó"
 - 1.3.3.4. "El gran concurso circulando"

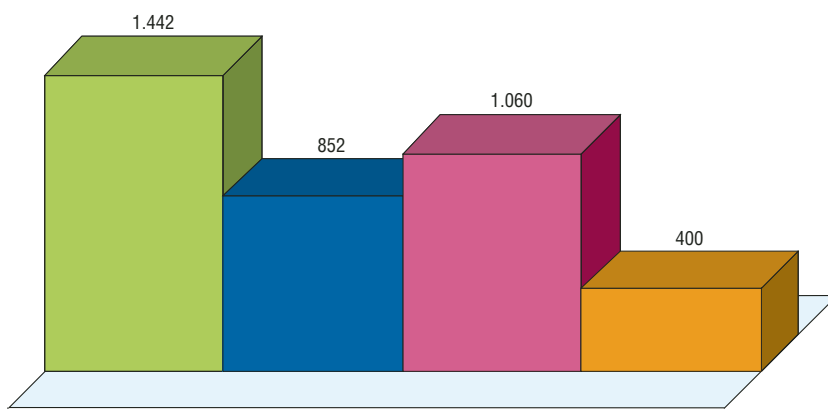
2. DATOS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS Y PROVINCIAS

- 2.1. Distribución por obras de teatro
 - "Otro y yo"
 - 2.1.1. Datos autonómicos
 - 2.1.2.A y B. Datos provinciales
 - "La esencia del tango"
 - 2.1.3. Datos autonómicos
 - 2.1.4.A y B. Datos provinciales
 - "El cuento que no se contó"
 - 2.1.5. Datos autonómicos
 - 2.1.6.A y B. Datos provinciales
 - "El gran concurso circulando"
 - 2.1.7. Datos autonómicos
 - 2.1.8.A y B. Datos provinciales
 - 2.2. Distribución geográfica: Datos autonómicos, provinciales y anuales
 - 2.2.1. Andalucía
 - 2.2.2. Aragón
 - 2.2.3. Asturias
 - 2.2.4. Baleares
 - 2.2.5. Canarias
 - 2.2.6. Cantabria
 - 2.2.7. Castilla La Mancha
 - 2.2.8. Castilla y León
 - 2.2.9. Cataluña
 - 2.2.10. Comunidad Valenciana
 - 2.2.11. Extremadura
 - 2.2.12. Galicia
 - 2.2.13. La Rioja
 - 2.2.14. Madrid
 - 2.2.15. Murcia
 - 2.2.16. Navarra
 - 2.2.17. País Vasco
 - 2.2.18. Ceuta
 - 2.2.19. Melilla
-


ESTADÍSTICA DE REPRESENTACIONES


1. DATOS GENERALES


1.1. Total de representaciones (1994-2003)



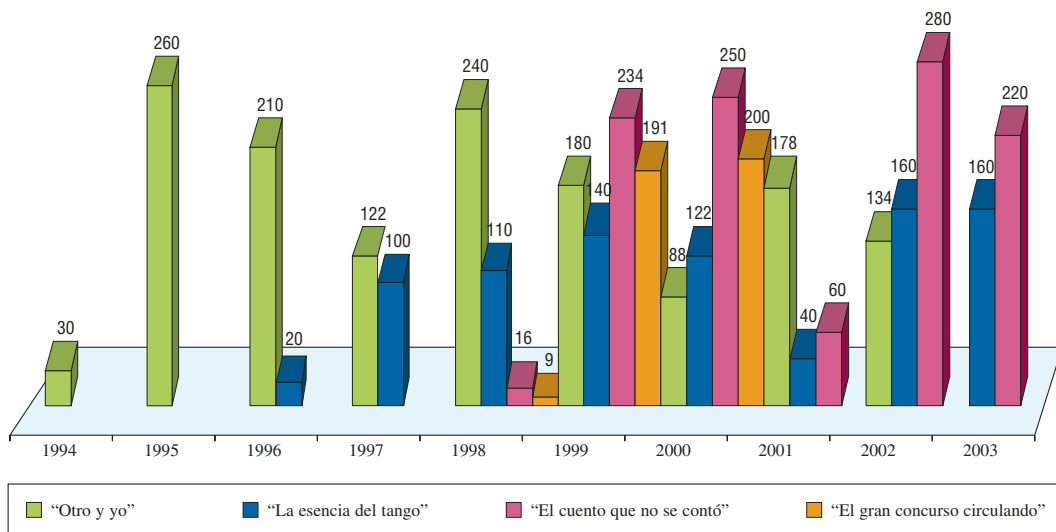
 "Otro y yo"

 "La esencia del tango"

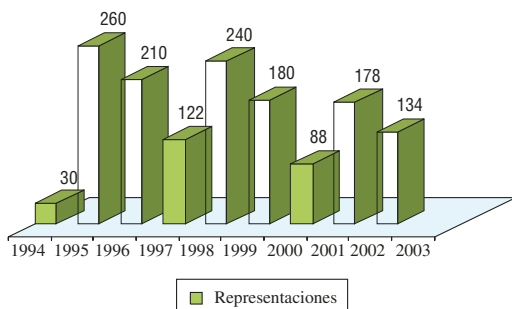
 "El cuento que no se contó"

 "El gran concurso circulando"

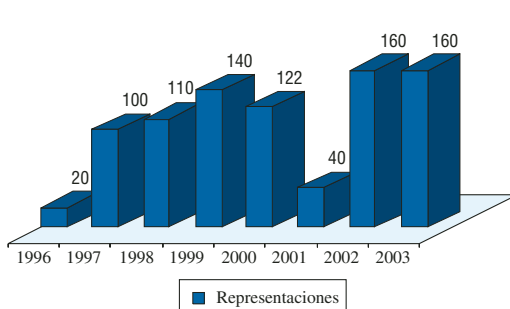
1.2. Distribución anual de representaciones (1994-2003)



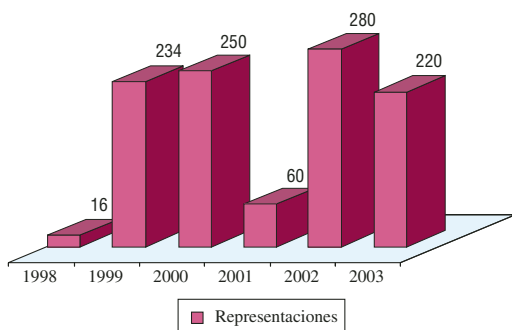
1.2.1. “OTRO Y YO”



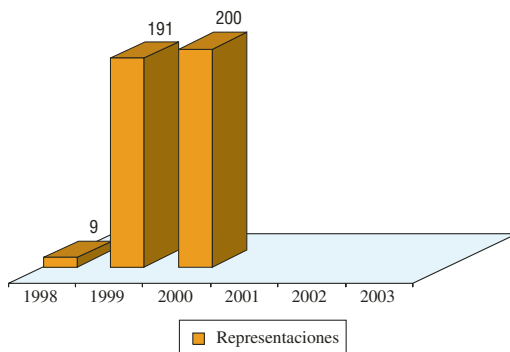
1.2.2. “LA ESENCIA DEL TANGO”



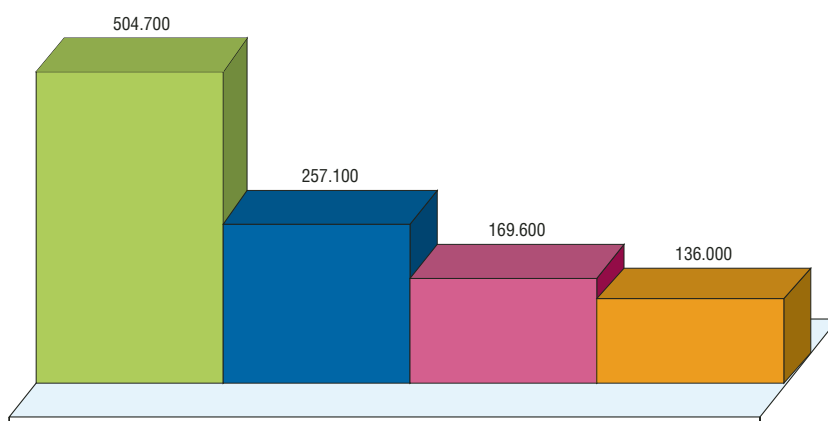
1.2.3. “EL CUENTO QUE NO SE CONTÓ”



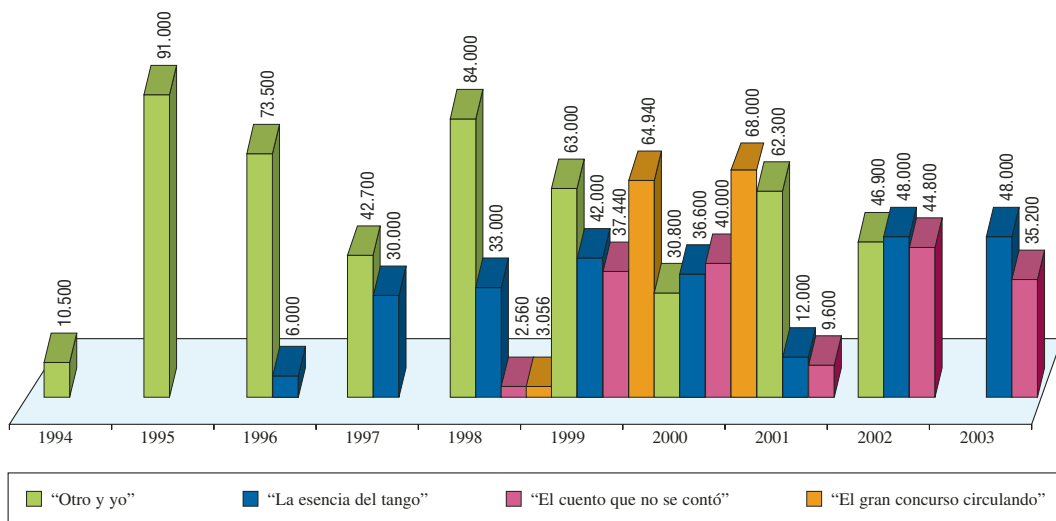
1.2.4. “EL GRAN CONCURSO CIRCULANDO”



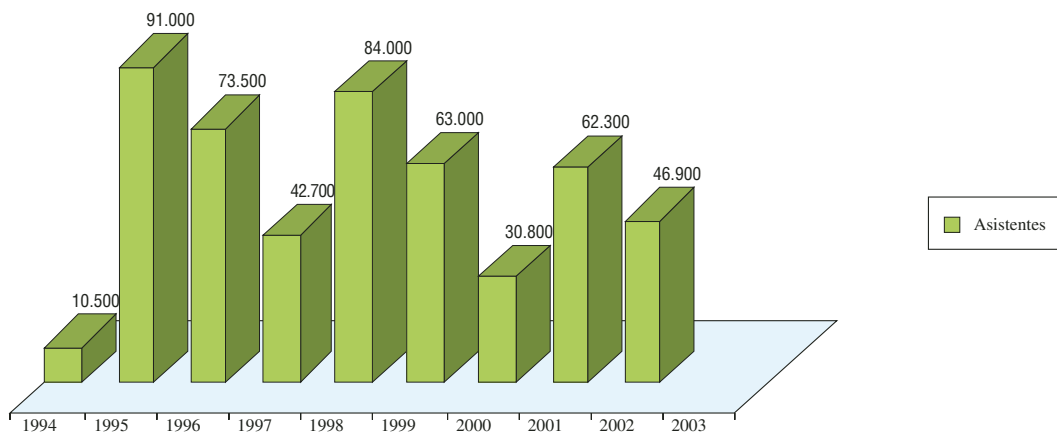
1.3. DATOS DE ASISTENTES
 1.3.1. Datos totales (1994-2003)



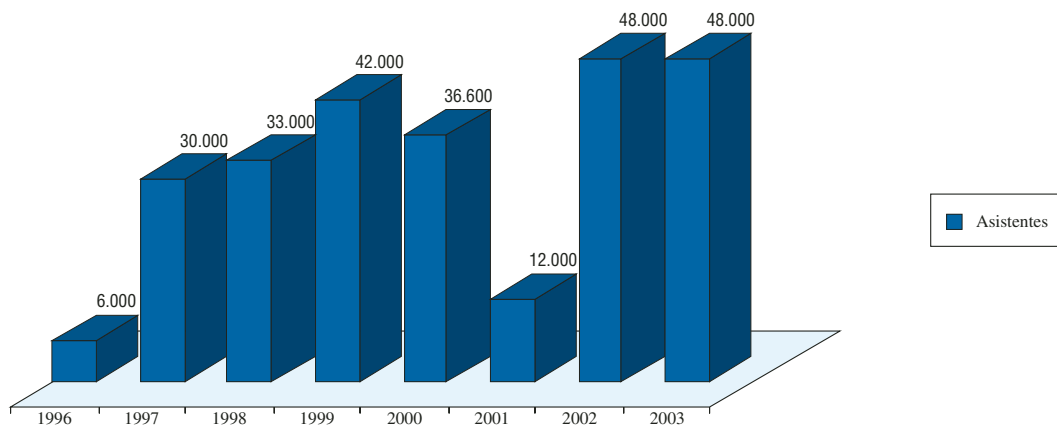
1.3.2. Distribución anual de asistentes (1994-2003)



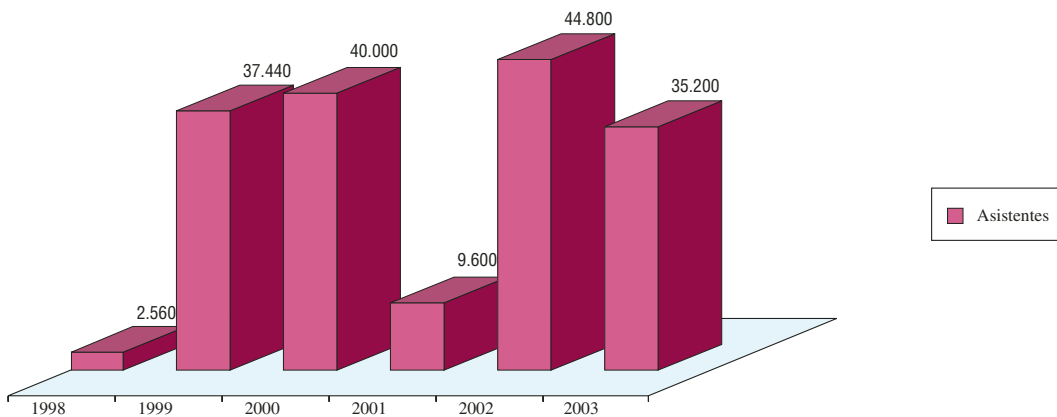
1.3.3. Distribución anual de asistentes por obras de teatro (1994-2003)
 1.3.3.1. "OTRO Y YO"



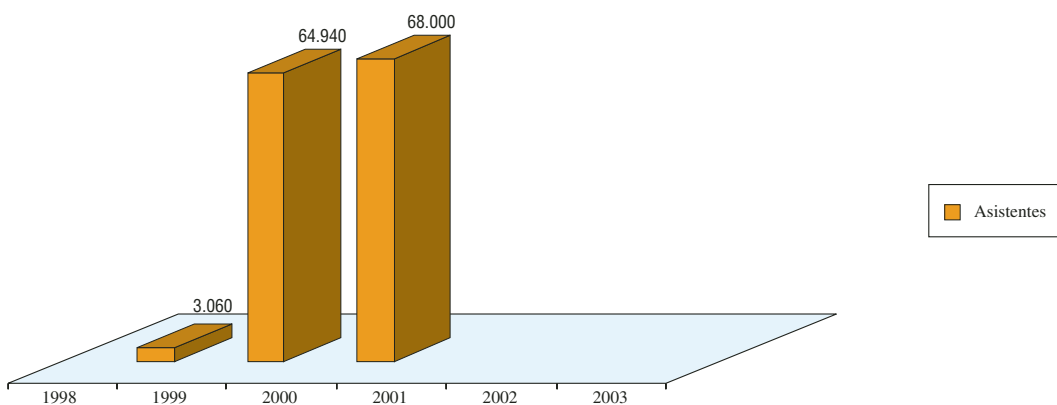
1.3.3.2. "LA ESENCIA DEL TANGO"



1.3.3.3. “EL CUENTO QUE NO SE CONTÓ”



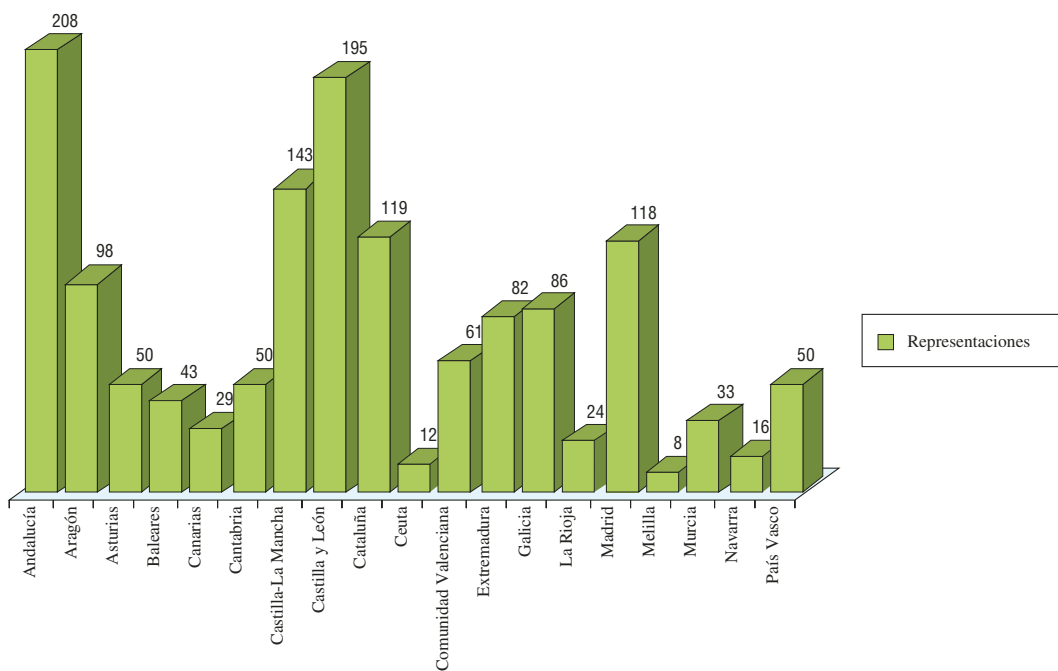
1.3.3.4. “EL GRAN CONCURSO CIRCULANDO”



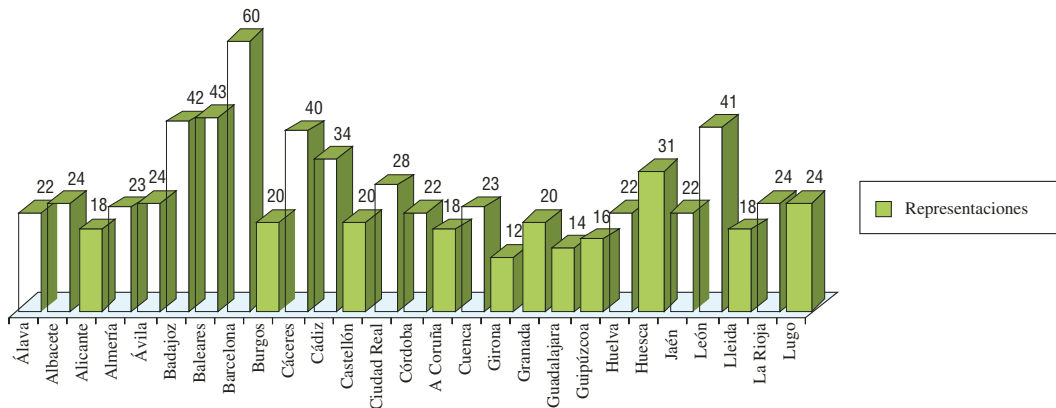
2. DATOS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS Y PROVINCIAS

2.1. *Distribución por obras de teatro*

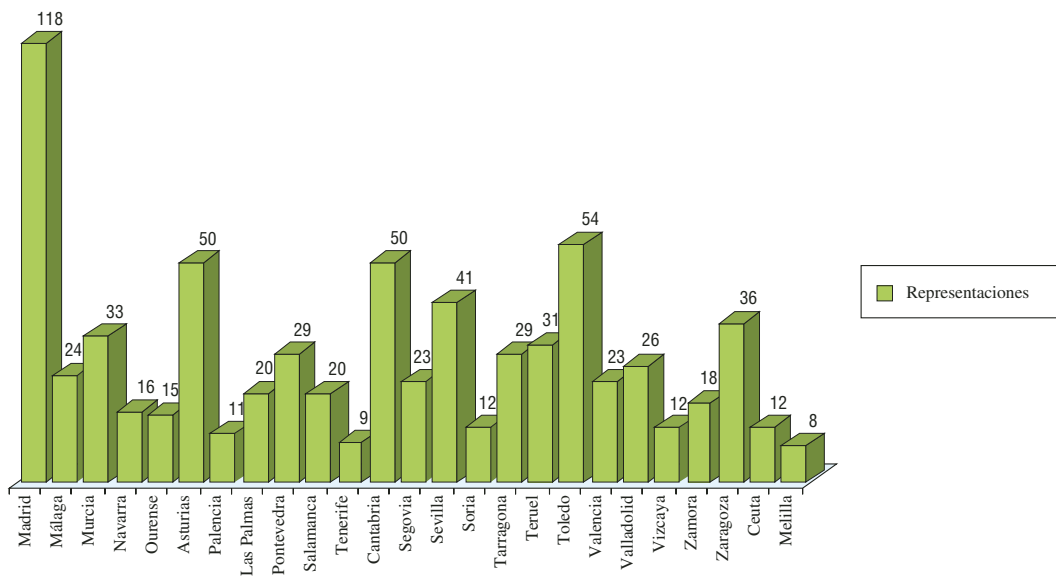
2.1.1. “OTRO Y YO”: Datos autonómicos



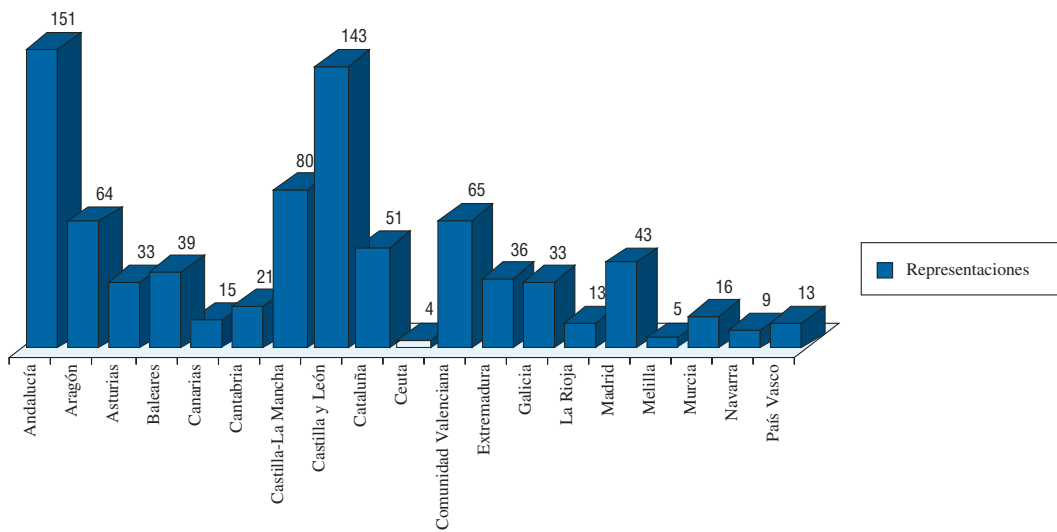
2.1.2. A “OTRO Y YO”: Datos provinciales



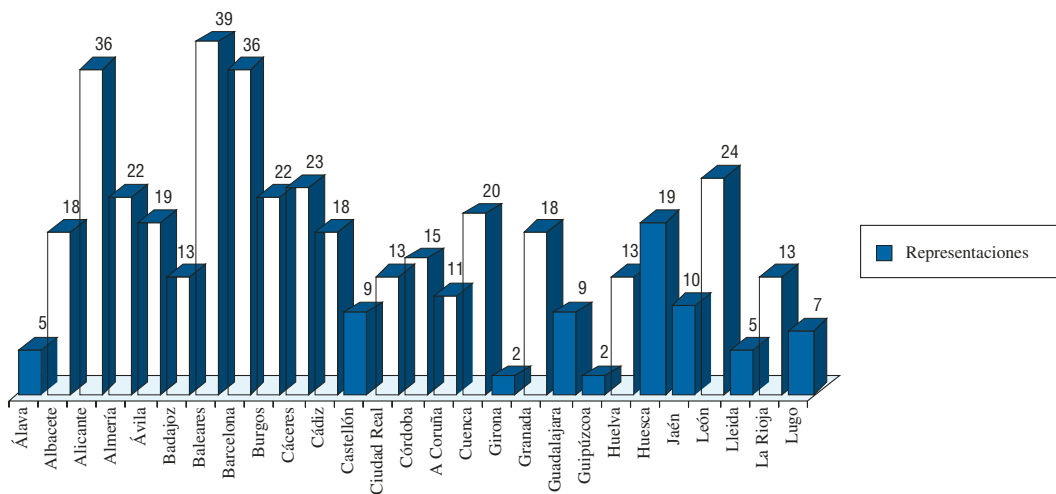
2.1.2. B “OTRO Y YO”: Datos provinciales



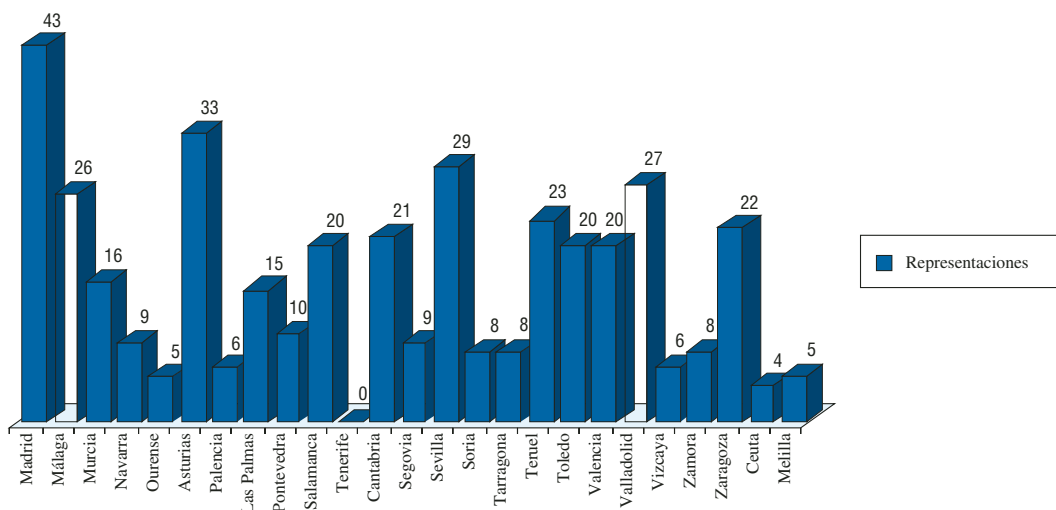
2.1.3. “LA ESENCIA DEL TANGO”: Datos autonómicos



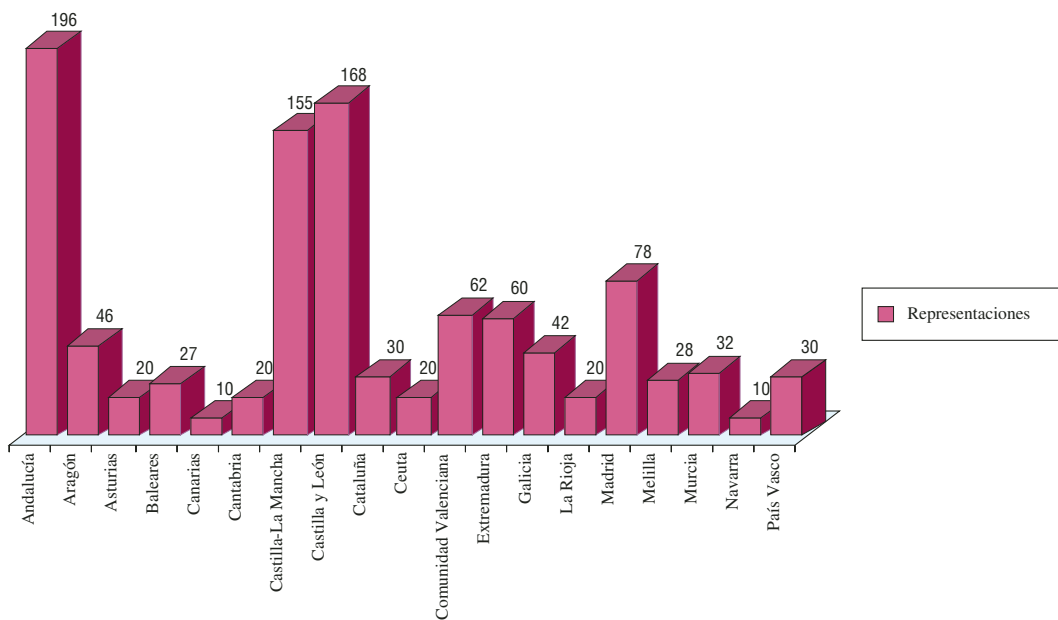
2.1.4. A “LA ESENCIA DEL TANGO”: Datos provinciales



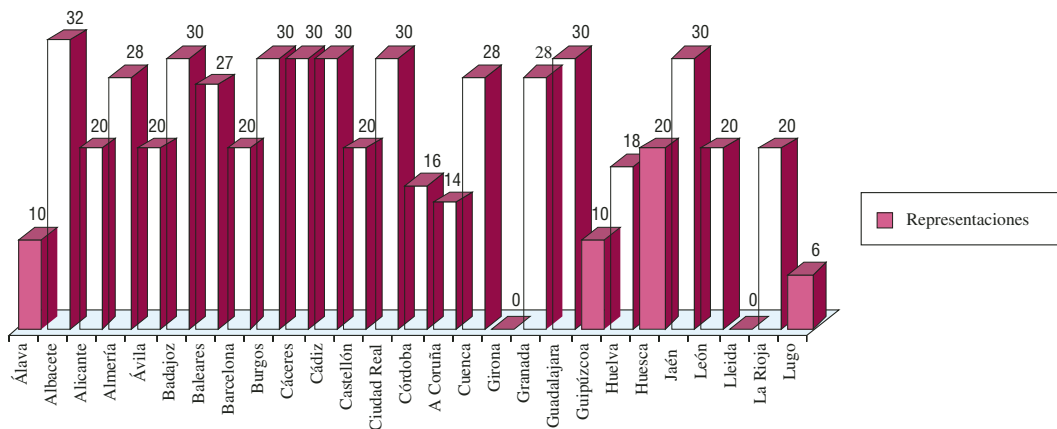
2.1.4. B “LA ESENCIA DEL TANGO”: Datos provinciales



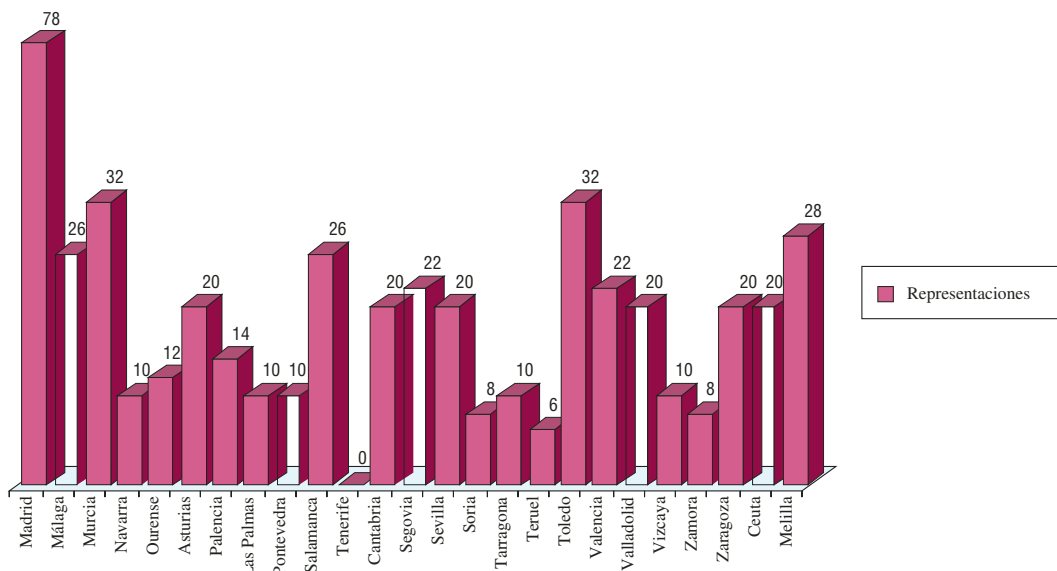
2.1.5. “EL CUENTO QUE NO SE CONTÓ”: Datos autonómicos



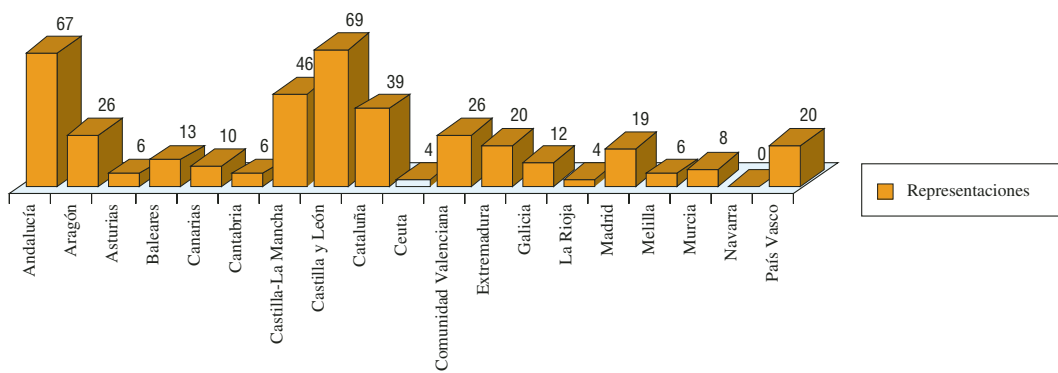
2.1.6. A “EL CUENTO QUE NO SE CONTÓ”: Datos provinciales



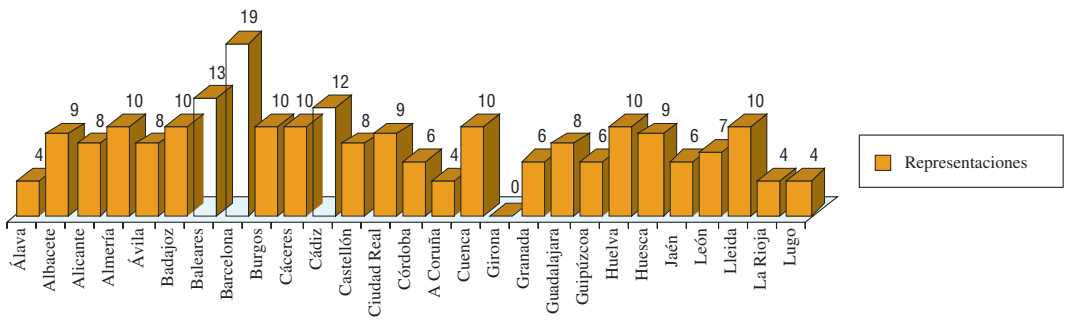
2.1.6. B “EL CUENTO QUE NO SE CONTÓ”: Datos provinciales



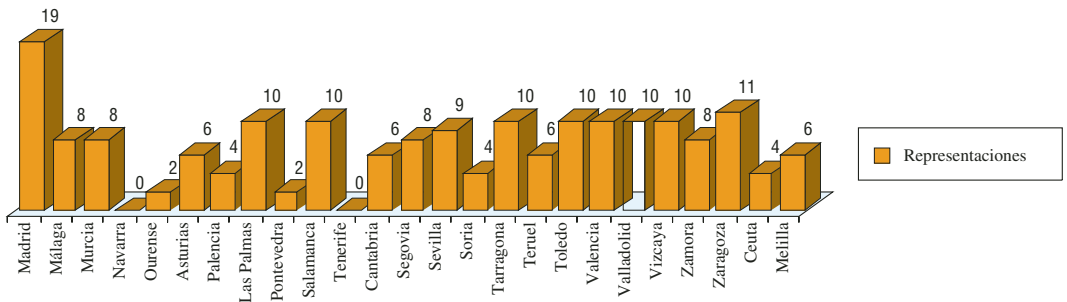
2.1.7. “EL GRAN CONCURSO CIRCULANDO”: Datos autonómicos



2.1.8. A “EL GRAN CONCURSO CIRCULANDO”: Datos provinciales



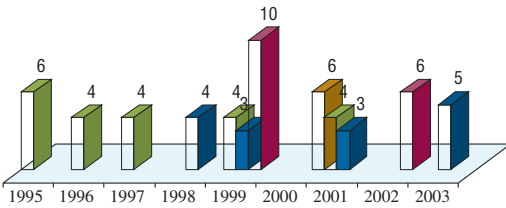
2.1.8. B “EL GRAN CONCURSO CIRCULANDO”: Datos provinciales



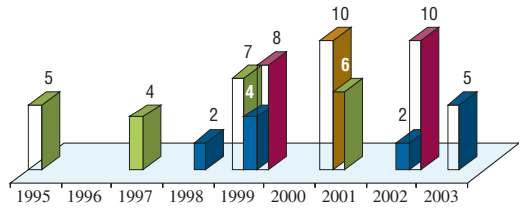
2. DATOS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS Y PROVINCIAS

2.2. *Distribución geográfica:*
Datos autonómicos, provinciales y anuales

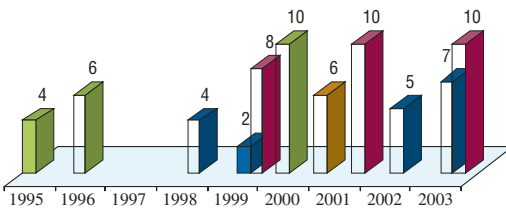
CÓRDOBA



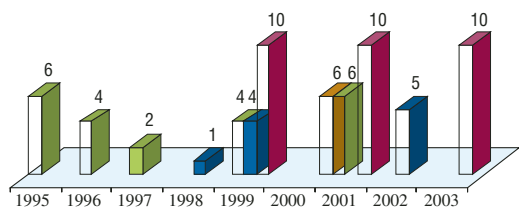
HUELVA



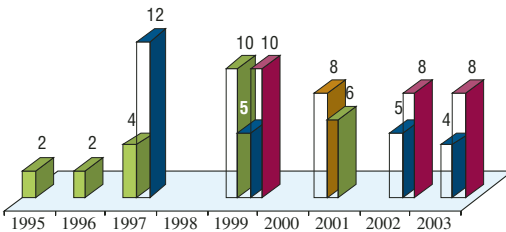
GRANADA



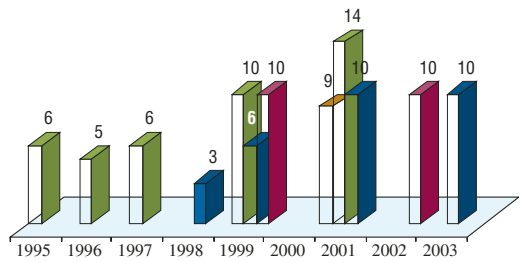
JAÉN



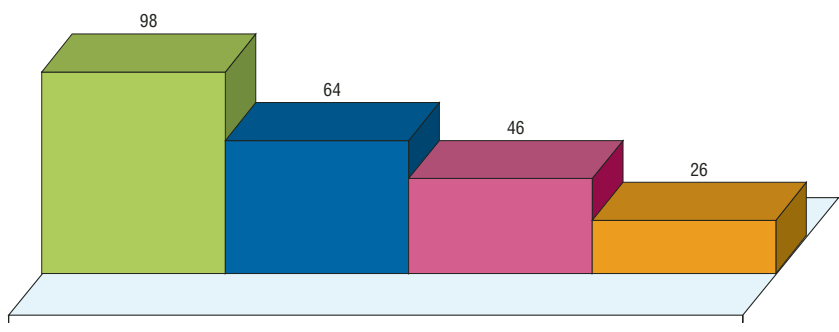
MÁLAGA



SEVILLA

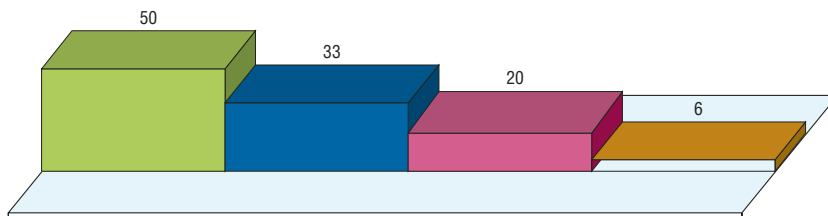


DATOS AUTONÓMICOS
2.2.2. ARAGÓN

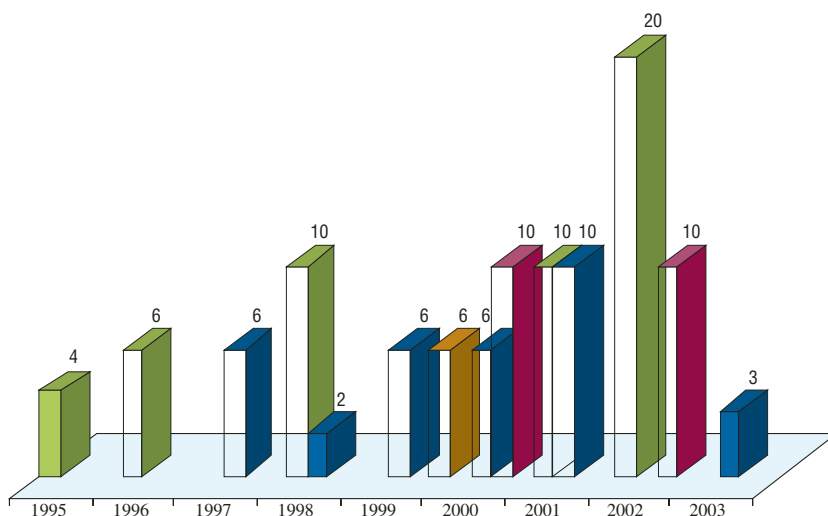


 "Otro y yo"  "La esencia del tango"  "El cuento que no se contó"  "El gran concurso circulando"

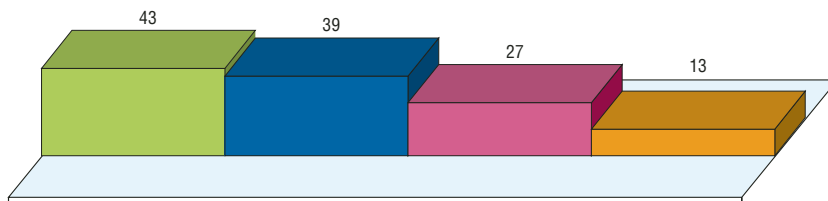
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.3. ASTURIAS



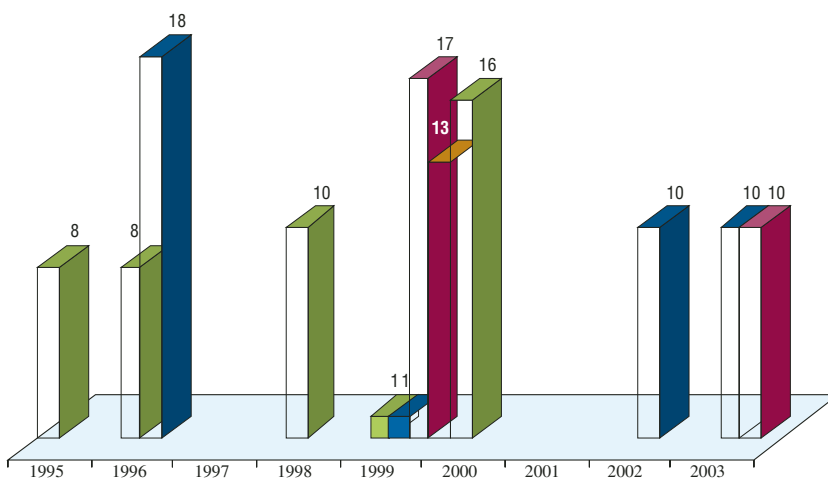
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES ASTURIAS



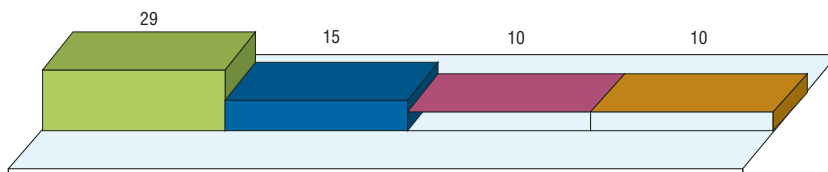
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.4. BALEARES



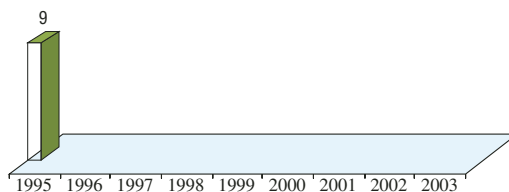
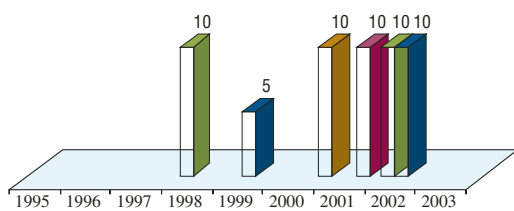
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES BALEARES



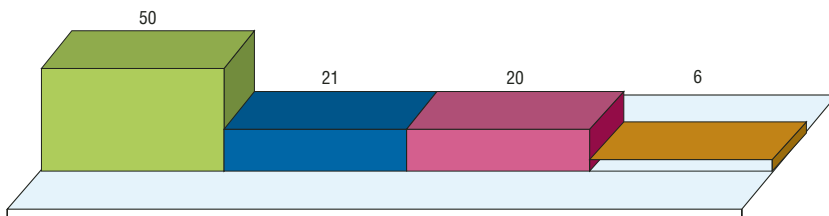
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.5. CANARIAS



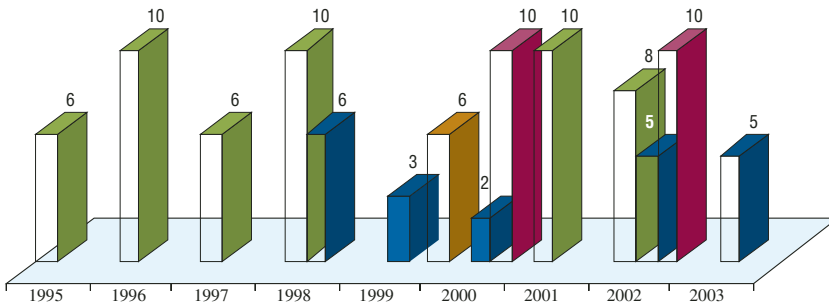
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES LAS PALMAS STA. CRUZ DE TENERIFE



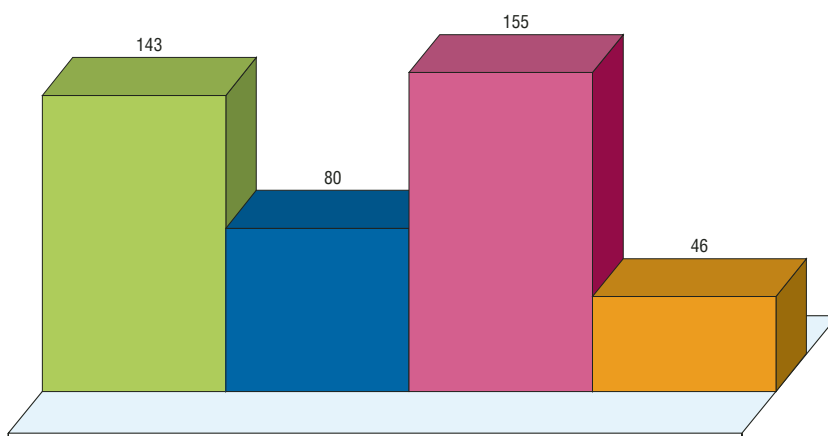
DATOS AUTONÓMICOS
2.2.6. CANTABRIA



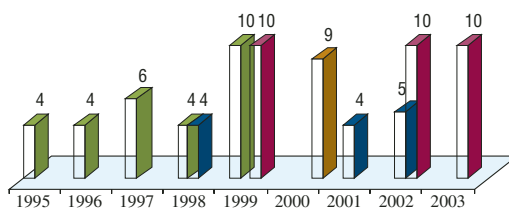
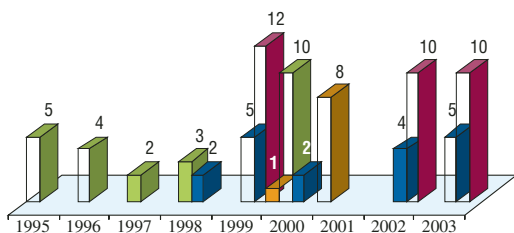
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES
CANTABRIA



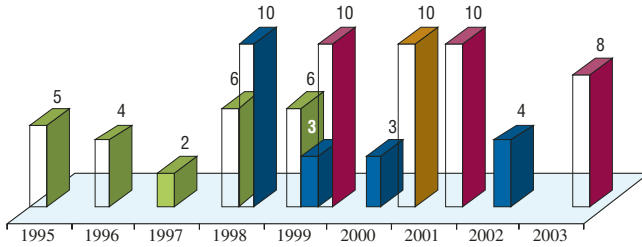
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.7. CASTILLA-LA MANCHA



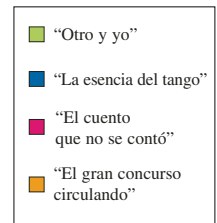
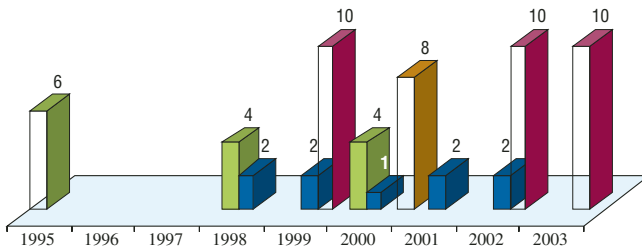
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES ALBACETE CIUDAD REAL



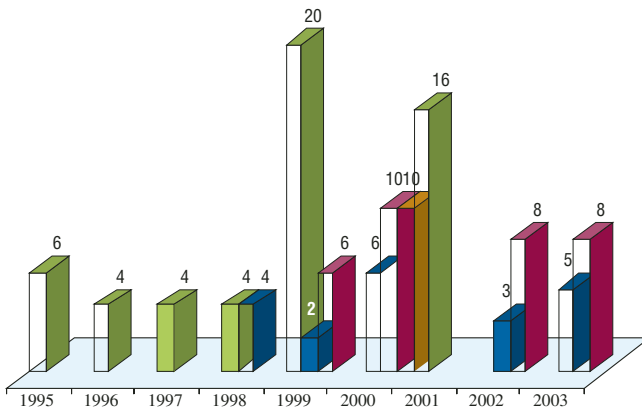
CUENCA



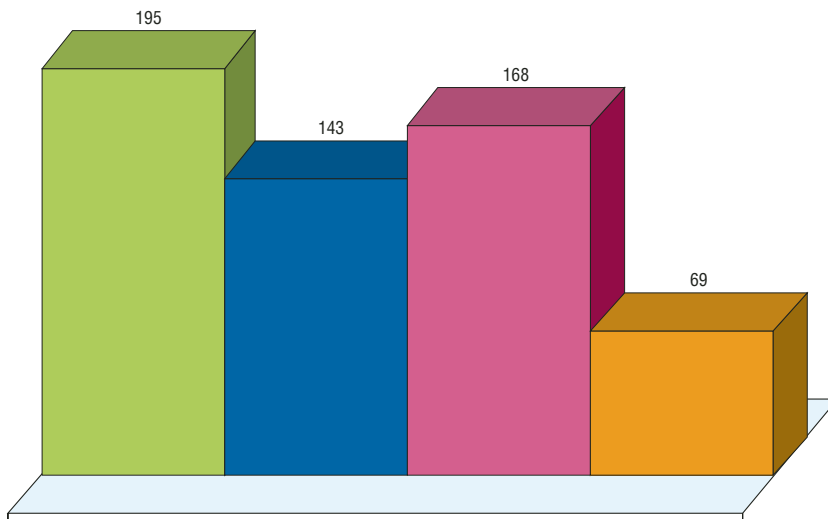
GUADALAJARA



TOLEDO

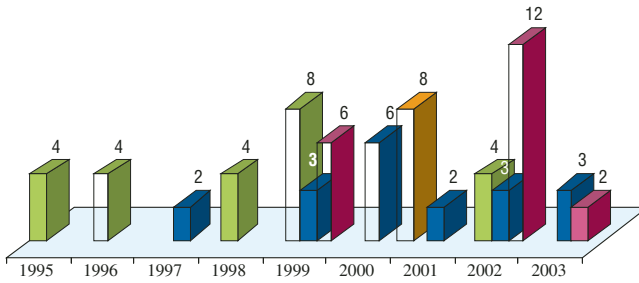


DATOS AUTONÓMICOS
2.2.8. CASTILLA Y LEÓN

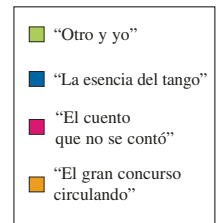
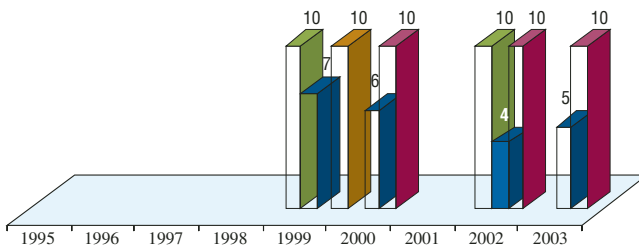


 "Otro y yo"	 "La esencia del tango"	 "El cuento que no se contó"	 "El gran concurso circulando"
---	--	---	---

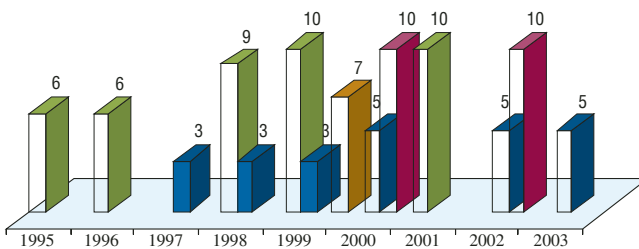
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES ÁVILA



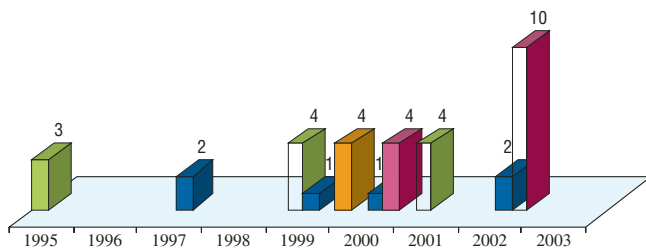
BURGOS



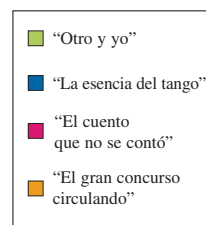
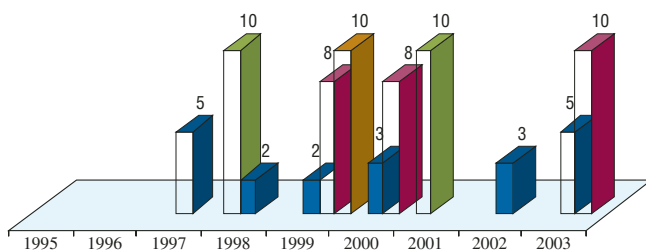
LEÓN



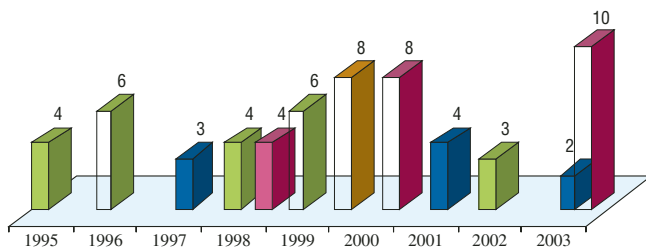
PALENCIA



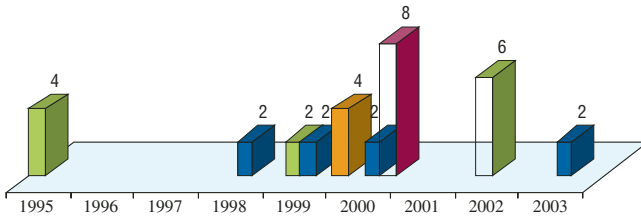
SALAMANCA



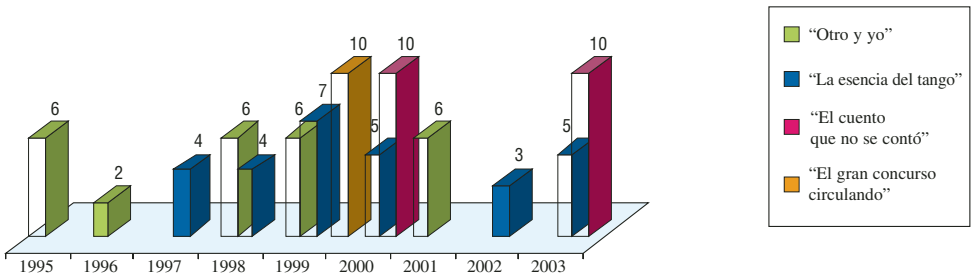
SEGOVIA



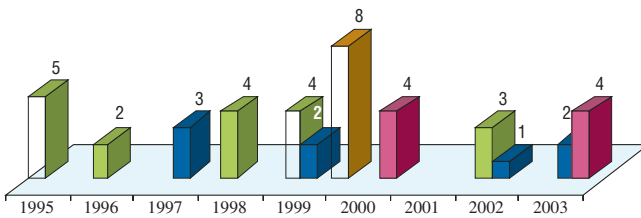
SORIA



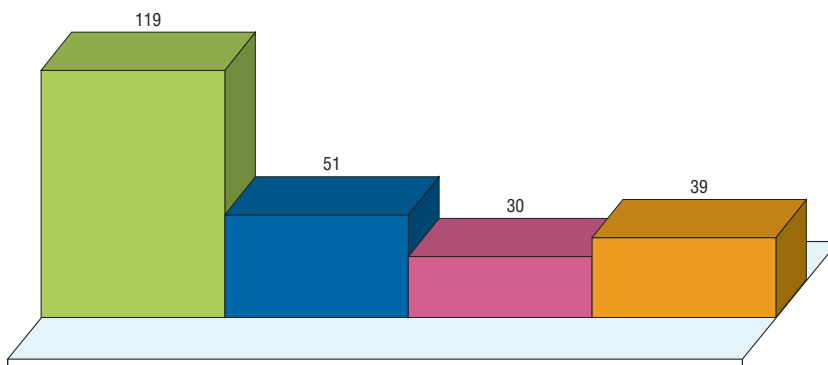
VALLADOLID



ZAMORA



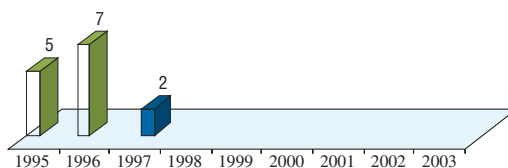
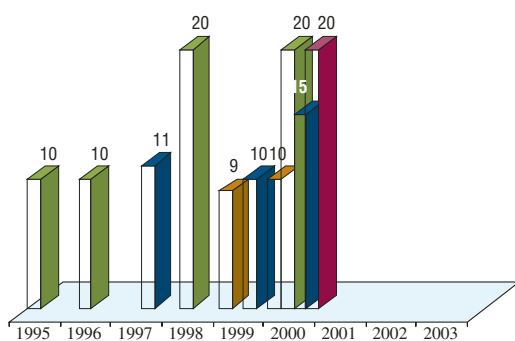
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.9. CATALUÑA (*)



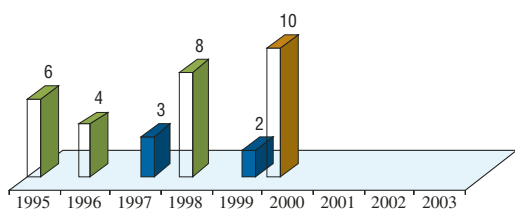
 "Otro y yo"  "La esencia del tango"  "El cuento que no se contó"  "El gran concurso circulando"

(*) Datos hasta la transferencia de competencias autonómicas.

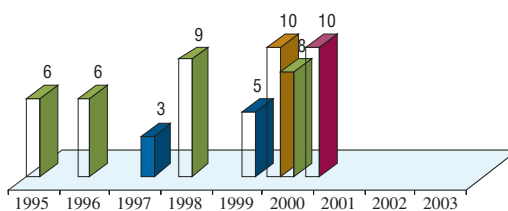
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES
BARCELONA (*) **GIRONA (*)**



LLEIDA (*)

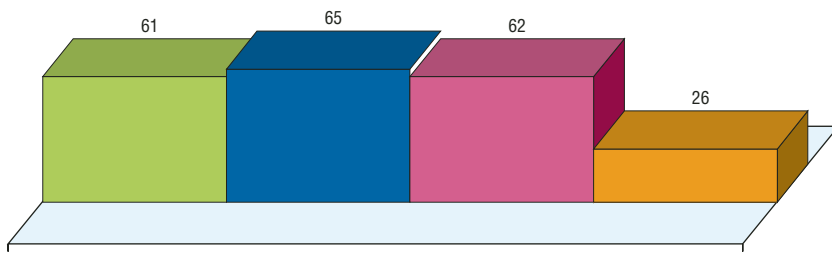


TARRAGONA (*)

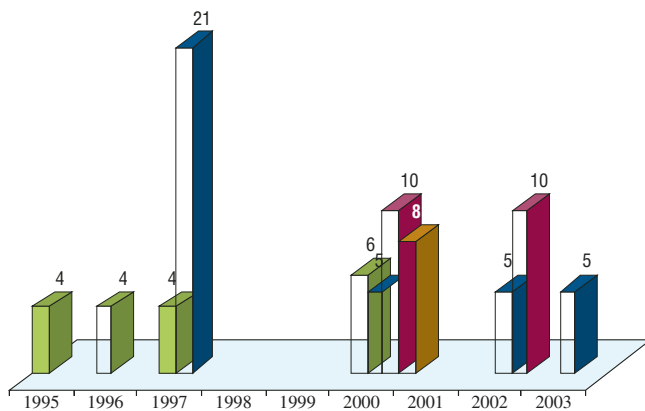


(*) Datos hasta la transferencia de competencias autonómicas.

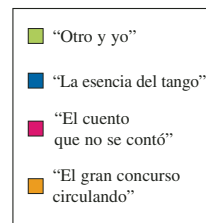
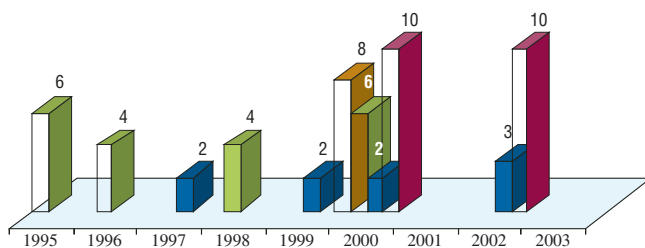
DATOS AUTONÓMICOS
2.2.10. COMUNIDAD VALENCIANA



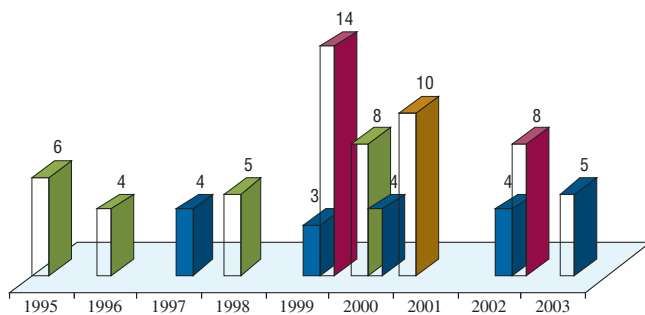
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES ALICANTE



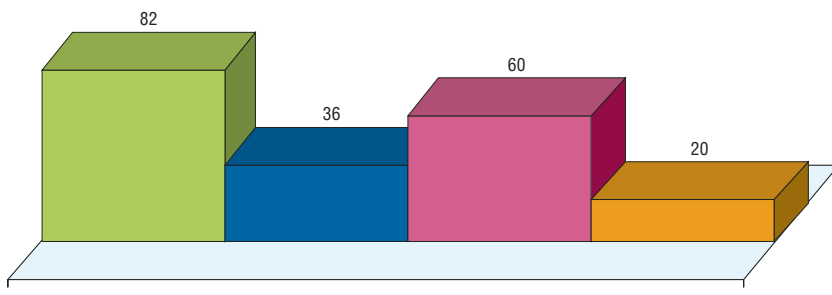
CASTELLÓN



VALENCIA

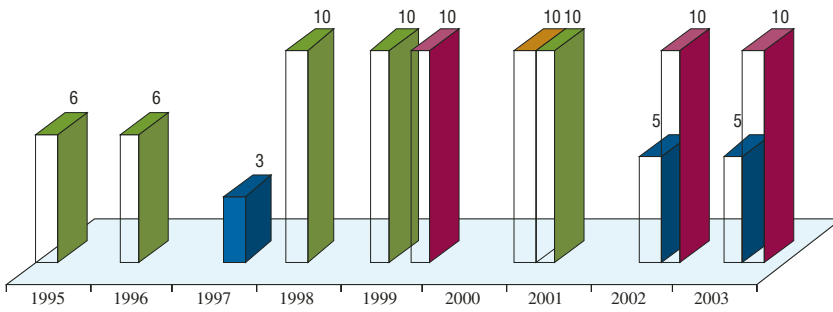


DATOS AUTONÓMICOS 2.2.11. EXTREMADURA

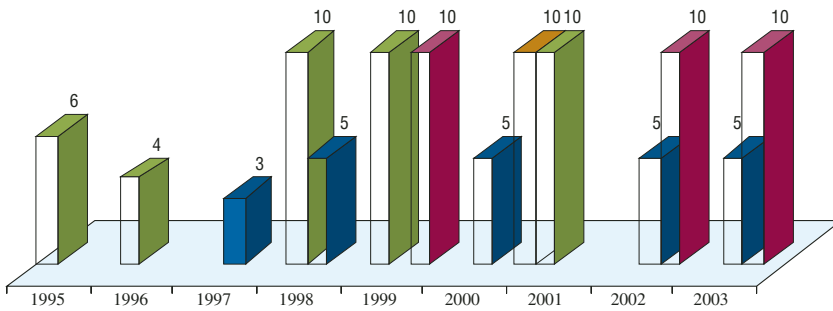


 "Otro y yo"	 "La esencia del tango"	 "El cuento que no se contó"	 "El gran concurso circulando"
---	--	---	---

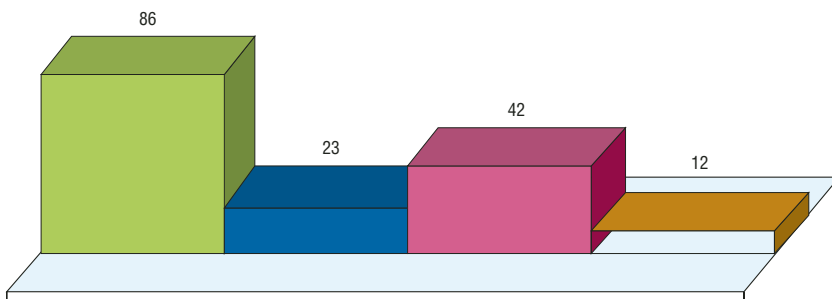
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES BADAJOZ



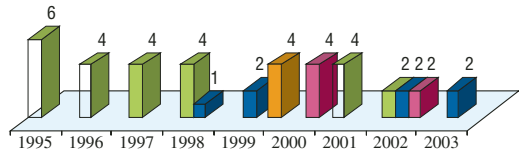
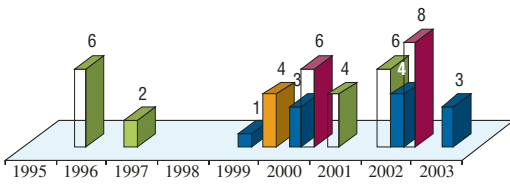
CÁCERES



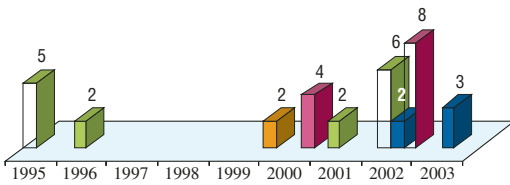
DATOS AUTONÓMICOS
2.2.12. GALICIA



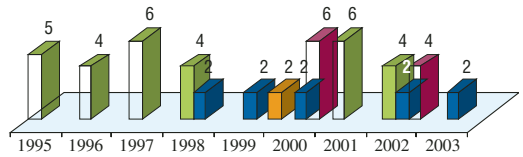
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES
A CORUÑA LUGO



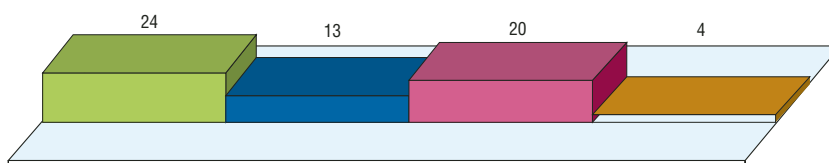
OURENSE



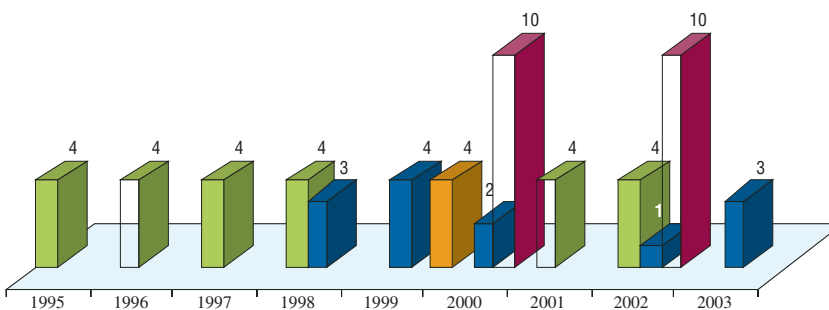
PONTEVEDRA



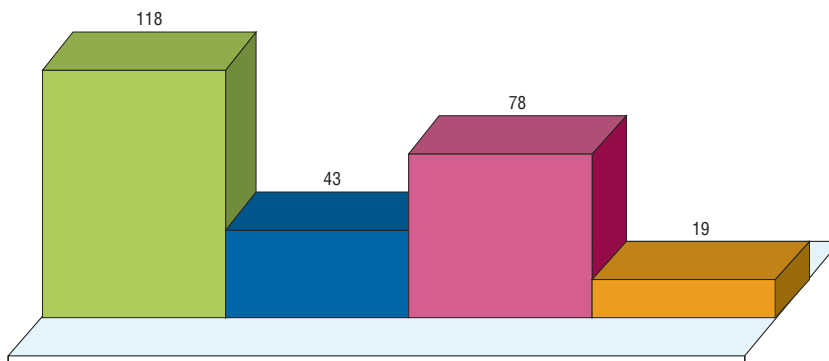
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.13. LA RIOJA



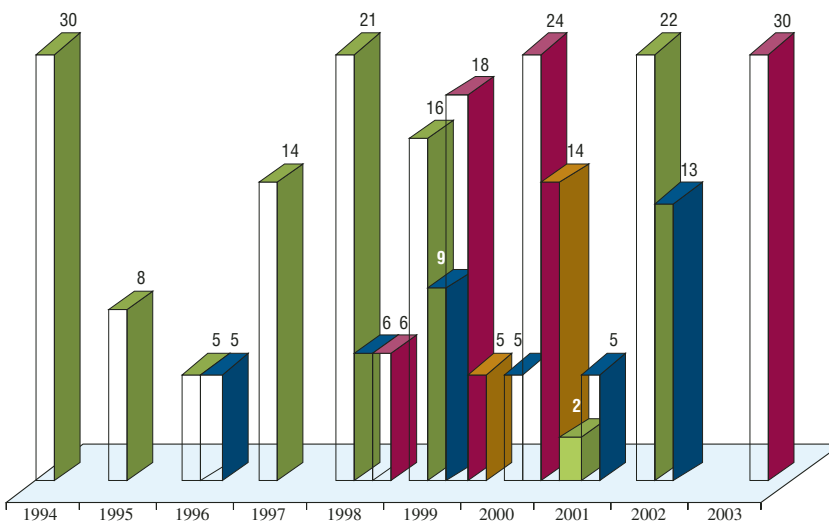
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES LA RIOJA



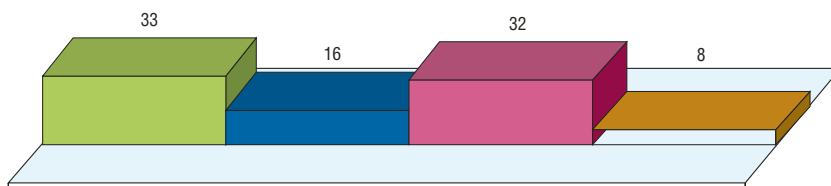
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.14. MADRID



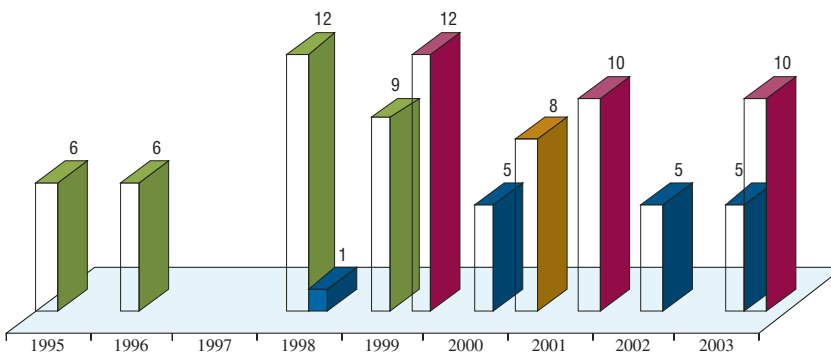
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES MADRID



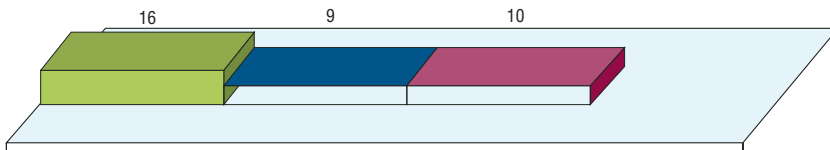
DATOS AUTONÓMICOS 2.2.15. MURCIA



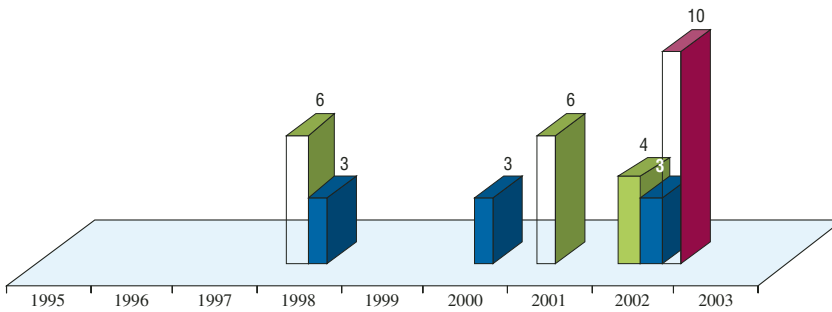
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES MURCIA



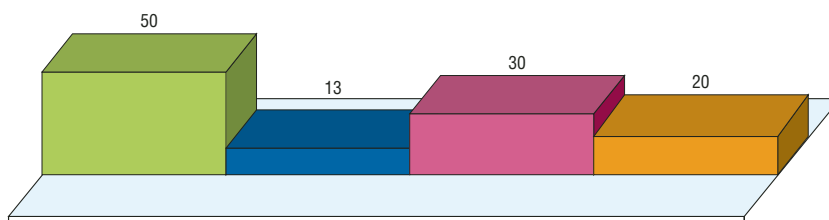
DATOS AUTONÓMICOS
2.2.16. NAVARRA



DATOS PROVINCIALES Y ANUALES
NAVARRA



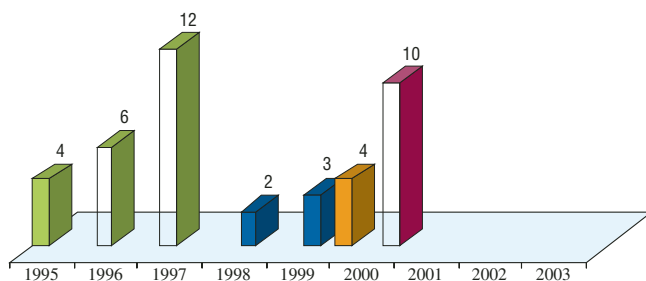
DATOS AUTONÓMICOS
2.2.17. PAÍS VASCO (*)



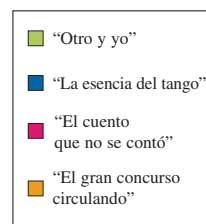
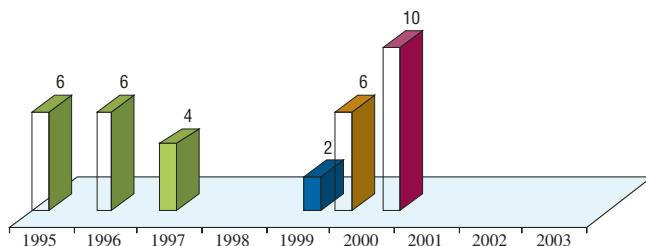
 "Otro y yo"  "La esencia del tango"  "El cuento que no se contó"  "El gran concurso circulando"

(*) Datos hasta la transferencia de competencias autonómicas.

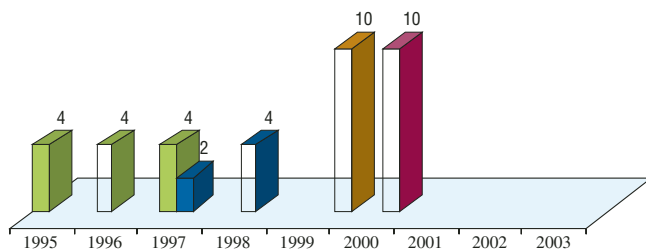
DATOS PROVINCIALES Y ANUALES ÁLAVA (*)



GUIPÚZCOA (*)

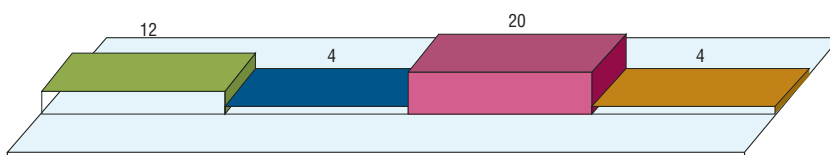


VIZCAYA (*)

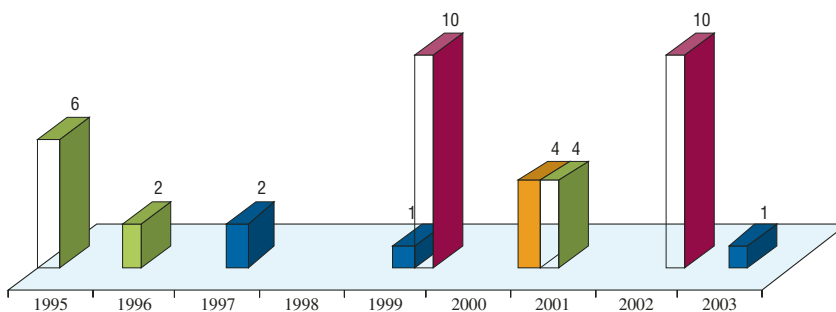


(*) Datos hasta la transferencia de competencias autonómicas.

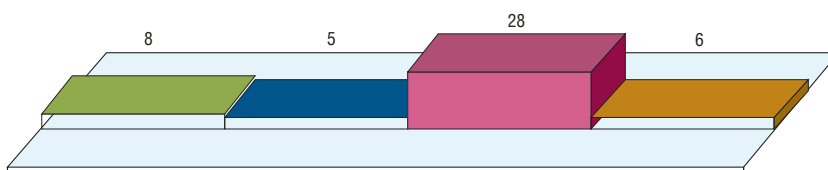
2.2.18. CEUTA



DATOS ANUALES CEUTA



2.2.19. MELILLA



DATOS ANUALES MELILLA

