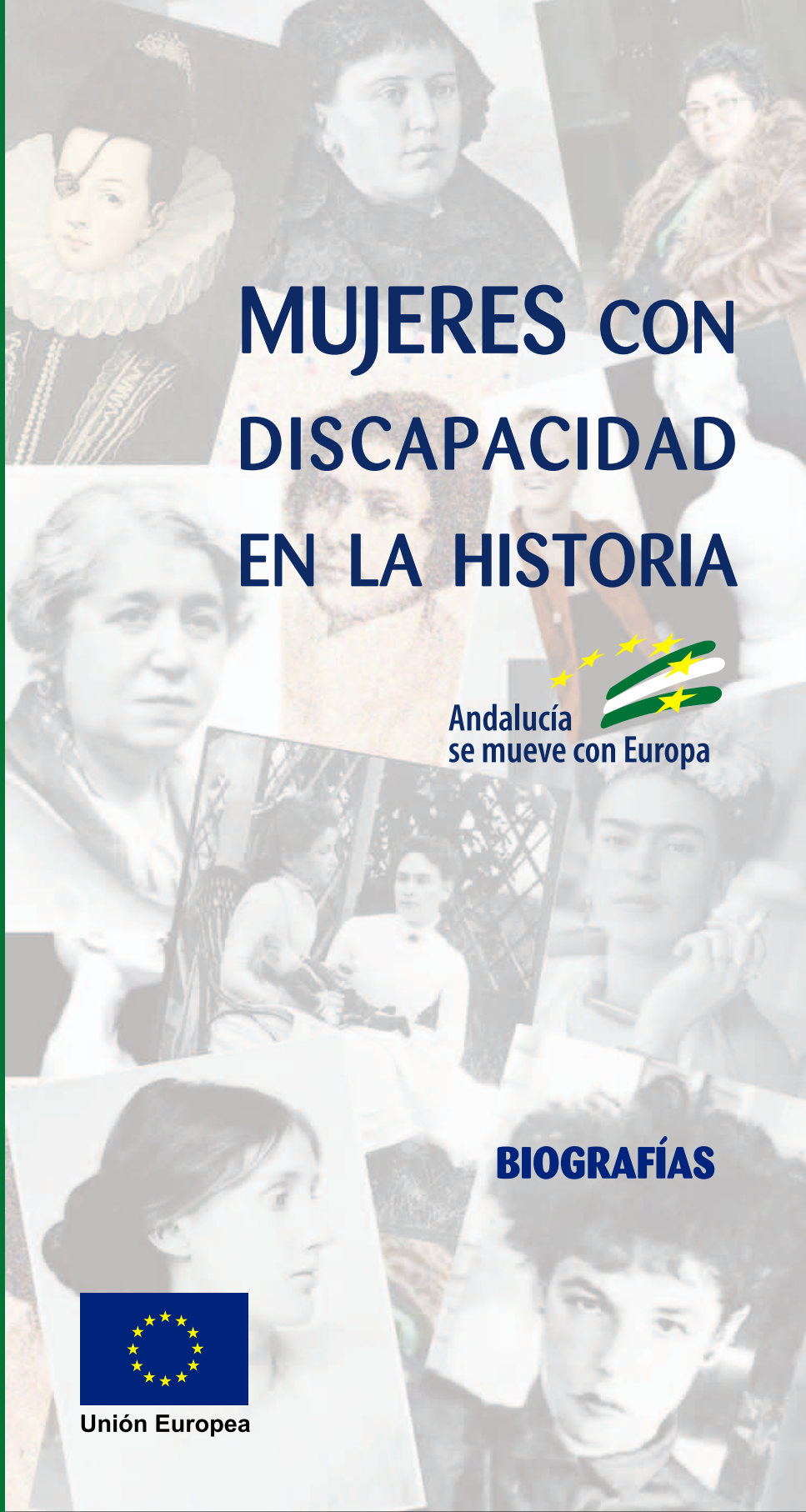


CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

MUJERES CON DISCAPACIDAD EN LA HISTORIA

Andalucía se mueve con Europa

BIOGRAFÍAS

JUNTA DE ANDALUCIA

Unión Europea

MUJERES CON DISCAPACIDAD EN LA HISTORIA

BIOGRAFÍAS

Edita:
Dirección General de Personas con Discapacidad
Consejería para la Igualdad y Bienestar Social
Junta de Andalucía

Coordina:
Mª Ángeles Cózar Gutiérrez

Elabora:
Isabel Caballero Pérez
Gloria Paterna
Ana Vales Hidalgo

Contenidos:
Isabel Caballero Pérez
Gloria Paterna
Ana Vales Hidalgo

Diseño y Maquetación:
Setec, S.L

Impresión:
Setec, S.L

Depósito Legal
x-xxx-xxxx

Índice

3 Índice

5 Presentación

7 Introducción

9 Biografías:

9 **Ana de Mendoza y de la Cerda**

15 **Rosario Acuña y Villanueva**

25 **Anne Sullivan y Hellen Keller**

31 **María de la O Lejárraga**

39 **María Blanchard**

51 **Virginia Woolf**

57 **Frida Kahlo**

67 **Jane Bowles**

77 **Ángela de la Cruz**

85 **Alison Lapper**

91 ANEXO.
Propuesta de actividades didácticas en las aulas de secundaria.

PRESENTACIÓN

Erradicar los estereotipos de género y de la discapacidad, promoviendo la transmisión de una imagen social no discriminatoria, que visibilice a las mujeres con discapacidad y posibilite procesos de mejora de su autoestima y revalorización de sus capacidades es uno de los objetivos generales del **Plan de acción integral para las mujeres con discapacidad en Andalucía 2008-2013,** que está permitiendo transmitir una imagen positiva que contribuya a la generación de referentes válidos con los que las mujeres con discapacidad puedan identificarse. A tal fin se consideró la oportunidad de investigar y difundir los logros educativos, culturales, científicos, etc., de las mujeres con discapacidad a lo largo de la historia.

Este documento, elaborado por la Federación de **Asociaciones para la promoción de la Mujer con discapacidad LUNA Andalucía**, a la que agradezco su colaboración, recoge las vidas de once mujeres de la talla histórica de Ana de Mendoza y de la Cerda, Rosario Acuña y Villanueva, María de la O Lejárraga, Virginia Woolf, Frida Kahlo o Ángela de la Cruz, y cuyo factor común es el de haber tenido algún tipo de discapacidad, lo que no les impidió triunfar en ámbitos como la literatura, la fotografía, la pintura o la política. Sus biografías son un espejo de las dificultades que, por razón de género y discapacidad, tuvieron que afrontar.

El coraje con el que muchas de las mujeres con discapacidad viven hoy su cotidianidad no nos es ajeno, venciendo los obstáculos y trabas que encuentran día a día. Por ello, estoy segura que les será gratificante tener referentes con los que se sientan identificadas, como las vidas de las mujeres que recoge este documento, además de la indudable utilidad de su difusión para la sociedad en su conjunto.

El conocimiento de estas mujeres, y su reconocimiento como iguales, nos lleva a reflexionar sobre nuestras posibilidades, a potenciar una vida más activa, una mayor tasa de participación social, de ocupación del espacio público y de empoderamiento.

Micaela Navarro Garzón

Consejera para la Igualdad y Bienestar social

INTRODUCCIÓN

Rastrear la huella que han dejado las mujeres con discapacidad en la historia es una tarea ardua. Durante siglos la historiografía ha ignorado de manera sistemática los importantes aportes que las mujeres han realizado en distintas esferas de la vida. Si acaso de soslayo y exaltando exageradamente las virtudes excepcionales de aquellas que no fueron olvidadas, las mujeres han pasado por las páginas de los libros de historia, y aún hoy por los registros digitales, casi sin hacer ruido.

Los manuales empleados para enseñar historia a muchas generaciones, a lo sumo, han mostrado un perfil de mujeres cercano a la santidad y la sumisión, características idóneas para defender altos valores religiosos o patrióticos. Así, figuras como Juana de Arco, Agustina de Aragón o Santa Teresa de Jesús han ilustrado los textos que han abierto las puertas al conocimiento del pasado y han servido eficazmente para interpretar el presente. Además se han ensalzado aquellas contribuciones realizadas por mujeres que han observado un comportamiento que no era el que cabría esperar de ellas en un contexto de clara subordinación de las mujeres. De esta manera, se ha prestado una especial atención a mujeres emuladoras de patrones tradicionalmente masculinos, sin que, eso sí, en última instancia, llegaran a perder "la feminidad que de forma esencial las caracterizaba".

En esta clave es fácil entender que se haya asumido acríticamente el papel pasivo de las mujeres en la sociedad, ya que solo de forma excepcional, han osado a protagonizar algún capítulo digno de mención en la historia. Y esto no ha sido más que un fruto más, entre otros muchos, del peso del patriarcado en las ciencias sociales y en el mundo del conocimiento en general.

En los últimos años este déficit se ha ido solventando gracias al esfuerzo realizado por grupos, fundamentalmente feministas, que han denunciado este "olvido",

impulsando investigaciones, muchas dirigidas también por mujeres, acerca de otras mujeres del pasado, lo que ha permitido descubrir y profundizar acerca de la realidad histórica en distintos periodos utilizando otro punto de vista hasta ahora obviado.

Si esto ha sido así para el conjunto de las mujeres es fácil entender cómo apenas existen registros que permitan conocer qué aportaron las mujeres con discapacidad. Con este trabajo no se trata de construir un conocimiento del pasado a partir de la características personales de sus protagonistas, sino de develar, con un claro sentido estratégico, que esas minorías invisibles en las páginas de los libros también forman parte activa de nuestras sociedades y han contribuido desde siempre y de manera significativa a la colectividad. Y ese es el objetivo último que aquí se persigue.

Siguiendo esta línea, en este documento se recogen breves biografías de diez mujeres con algún tipo de discapacidad que destacaron en alguna esfera concreta, dando cuenta de las especiales dificultades que, por razón de género y discapacidad, tuvieron que enfrentar, así como la dimensión enriquecedora que esta realidad imprimió a sus vidas y obras.

Las mujeres cuyas vidas se reflejan aquí pertenecen a la historia reciente. La fecha de nacimiento de la más antigua, Ana de Mendoza, data de 1540, hasta llegar a las contemporáneas, como son las artistas plásticas Ángela de la Cruz y Alison Lapper nacidas las dos en la década de los sesenta del siglo XX.

Las esferas en las que destacaron son asimismo muy diversas. Desde la literatura, a la fotografía, pasando por la pintura o la política, estas once mujeres nos ofrecen un retrato de su época donde la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres y la superación de prejuicios en torno a la discapacidad son la tónica dominante.

Para finalizar huelga señalar que las mujeres cuyas vidas se reflejan en estas páginas son solamente una pincelada de un piélago de mujeres que gozan de igual mérito y que podrían haber sido incluidas.

BIOGRAFÍAS

Ana de Mendoza y de la Cerda, princesa de Éboli.

1. Encuadre Histórico y Biografía.

Ana de Mendoza, conocida en la historia de España como la princesa de Éboli nació en 1540 en la localidad de Cifuentes y murió en 1592 en Pastrana. Vivió una infancia marcada por las continuas peleas entre sus progenitores, Diego Hurtado de Mendoza y de la Cerda, virrey de Aragón, y doña María Catalina de Silva y Toledo.

La época en la que vivió la princesa de Éboli puede ser calificada de especialmente convulsa en la historia de España, marcada por el enfrentamiento existente entre el monarca reinante, Felipe II y su hermanastro don Juan de Austria. Durante el reinado de Felipe II se realizaron importantes transformaciones en la administración, que permitieron eliminar antiguos vestigios medievales., a través de la introducción de reformas en el sistema de justicia y gobierno.

Existen pocos detalles relacionados con la infancia de la princesa de Éboli, tan sólo que la princesa pudo haber perdido uno de sus ojos durante un ejercicio de esgrima, extremo éste nunca confirmado. Así incluso se considera probable que Ana de Mendoza realmente no fuera tuerta, sino que es posible que presentase algún tipo de enfermedad ocular o estrabismo, que le llevó a utilizar su famoso parche ya en la edad adulta. Su padre, el duque de Francavilla tenía fama de ser un hombre autoritario y de mal carácter, que maltrataba tanto a su esposa como a su única hija, lo que fortaleció los lazos de complicidad de las dos mujeres a lo largo de sus vidas.[1] Las malas relaciones entre padre e hija llevaron a Ana de Mendoza a enfrentarse abiertamente contra su progenitor una vez casada.

[1] FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *La princesa de Éboli.* Editorial Espasa. Madrid 2009. pág. 66

La importante herencia de Ana de Mendoza estaba formada por los señoríos de Mandayona, Miedes y Algecilla, añadiéndose más tarde Pastrana y las aldeas de Escopete y Sayatón así como las poblaciones de Albalate y Estremera entre otros.[2]

La vida de Ana de Mendoza estuvo muy influida por el príncipe Felipe, que reinaría con el nombre de Felipe II, con quien sostuvo una relación casi familiar. De hecho Felipe medió en su matrimonio con Rui Gómes da Silva (1516-1573) noble portugués veintitrés años mayor que Ana, que se encontraba al servicio de Felipe, en calidad de Secretario personal. Ana contrajo matrimonio con Rui a la corta edad de doce años, lo que hizo que aún casada permaneciera en la residencia familiar por un largo periodo de tiempo, hasta la consumación definitiva del matrimonio en el año 1557 o 1558, según la fuente.

Ya en 1559 Ana y Rui se instalaron en la Corte de Madrid, intimando la Mendoza con la tercera esposa del rey, la francesa Isabel de Valois. Se decía que la princesa de Éboli era una mujer de fuerte personalidad, con deseos de participar en las intrigas palaciegas. Incluso se la llegó a relacionar sentimentalmente con el propio rey Felipe.[3] Fue esta la época de mayor poder de los Éboli en la Corte, poder que comenzaría su declive a partir de 1564 cuando la relación entre la joven y el monarca se trunca por razones no conocidas. Esta ruptura supuso a su vez la caída de su esposo, Rui Gómes de Silva, que fue nombrado Mayordomo mayor del hijo de Felipe II, el príncipe don Carlos.

Rui Gómes había comprado a su suegro la localidad de Éboli en 1559 y Felipe II le reconoció el titulo de príncipe de dicha plaza italiana. Asimismo, Rui adquirió la propiedad de otras localidades entre ellas, la de Pastrana, donde impulsó importantes actividades económicas y favoreció la fundación de conventos carmelitas de la mano de Teresa de Jesús. El matrimonio entre Ana y Rui duró trece años, Ana tuvo diez embarazos de los que sobrevivieron seis descendientes. A la muerte de su marido en 1573, Ana se instaló en Pastrana, precisamente en uno de los conventos fundados por Teresa de Jesús, con quien mantuvo intensos enfrentamientos. Precisamente en la Orden carmelitana

[2] GARCÍA LÓPEZ, Aurelio. *La princesa de Éboli y Pastrana* en Wad-al-Hayara, 21, 1994. pág. 55
[3] FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *La princesa de Éboli.* Editorial Espasa. Madrid 2009. pág. 92

descalza intentó profesar la princesa de Éboli, adoptando el nombre de Ana de la Madre de Dios. Muchas personas dudaban de la verdadera vocación religiosa de la cortesana. Pronto quedó en evidencia que la exaltación mística de la princesa era un profundo desatino. En el convento de Pastrana la princesa de Éboli llevó una vida muy lejana al ascetismo impuesto por la religiosa fundadora en sus conventos, hasta que el rey Felipe intervino para que Ana retomara las responsabilidades sobre su numerosa prole y la administración de sus bienes. Finalmente ante la presión del monarca y de las altas autoridades eclesiásticas, a principios de 1574, Ana de Mendoza abandonó forzosamente la vida conventual, trasladándose al palacio ducal de Pastrana hasta 1576. [4] En esa época estuvo a punto de perder la herencia paterna, lo que la obligó a volver precipitadamente a Madrid, cuando a la muerte de su madre, Catalina, su padre contrajo matrimonio con Magdalena de Aragón con la que tuvo una hija que falleció al poco de nacer. [5] Esto salvó a Ana de no perder la herencia familiar, aunque este hecho la perturbó emocionalmente. Durante este periodo Ana intimó con Antonio Pérez, Secretario por aquel entonces de Felipe II y uno de los principales exponentes del partido ebolista, corriente política y diplomática que aunaba a todos aquellos que no compartían las formas de hacer del otro partido, el del duque de Alba, denominados palomas y halcones respectivamente.[6] Se afirma que la relación amorosa entre ambos duró alrededor de tres años, entre 1576 a 1579 manteniéndose además oculta para el rey.

Antonio Pérez conocía las malas relaciones entre el rey Felipe II y su hermanastro don Juan de Austria debido a los continuos éxitos militares de éste último. Para espiar a don Juan, Antonio Pérez envió a su amigo Juan de Escobedo a Italia, sin embargo éste le traicionó, poniéndose de inmediato al servicio del Austria.

En esa época el conflicto en Flandes no había podido ser resuelto por el duque de Alba. Así que Antonio Pérez prometió a don Juan de Austria mediar entre él y el rey Felipe, pero sin embargo su estrategia iba a seguir derroteros bien distintos. Se sospecha que Pérez sirvió de confidente a los rebeldes protestantes de Flandes y tergiversaba las

[4] *Ibid.* FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *La princesa de Éboli. pág. 133*

[5] GARCÍA LÓPEZ, Aurelio. *La princesa de Éboli y Pastrana en Wad-al-Hayara 21, 1994.* pág. 67

[6] ARES, Nacho. *Éboli. Secretos de la vida de Ana de Mendoza.* Algaba Ediciones. Madrid 2005. pág. 137

misivas que se enviaban el rey Felipe II y su hermano, provocando mayores desencuentros entre ambos.

El hecho de que Acebedo descubriera las relaciones amorosas entre Ana de Mendoza y Antonio Pérez, produjo un grave desencuentro entre los dos hombres. Por su parte Antonio Pérez culpaba ante el rey a Escobedo de ser una pésima influencia para don Juan. Además el rey creía que don Juan aspiraba a casarse con María Estuardo, la reina escocesa católica, e invadir Inglaterra. De esta manera Antonio, apoyado por el rey, consideró prioritario acabar con la vida de Escobedo y tras varios intentos de envenenamiento, acabó siendo asesinado por unos sicarios en el año 1578, junto a los muros de la iglesia de Santa María de la Almudena de Madrid.[7] En ese mismo año también falleció don Juan de Austria.

En 1579 Pérez es detenido acusado del crimen de Escobedo -el rey había dejado de apoyar a Pérez, al conocer la trama conspirativa que el Secretario había tejido en su contra- y la princesa de Éboli detenida en Madrid en ese mismo año, al ser considerada colaboradora. Antonio Pérez consiguió fugarse de la prisión a la que había sido confinado por delito de tráfico de secretos y corrupción y huyó a Aragón. Después de muchas tribulaciones con la justicia, Pérez escapó primero a Bearn y más tarde a Inglaterra. Murió en París en el año 1611. Por su parte la princesa de Éboli sufrió destierro en la Torre de Pino, luego en Santorcaz para finalmente ser enviada en 1581 a Pastrana, donde es recluida en el palacio ducal de su villa.[8] Existen pocos documentos históricos que ilustren la vida de la princesa durante estos años. Se sabe que era asistida por su hija menor, Ana, y la comunicación al exterior se realizaba a través de un torno, como en los conventos de clausura. Asimismo todo el palacio era vigilado por la guardia a las órdenes del Gobernador.[4] Ana de Mendoza fue despojada de la custodia de sus hijas e hijos y de la administración de sus bienes. Con la huida de Pérez en 1590 a Aragón, Felipe II aprovechó para endurecer de una manera especialmente cruel la reclusión de Ana, que falleció el 2 de febrero de 1592, siendo enterrada junto a su marido en la cripta de la Colegiata de Pastrana.

[7] *Ibid.* ARES, Nacho. *Éboli. Secretos de la vida de Ana de Mendoza.* pág. 149

[8] GARCÍA LÓPEZ, Aurelio. *La princesa de Éboli y Pastrana en Wad-al-Hayara, 21, 1994.* pág 77.

[9] FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *La princesa de Éboli. Op. cit.* pág. 281

2. Repercusión de su vida.

Ana de Mendoza, princesa de Éboli fue considerada una mujer ambiciosa y poderosa en una época, el reinado de Felipe II, de importantes tensiones políticas. Mujer de fuerte carácter y gran inteligencia, tras una época de relativa calma vivida junto a su esposo, se halló inmersa en uno de los episodios más apasionantes de la historia de España, junto a su compañero –nunca reconocido- Antonio Pérez, que ejerció una influencia decisiva sobre el monarca Felipe II compartiendo importantes secretos de estado y conspirando con importante información gubernamental. La princesa de Éboli rompió con los esquemas de la mujer cortesana imperantes en su época donde el espacio público y la política eran ámbitos reservados exclusivamente para hombres. Su discapacidad le otorgó una seña de identidad que la caracterizó no solamente en la corte de Madrid sino en toda Europa, llegando hasta nuestros días como una de las mujeres más interesantes de la historia.

3. Bibliografía.

Libros y revistas.

- ARES, Nacho. Éboli. *Secretos de la vida de Ana de Mendoza.* Algaba Ediciones. Madrid 2005.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. *La princesa de Éboli.* Editorial Espasa. Madrid 2009.
- GARCÍA LÓPEZ, Aurelio. *La princesa de Éboli y Pastrana en Wad-al-Hayara, 21,* 1994.

Grabado publicado en
La Ilustración de la Mujer, 8-6-1884

ROSARIO ACUÑA Y VILLANUEVA

1. Encuadre Histórico y Biografía.

El día 1 de noviembre de 1851 o 1850, según la fuente, nace en Madrid Rosario de Acuña y Villanueva, escritora y pensadora feminista que dejaría a su muerte, el 5 de mayo de 1923 en Gijón, Asturias, una amplia muestra de su pensamiento a través de su obra. De su madre, Dolores Villanueva, se cuenta con poca información, si bien es sabido que su padre, abuelo de Rosario, Juan Villanueva, fue quien introdujo en España las teorías darwinistas. Por su parte, Felipe de Acuña, padre de Rosario, provenía de una larga estirpe aristocrática, que dio a Rosario el título de condesa, aunque ella no lo utilizará nunca.

Rosario fue toda una rebelde en los tiempos que le tocó vivir ya que, mientras que el año de su nacimiento la reina Isabel II firmó con el papa Pío IX el Concordato por el cual las autoridades eclesiásticas tomaron el control y vigilancia del respeto y seguimiento de la ideología y costumbres católicas y españolas, se mostró como todo lo opuesto a un ángel del hogar. Fue escritora, librepensadora, feminista, masona, viajera, humanista…

Comienza Rosario su educación en un colegio de monjas, que pronto abandona a causa de una enfermedad ocular que le provoca pérdidas de visión temporales, además de intensos dolores, hasta quedar prácticamente ciega. Algo que, lejos de limitar su formación y estímulo, probablemente favoreció el desarrollo de un pensamiento libre y crítico y un profundo interés por el conocimiento: *"Viví ciega, con cortos intervalos de luz, más de veinte años, desde los tres hasta los veinticinco. En todo ese tiempo aprendí historia*

de España e historia universal, no en compendios, sino en obras amplísimas y documentadas. Mi padre me las leía con método y mesura, yo las oía atenta, y en mis largas horas de oscuridad y dolor, las grababa en mi inteligencia".[10]

A su curiosidad intelectual se suma la oportunidad de conocer, mediante viajes y estancias a lo largo de su adolescencia, las culturas italiana, francesa y portuguesa principalmente. Sin duda todo ello contribuyó a que, además de las enseñanzas "propiamente de su sexo", Rosario pudiera desarrollar otros saberes tradicionalmente reservados a los hombres.

En 1874 publica sus primeros poemas, en *La Ilustración Española y Americana*, bajo el título *En las orillas del mar* [11] aunque su primer gran éxito *Rienzi el tribuno*, fue estrenado en febrero de 1876. Este trágico drama en verso, que supuso un rotundo éxito de público y crítica fue también la obra que le otorgó el título de escritora.

Por esas fechas había conocido también al que muy pronto sería su marido, Rafael de la Iglesia y Auset. Tras la boda el matrimonio se traslada a vivir a Zaragoza ya que es allí donde destinan, como militar, a Rafael. Residirán en esa ciudad más de tres años para finalmente volver a Madrid, esta vez al campo, por el año 1880. Su matrimonio duraría pocos años.

Para 1883 se produce la muerte de Felipe de Acuña, padre de Rosario. Un duro golpe para una joven que había bebido de su padre tantas inquietudes y saberes. Su figura se reflejará a partir de entonces en su obra.

Es así que Rosario prosigue su vida en solitario, siempre vinculada al campo, a la naturaleza y, poco a poco, más enfocada en la escritura crítica y reflexiva, destinada a despertar a las mujeres, al público intelectual y, finalmente, a las mujeres y hombres de a pie, que viven de su trabajo diario en los campos.

[10] [En línea]Semanario España. *Carta a un soldado español voluntario en el ejército francés durante la Gran Guerra.* http://www.telecable.es/personales/mfrie1/obras/otras/abuela/soldado.htm [Consulta: 01/06/2011]

[11] *[En línea] <http://www.telecable.es/personales/mfrie1/obras/poesia/orillas.htm> [Consulta: 01/06/2011]*

Con motivo de un episodio de revueltas y protestas estudiantiles a favor de la libertad de cátedra, Rosario Acuña se manifiesta públicamente, en 1884, a favor del profesor represaliado y de los estudiantes quienes, reconociendo y admirando a la escritora, le otorgarán el cargo de presidenta de honor del Ateneo Familiar, sociedad fundada por ellos y con una intensa actividad de pensamiento y crítica. Es en este contexto que conoce a Carlos Lama, estudiante de Derecho con quien compartirá su vida y a quien dejará como único heredero de un modesto patrimonio.

Ese mismo año, 1884, Rosario de Acuña se convierte en la primera mujer que ocupa la Cátedra del Ateneo de Madrid, ofreciendo sus poesías a las personas asistentes, con éxito de público y una crítica de todo tinte en relación con su sexo, que no con su calidad literaria.[12]

Rosario escribe por entonces para publicaciones como *El correo de la moda o Las dominicales del libre pensamiento*. De esta última confiesa, cuando cayó por primera vez en sus manos: "… me pareció haber soñado cuando terminé de leer *Las Dominicales,* porque en ellas palpitaba la vida de la libertad, de la justicia, de la fraternidad, no como una abstracción del pensamiento, sino como una realidad viviente, enérgica, activa, llena de promesas de redención y de esperanzas de felicidad."[13]. Es esta carta su declaración pública como librepensadora, que le habría de cerrar muchas puertas, a la vez que le abrió otros círculos intelectuales del movimiento librepensador. En 1886 es aceptada en la logia masónica Constante Alona, bajo el nombre de Hipatia.

Hacia 1898, Rosario, instalada en una aldea cercana a Santander, pone en marcha una granja avícola, de la que vivirá varios años y por la que será también reconocida. Su pequeño negocio finaliza hacia 1909, con su traslado a Gijón, esta vez para descansar y dedicarse a un pequeño huerto, comulgar con la naturaleza y seguir cultivándose, a la vez que sigue escribiendo para numerosas publicaciones y mantiene una frecuente correspondencia con organizaciones y logias, entre otras.

[12] [En línea] <http://lacomunidad.elpais.com/rosario-de-acuna/category/feminismo> [Consulta: 01/06/2011]

[13] [En línea] DE ACUÑA PINTO, Rosario. *Dominicales del Librepensamiento,* 28-12-1884 <http://www.telecable.es/personales/mfrie1/obras/cartas/adhesion.htm > [Consulta: 01/06/2011]

Entre 1911 y 1913 Rosario se ve obligada a exiliarse en Portugal tras haberse pronunciado activa y públicamente a favor de un grupo de mujeres estudiantes que habían sido vejadas por compañeros universitarios. A su regreso, indultada, se instaló en Cervigón, una aldea cercana a Gijón, convirtiéndose en colaboradora habitual del Ateneo Obrero de la ciudad.[14] Muere en su casa, acompañada de Carlos Lama, el 5 de mayo de 1923. Rosario había manifestado el deseo de que su entierro se desarrollase en la intimidad y así lo dejó escrito *"Prohíbo terminantemente todo entierro social, toda invitación, todo anuncio, aviso o noticia ni pública ni privada, ni impresa, ni dada de palabra que ponga en conocimiento de la sociedad mi fallecimiento..."* [15] Aun así una multitud de vecinas y vecinos del pueblo, la acompañaron en su entierro.

2. Obra

Entre las publicaciones con las que colabora bien como creadora literaria, bien como altavoz de ideas feministas y del librepensamiento e, incluso, disertando sobre el trabajo avícola o la vida en el campo, se encuentran: *La Humanidad y La Unión Democrática de Alicante; La Avicultura Práctica de Areyns de Mar; El Noroeste y El Publicador de Gijón; Asta Regia de Jerez; El Buen Sentido de Lérida; El Correo de la Moda, El Imparcial, Revista Contemporánea, El Motín, El País, El Resumen, El Liberal, El Socialista, La Crítica, La Iberia, La Ilustración Española y Americana, Las Dominicales del Libre Pensamiento, La Mesa Revuelta de Madrid; La Aurora Social de Oviedo; El Cantábrico y La Voz del Pueblo de Santander;* o extranjeras, entre las que podemos citar *Heraldo de París* y *La Campaña*, editadas en español o *El Álbum de la mujer*, revista semanal editada en México en los años ochenta[16]. Son así muchos los artículos que podrían traerse a estos párrafos si bien su obra no se contenta con estas publicaciones, conformando su producción, además:

[14] MARTÍNEZ, Cándida; PASTOR, Reyna; DE LA PASCUAL, Mª José y TAVERA, Susana. *Mujeres en la historia de España. Enciclopedia biográfica.* Planeta. Barcelona, 2000. pág. 384-385

[15] FERNÁNDEZ RIERA, Macrino. *Rosario de Acuña en Asturias.* Ediciones Trea. Gijón, 2005. pág. 127

[16] [En línea] <http://www.telecable.es/personales/mfrie1/obras/articulos/articu1.htm>[Consulta: 01/06/2011]

Un ramo de violetas (1873), La vuelta de una golondrina (1875), Rienzi el Tribuno (1876), Ecos del alma (1876), En las orillas del mar (1876), Amor a la patria (1877), Morirse a tiempo: ensayo de un pequeño poema imitación de Campoamor (1879), Tribunales de venganza (1880), Tiempo perdido (1881), La siesta (1882), El lujo en los pueblos rurales (1882), Sentir y pensar (1884), Lecturas instructivas para los niños: páginas de la naturaleza (1888), El crimen de la calle Fuencarral. Odia el delito y compadece al delincuente (1888), El padre Juan (1891), La voz de la Patria (1893), La higiene en la familia obrera (1902), Avicultura (1902), El ateísmo en las escuelas neutras (1911)[17].

3. Repercusión de su vida y obra.

La obra de Rosario Acuña es casi tan extensa como enterrada ha estado en el olvido. Su espíritu progresista y amigo del conocimiento, del humanismo y del pensamiento libre, además de su abierto feminismo, hicieron que, en una España conservadora, se aunasen esfuerzos por garantizar su olvido. La ambición de Rosario de Acuña por hacerse un hueco en el mundo de la cultura española le costó el rechazo de una parte de la comunidad y le hizo vivir bajo etiquetas peyorativas una buena parte de su vida.[18] Su poso de progreso en cambio quedó patente en quienes la conocieron y en otras personas que, a pesar de los años, quisieron mantener su memoria o rescatarla, dándole el protagonismo que se merece. Es el caso, por ejemplo, de Aquilina Rodríguez Arbesú, una amiga que supo atesorar multitud de documentos de la autora, desde cartas hasta recortes de periódicos en los que aparecía la firma de Rosario Acuña, o de Patricio Adúriz y Amaro del Rosal, que recopilan, a partir de 1869, toda cuanta información van encontrando sobre esta mujer. El Instituto de Enseñanza Secundaria Rosario Acuña de Gijón es desde 1990 rinde homenaje viviente a su figura, su obra y su pensamiento.

[17] GONZÁLEZ SEOANE, Marisa. *La masona Rosario de Acuña (1851-1923)* en Revista Andaina, nº 45. Revista galega de pensamento feminista. Santiago de Compostela, 2006. pág. 53

[18] FERNÁNDEZ MORALES, Marta. *Rosario de Acuña. Literatura y trasgresión en el fin de siècle.* Ayuntamiento de Gijón. Oviedo, 2006. pág. 27

Rosario Acuña es un importante valor para el feminismo ya que supo romper con una vida acomodada y fácil y sumergirse en la reflexión sobre sí misma y la vida, convertirse en dueña de su propio destino, usar la palabra como herramienta para el progreso humano y defender al máximo no sólo las capacidades femeninas, sino su independencia y derecho a desarrollarse con las mismas oportunidades que los hombres. En un tiempo y una sociedad que otorgaba a las mujeres un papel de adorno del espacio, apostó por la educación, la formación y el desarrollo del juicio crítico en las mujeres, su emancipación así como su importante papel en la transmisión de valores y principios. Su obra está impregnada de crítica, de preponderancia del sentido pragmático así como de racionalidad.[19]

"¡Dejadme, pues, hermanos míos, que me dirija exclusivamente a mis hermanas, que para ellas hable, (…) gemelas a las mías, sobre las cuales pesan siglos y siglos de opresión y de violencia, sobre las cuales pesa todavía, como aquellas losas malditas del infierno dantesco que pesaban sobre los condenados, el horrible convencionalismo educativo, en el cual nuestras leyes, nuestra religión y nuestras costumbres moldean las almas femeninas hasta estrujarlas en los raquíticos destinos de la sierva!".[20]

Vivió de su trabajo, conoció el rechazo y desprecio de una parte de la sociedad, pero también el reconocimiento y el halago de otra parte, esa que comulgó con sus ideas de libertad, igualdad y fraternidad.

[19] Op. Cit. GONZÁLEZ SEOANE, Marisa. *A masona. Rosario de Acuña (1851-1923)* en Andaina nº 45, Revista galega de pensamento feminista. pág. 53

[20] [En línea] ACUÑA, Rosario. *Discurso pronunciado en el Acto de la Instalación de la Logia femenina Hijas del Progreso* Avilés: Imp. de E. Suárez Puerta, 1889 <http://www.telecable.es/personales/mfrie1/obras/conferencias/progreso.htm> [Consulta: 01/06/2011]

4. Bibliografía.

Libros y revistas:

- FERNÁNDEZ MORALES, Marta. Rosario de Acuña. Literatura y transgresión en el fin de siècle. Ayuntamiento de Gijón. Oviedo, 2006.

- FERNÁNDEZ RIERA, Macrino. Rosario de Acuña en Asturias. Ediciones Trea. Gijón, 2005.

- GONZÁLEZ SEOANE, Marisa. A masona. Rosario de Acuña (1851-1923) en Andaina, Revista galega de pensamento feminista. nº 45. Santiago de Compostela, 2006

- MARTÍNEZ, Cándida; PASTOR, Reyna; DE LA PASCUAL, Mª José y TAVERA, Susana. Mujeres en la historia de España. Enciclopedia biográfica. Planeta. Barcelona, 2000.

En línea:

- [en línea] ANDRÉS DELAFÓN, Remigio. (2003): *Rosario de Acuña* [en línea] <http://www.escritoras.com/escritoras/escritora.php?i=2> [Consulta: 01/06/2011]

- [en línea] FERNÁNDEZ RIVERA, Macrino. *Relación de las obras de Rosario de Acuña y Villanueva.* http://www.ensayistas.org/filosofos/spain/rosario/biblio-de.htm [Consulta: 01/06/2011]

- [en línea] Instituto Rosario de Acuña <http://centros5.pntic.mec.es/ies.rosario.de.acuna/> [Consulta: 01/06/2011]

- [en línea] *Rosario de Acuña y Villanueva- Comentarios. Algunas notas acerca de la vida y obra de esta ilustre pensadora*
<http://blog.educastur.es/rosariodeacunayvillanueva/ >
[Consulta: 01/06/2011].

- [en línea] SÁNCHEZ COLLANTES, Sergio. *Diario El Comercio* (29 de Mayo 2007): *Rosario Acuña: librepensadora republicana.*
<http://asturmason.blogspot.com/2007/05/rosario-acua-librepensadora-republicana.html >
[Consulta: 01/06/2011]

- [en línea] Tertulia Feminista les comadres. *Rosario de Acuña y Villanueva* [en línea].
<http://www.comadresfeministas.com/actividades/areasdetrabajo/presentacion/rosario.htm>.
[Consulta: 01/06/2011].

- [en línea] Tesoro de Oviedo Web
<http://el.tesorodeoviedo.es/index.php?title=Rosario_Acu%C3%B1a>
[Consulta: 01/06/2011]

Coincidiendo con la oleada de manifestaciones estudiantiles contra su escrito La jarca de la Universidad, Blanco y Negro publica en su edición del día 3 de diciembre de 1911 esta fotografía tomada en su casa de El Cervigón.

http://blog.educastur.es/rosariodeacunayvillanueva/retratos/

Retrato ecuestre (1888) editado por José Matarredona.

ANNE SULLIVAN Y HELLEN KELLER [21]

1. Encuadre Histórico y Biografía.

Anne Sullivan nace en Feeding Hills, Massachusetts, Estados Unidos de América, el 14 de abril de 1866 en el seno de una familia pobre. Su madre murió de tuberculosis cuando ella tenía ocho años y, tras un periodo en el que se hizo cargo de su padre, fue internada junto a su hermano Jimmie en un orfanato, -él con tuberculosis ósea y ella con tracoma ocular que le había hecho perder parcialmente la visión- Jimmy murió al poco de ser internados. Las condiciones insalubres del hospicio dieron lugar a su cierre y Anne fue trasladada al centro que sería su tabla de salvación: La Institución Perkins.[22]

En dicho centro, Anne aprendió a comunicarse tanto por lengua de signos, para poder relacionarse con sus compañeros/as sordos/as, como con el sistema Braille. Cuando contaba con poco más de trece años visitó al doctor Bradford, un reconocido oculista del hospital de Massachusetts, quien tras dos operaciones logró que Anne recobrara la vista.

Anne continuó viviendo en la Institución Perkins durante seis años más, en los que demostró poseer unas cualidades intelectuales sobresalientes. Se diplomó en Magisterio en el año 1887 y obtuvo su primer trabajo casi a la vez: el director de la Institución Perkins le encargó la tarea de educar a una chica con serias dificultades sensoriales. Esta chica era Hellen Keller.

[21] En este caso, trataremos la biografía de estas dos mujeres de manera conjunta pues, como se verá, sus vidas se unirán en un determinado momento y ya no se separarán hasta el fallecimiento de Keller. (Not. aut.)

[22] Institución para personas ciegas ubicada en Boston, Estados Unidos de América. (Not. aut.)

Hellen Keller nació en Tuscumbia, Alabama, Estados Unidos de América, en 1880. Era la primera hija de Kate y Arthur Keller. Hellen nació sana y vital pero, inexplicablemente, a los 18 meses sufrió unas fiebres que la dejaron ciega y sorda.[23] Nunca se llegó a diagnosticar con precisión la enfermedad que presentaba pero, desde luego, afectó mucho a su desarrollo: la falta de recursos y de un protocolo de tratamiento adecuado para su caso hicieron que se convirtiera en una chica caprichosa, maleducada y en ocasiones agresiva. Su comunicación con el mundo exterior desapareció por completo, y precisamente ese sería el reto de Anne, lograr que pese a las dificultades sensoriales, Hellen pudiera conectar con todo lo que había fuera de ella. Después de años de interés y esfuerzo por parte de Kate Keller para lograr que su hija se curase, y tras ratificar médicamente que Hellen no podría ver jamás, visitó junto a su marido a Grahanm Bell, quien les animó a dirigirse a la Institución Perkins. Así lo hicieron y el director del centro se comprometió a enviar a una maestra para Hellen, que no sería otra que Anne Sullivan.

Cuando Anne se desplazó a Tuscumbia para hacerse cargo de la educación de Hellen, ésta tenía unos seis años, y el trabajo fue muy duro: la niña carecía de disciplina y parecía estar en un estado de continuo enfurecimiento. Para lograr calmarla y comenzar a trabajar, Anne Sullivan vio necesario separarla de su familia y vivir juntas durante algún tiempo -se instalaron en un pabellón de la granja, haciendo creer a la niña que estaban fuera de su hogar. Así, Hellen no tendría más remedio que obedecer a su maestra y entenderse con ella.

La técnica de Anne fue, en un primer momento enseñar a Hellen a tratar con lo cotidiano: daban paseos, le ponía objetos en las manos para que los tocase y adivinase sus formas y, continuamente, le garabateaba en las palmas de las manos. Al mes, su comportamiento había mejorado considerablemente, Anne ya era aceptada por la niña y estimó que era el momento de volver a instalarla en su casa.

Anne comenzó entonces a trabajar en la relación de Hellen con el mundo exterior, continuó escribiendo en las palmas de sus manos sin que la pequeña comprendiera el por qué hasta que, un buen día, por fin, logró relacionar esos signos con lo que palpaba

[23] KELLER, Helen. *Amar esta vida. Palabras de aliento ante la adversidad*. Alienta Editorial. Barcelona, 2007. pág. 15

con sus manos y comprendió que cada cosa tenía un nombre y podría ser capaz de identificarlo. A partir de este momento todo fue un poco más sencillo, aprendió a leer y a escribir tanto en braille como a máquina, comenzó a recibir clases de geografía, aritmética y literatura. Ya a la edad de siete años había inventado más de sesenta señas distintas que podía utilizar para comunicarse de una manera muy elemental.[24]

La vista de Anne Sullivan comenzó a empeorar debido a los esfuerzos realizados para enseñar a su discípula. Hellen aprendía a un ritmo vertiginoso, no encontraba límites en su ansia por aprender, por expresar y conocer todo lo que le rodeaba. Con diez años, le propuso a su maestra un reto más: aprender a hablar con la garganta. Siendo sorda y ciega, en un primer momento pareció, más que un reto, una tarea imposible, pero Anne dispuso que una prestigiosa profesora de dicción para personas sordas -Sarah Fuller- le impartiera clases. El método de Sara consistía en que Hellen pusiera las manos en la garganta de la profesora y después tocase su lengua mientras ésta deletreaba alguna palabra. De este modo debía imitar la posición de la lengua respecto al paladar y los dientes, a la vez que controlar la fuerza con que salía el sonido de las cuerdas vocales. El proceso era bastante complejo, pero a las pocas sesiones Hellen logró hablar, nunca con una dicción perfecta como hubiera querido su maestra, pero sí de una manera lo suficientemente aceptable como para impartir conferencias y declamar en pro de los derechos de las personas sordo-ciegas.

Con catorce años, Hellen ingresó en el *Wright Humason School* de Nueva York, donde estudió con gran entusiasmo -y siempre acompañada de Anne- francés, alemán, geografía y su gran asignatura pendiente: oratoria.

La hazaña de maestra y pupila trascendió a numerosas personalidades; entre las amistades que llegaron a entablar destacan Mark Twain, John Rockefeller, Henry Rogers, Graham Bell, Luis Braille, Valentin Haüy... Algunas de estas personas hicieron una clara apuesta por la formación de Hellen y sufragaron los costes del Colegio Mayor Radcliffe, donde comenzaría a cursar sus estudios al cumplir los veinte años de edad y de donde saldría graduada *Cum Laude*.

[24] MARTÍNEZ ABELLÁN, Rogelio. *Sullivan y Keller. Su lucha por los discapacitados sensoriales.* Editorial MAD Sevilla 2009. pág. 56.

Ilustración : Helen Keller y Anne Sullivan en 1898.

2. Repercusión de su vida y obra.

Las ocupaciones y trabajos que desarrollaron pupila y maestra a lo largo de la etapa adulta de Hellen fueron muy variados, pero siempre pretendieron dar a conocer con ellos las posibilidades que podrían llegar a tener las personas con sordo-ceguera.

Animada por el doctor Charles Townsend, Hellen comenzó a escribir sus vivencias, tarea que en determinado momento la agotó. En 1913, cuando logró una dicción algo más correcta, decidió dar a conocer su mundo y el de otras personas con sordo-ceguera en numerosos foros y conferencias. Quería expresar la situación de aislamiento en que se encuentran y la necesidad de apoyo médico y social.

Al estallar la Gran Guerra, Hellen continuó dando un segundo ciclo de conferencias, en esta ocasión abogando por la paz, algo que no sentó del todo bien entre la opinión pública. Cuando la salud de Anne comenzó a quebrantarse, Hellen decidió enviarla a Puerto Rico con la secretaria que poco tiempo antes habían contratado para hacerse cargo de las necesidades de discípula y maestra. Una vez recuperada, volvieron junto a Hellen y su familia. La situación económica era cada vez más precaria y tocaron otra puerta: la del cine. En 1919 se rodó Liberación película que narraba la vida de Hellen hasta el preciso momento de su grabación. Lo cierto es que esta película fue un fracaso y no logró las expectativas y la tranquilidad económica que con ella esperaban alcanzar.

En 1920 les proponen participar en una obra teatral sobre su vida, ofrecimiento que aceptaron y comenzaron a representarla. La primera actuación fue en Mount Vernon el 16 de febrero, logrando una gran aceptación. Pero la salud y la vista de Anne cada vez eran más débiles y, en varias ocasiones, tuvo que ser sustituida en la representación por su secretaria.

En 1921 se fundó la A.F.B *(American Foundation for the Blind)*[25] y Hellen comenzaría a trabajar en ella al finalizar su contrato teatral. Desde la A.F.B procuró dar a conocer el origen de la ceguera infantil en el caso de la *ophtalmia neonaturum* y cómo, en gran parte, es debida a la falta de higiene y cuidados médicos al nacer.

Los dos primeros años de trabajo los dedicó a recaudar fondos para la Fundación. La familia Ford y la familia Rockefeller fueron algunas de las que más las ayudaron en esta misión, pero no las únicas. En 1924 visitó al presidente de los EE.UU, John Calvin Coolidge,[26] quien prometió ayudarlas en la creación de una Biblioteca Nacional para personas ciegas. Pero su periplo se extendió también al viejo continente, donde su labor fue bien reconocida.

En 1936 la salud de Anne sufrió un importante revés. Fue operada de la vista siéndole además diagnosticada demencia senil. Falleció en octubre de ese mismo año, a la edad de setenta años,[27] rodeada de un gran reconocimiento y admiración, años antes llegó a ser nombrada por la Temple University Doctora en Letras por sus esfuerzos y logros pedagógicos.

Hellen continuó trabajando, llegó a viajar a Japón, donde hizo una importante gira de conferencias y entrevistas en favor de las personas ciegas y de sus necesidades tanto físicas como educacionales y pedagógicas. Por otro lado, sus viajes a Europa fueron intermitentes y siempre muy positivos. Conoció también el continente africano y más en profundidad el asiático. Moriría trabajando, en junio de 1968 y ante el cariño y reconocimiento de multitud de personas que, la conocieran o no, agradecieron la labor de toda una vida en servicio de las personas sordas y ciegas del mundo.

[25] Fundación Americana para personas ciegas. (Not. aut)

[26] John Calvin Coolidge (1872 - 1933) fue el trigésimo Presidente de los Estados Unidos de América. (Not. aut)

[27] MARTÍNEZ ABELLÁN, Rogelio. *Sullivan y Keller. Su lucha por los discapacitados sensoriales*. Editorial MAD, Sevilla 2009. pág. 85

2. Bibliografía.

Libros y revistas:

- KELLER, Helen. Amar esta vida. Palabras de aliento ante la adversidad. Alienta Editorial. Barcelona, 2007.

- MARTÍNEZ ABELLÁN, Rogelio. Sullivan y Keller. Su lucha por los discapacitados sensoriales. Editorial MAD Sevilla 2009.

En línea:

- [en línea] Instituto Hellen Keller . <http://institutohelenkeller.webs.com/nuestrahistoria.htm>. [Consulta: 19/05/2011].

MARÍA DE LA O LEJÁRRAGA

1. Encuadre Histórico y Biografía.

María de la O Lejárraga nace y vive en un periodo de importante inestabilidad política ya que durante su infancia, juventud y madurez son numerosos los cambios políticos que afronta España: repúblicas, monarquías, guerras, crisis, dictaduras… Sin duda, todo ello influirá en su modo de pensar y de afrontar la vida y expresarse en el que será su oficio, la literatura. Es necesario tener en cuenta que María nace finalizando la I República Española y con la consiguiente restauración de la monarquía borbónica, vivió las crisis de 1909 y 1917, la dictadura de Primo de Rivera y el paso, de nuevo, a la monarquía. El interés de María por la instauración de una nueva república en España le haría una mujer activa y concienciada políticamente que, con la Guerra Civil y la dictadura de Franco, se vio abocada al exilio, situación en la que murió en 1974 en Buenos Aires.

María nace un 28 de diciembre de 1875 en San Millán de la Cogolla, La Rioja, donde su padre ejercía de médico, aunque pronto se trasladaron a Madrid. Estudió magisterio y profesorado de comercio, en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer fundada por Fernando de Castro en el último tercio del siglo XIX[28] y ejerció durante algunos años en Madrid. Obtuvo una beca para estudiar en Bélgica donde conoció y estudió los sistemas educativos que se estaban aplicando en diferentes tipos de escuelas en Europa, como las Casas del Pueblo, que fascinaron sobremanera a María.

Su preocupación por la cultura y la formación, en especial de la mujer, fue un punto en el que procuró insistir siempre que se le dio voz. Y es que María no fue solo maestra y escritora sino que, como más adelante señalaremos, ejerció también un importante papel en la vida política de la II República Española.

[28] RODRIGO, Antonina. *María Lejárraga una mujer en la sombra.* Ediciones Vosa, Madrid 1994. pág. 29

En el año 1900 se casa con Gregorio Martínez Sierra, amigo de sus hermanos y con quien compartió un gran interés por el mundo de las letras. Pese a pertenecer a familias muy dispares -él era hijo de comerciantes con un escaso nivel formativo y ella de clase media- baja aunque con un importante bagaje cultural- y a la diferencia de edad -ella 7 años mayor que él-, deciden unir sus vidas y sus inquietudes intelectuales. Gregorio se hará empresario teatral y "escritor" y María se dedicará a la enseñanza y a la literatura, aunque siempre firmará con el nombre de su marido.

María también formó parte del Lyceum Club de Madrid fundado por María de Maeztu en noviembre de 1926. El Lyceum Club fue un espacio singular, innovador y creativo de convivencia y mentalidad abierta, que facilitó el aprendizaje y formación de las españolas en la cultura política democrática y la práctica de la igualdad de género.[29] El objetivo era promover e impartir formación en literatura, ciencias, artes plásticas e industriales, música… Quiso dar un toque más social al Lyceum dando cabida también a la formación cultural de jóvenes trabajadoras, pero no lo lograría. Así, en 1931, decide fundar la Asociación Femenina de Educación Cívica procurando dar formación en distintas áreas (como taquigrafía, idiomas, corte y confección, música…) a trabajadoras, sobre todo, del sector servicios. Contó para ello con la colaboración, entre otras muchas personalidades relevantes de la cultura y la política española, con: Rafael Campalans, José Sanchís Banús, Luis Jiménez de Asúay Gonzalo de Reparaz.

María comenzaría a cobrar protagonismo en el mundo político, al constatar que el advenimiento de una II República en España era más que probable. Así, decide afiliarse al Partido Socialista por el que será Diputada a Cortes en 1933. *"El 14 de abril creí rejuvenecer y me lancé a la calle para presenciar, entusiasmada, la eclosión del pueblo. Pero no me conformo con ser republicana. Mis ideales políticos van mucho más allá"*[30].

[29] NASH, Mary. *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Alianza Editorial. Madrid, 2004. pág. 143

[30] AGUILERA SASTRE, J. "Programa de las II Jornadas sobre María Lejárraga en el Ateneo Riojano", Logroño, 2001, 23, 24 y 25 de octubre- 6, 7 y 8 de noviembre. [en línea] http://www.bermemar.com/personaj/marpoli.htm [consulta: 10/05/2011]

Fue una firme defensora de la abolición de la pena de muerte. Ya en 1934 María Lejárraga señalaba *"el Estado restablece la pena de muerte, y yo pregunto: ¿Es que el Gobierno no es de estos tiempos sino de aquellos en que se descuartizaba y se hacía morir a los hombres? Yo creo que no merecemos los españoles un Gobierno así, que acude a procedimientos primitivos, bárbaros, para imponer la autoridad"*.[31]

Durante esta etapa María dio de lado a su creación literaria y es que, a la ilusión por la llegada y la instauración de la II República y al movimiento feminista, podría unirse el desengaño que sufrió con su marido, quien, tras 15 años de relación extramatrimonial con Catalina Bárcenas,[32] tuvo una hija y decidió abandonarla por ella. Después de la separación María se trasladó a vivir a Niza, continuando su colaboración literaria.[33]

Poco después del estallido de la guerra civil española, Largo Caballero reclamó sus servicios y fue nombrada agregada comercial en Suiza. En 1937 representó a España en la XXIII Conferencia de la Oficina Internacional del Trabajo que tuvo lugar en Ginebra. Una vez finalizada la contienda bélica María no regresó a España, fijando su residencia en Cagnes-sur-Mer, localidad cercana a Niza.[34] A mediados de la década de los 40, le diagnostican cataratas. Esta enfermedad, unida a la muerte de Gregorio le afectará de tal manera que pasará una temporada sin escribir. En 1948 se traslada a París para operarse de los ojos lo que le permitió recuperar una de mayores placeres, la lectura.[35] De esta manera pudo retomar su labor creativa superando las importantes dificultades de visión, decidiéndose además a escribir firmando con su nombre y reclamando la autoría de las publicaciones supuestamente escritas por Gregorio para poder cobrar los derechos de autor que, en caso de no reconocerle, pasarían a la hija que Gregorio tuvo con Catalina Bárcenas. Los libros editados con su firma son:

[31] RUIZ SALVADOR, Antonio. *Ateneo, dictadura y republica. Interdisciplinar* 2. Fernando Torres Editor. Valencia 1977, pág. 203
[32] Catalina Bárcenas, actriz cubana que formó compañía teatral con Gregorio Martínez Sierra en 1915. *(Not. aut.)*
[33] SÁNCHEZ. Remedios (Coord.) *Mujeres por la libertad. Cinco figuras femeninas para la historia*. Instituto Andaluz de la Mujer y Federación Provincial de AA.MM. María Lejárraga. Granada 2004. pág. 29
[34] MARTÍNEZ, Cándida; PASTOR, Reyna; DE LA PASCUAL, Mª José y TAVERA, Susana. *Mujeres en la historia de España. Enciclopedia biográfica.* Planeta. Barcelona, 2000. pág. 564-565;
[35] RODRIGO, Antonina. *María Lejárraga una mujer en la sombra*. Ediciones Vosa. Madrid 1994. pág. 319

- *Gregorio y yo*, impreso en diciembre de 1952 y en el que narra las experiencias vividas con Gregorio,

- *Fiesta en el Olimpo (y otras diversiones menos olímpicas)*, en 1960. Se trata de un compendio de obras en las que se encuentras una farsa trágica *Tragedia de la Perra Vida*, una "farsa con coro" sentimental, *El amor vuela*, una "comedia dramática: *Es así*, un "cuadro lírico bailable", *Sueños en la venta* y doce textos breves, cinco dramáticos y siete narrativos, agrupados bajo el título *Televisión sin pantalla*,

- *Viaje de una gota de agua*, en 1954 que recoge tres cuentos infantiles dramatizados,

- *Una mujer por caminos de España*, 1952. En este último narra las vivencias como propagandista socialista y feminista, la situación de España en la II República.

- *Dudas en el momento* (Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el 5 de diciembre de 1932),

- *La mujer española ante la República* (1931)

- *La hora del diablo* (1926)

- *Cuentos breves* (1899)

María muere en Buenos Aires, donde se estableció después de errar por Francia, Estados Unidos y México, desengañada del amor y, sobre todo, de España: la caída de la España republicana y la posterior dictadura y, la idea de no poder volver a su país la dañaron profundamente y, de hecho, así lo expresará en sus obras. Precisamente en Argentina escribió dos libros de memorias antes citados, *Una mujer por los caminos de España* en 1952, que es una autobiografía en la retrata su trayectoria política y la obra *Gregorio y yo*, de 1953 memorias literarias en las que da a conocer la experiencia privada de una relación matrimonial que la había llevado a hacer dejación de la autoría de sus libros.[36]

[36] TALAVERA GARCÍA, Susana. La memoria de las vencidas: política, género y exilio en la experiencia republicana en Ayer, nº 60. 2005, págs. 210-211

2. Obra

Se ha cuestionado mucho la autoría de la obra de María, en una carta a su hermano Alejandro desde Niza en 1948 señala: *"De que soy colaboradora en todas las obras no cabe la menor duda, primero porque es así, y después porque lo acredita el documento voluntariamente redactado y firmado por Gregorio en presencia de testigos que aún viven y que dice expresamente: "**Declaro para todos los efectos legales que todas mis obras están escritas en colaboración con mi mujer, Doña María de la O Lejárraga García. Y para que conste firmo ésta en Madrid a catorce de abril de mil novecientos treinta**". Además, aunque, después de esto, todo es superfluo, tengo numerosas cartas y telegramas que prueban no sólo mi colaboración sino que varias obras están escritas sólo por mí y que mi marido no tuvo otra participación en ellas que el deseo de que se escribiesen y el irme acusando recibo de ellas, acto por acto, según se los iba enviando a América o a España cuando yo viajaba por el extranjero. Las obras son de Gregorio y mías, todas, hasta las que he escrito yo sola, porque así es mi voluntad".*

Nunca quiso reconocer que ella fue la única autora de las obras, pero lo cierto es que en todas ellas se descubre el mismo estilo. Son muchos los miembros de la crítica literaria que apuestan por ello. Así Antonina Rodrigo señala: *"La dependencia intelectual de Gregorio respecto a María era total. Leyendo su epistolario está permitido pensar que Martínez Sierra era incapaz de escribir no ya una comedia sino una carta de pésame, unas cuartillas para presentar un acto, un prólogo, sus conferencias... En ellas es constante el apremio y en ocasiones llega a la coacción y al autoritarismo para que María escriba y le mande comedias, colaboraciones, traducciones... A menudo, entre los elogios y la frase cariñosa, desliza con premura y vehemencia el encargo: "**Una atrocidad de besos y abrazos. Trabaja todo lo que puedas...**", "**...espero con impaciencia el tercer acto de Torre de marfil, pero no estoy preocupado, porque estoy seguro que será bueno. Estás trabajando verdaderamente bien; todo lo que has hecho últimamente posee vitalidad, interés, sosteniendo un gran encanto que es lo más importante**".*[37] Pero no será la única, Andrés Trapiello,[38] Alda Blanco o Patricia O´Connor sostendrán esta misma tesis en sus estudios sobre Lejárraga.

[37] RODRIGO, Antonina. María Lejárraga, una mujer en la sombra. Crónica, 20 de diciembre de 1931. Editorial Vosa. 1994, Madrid. pág. 206

[38] TRAPIELLO, Andrés. Los nietos del Cid. La nueva edad de oro de la literatura española (1898-1914), Editorial Planeta, Barcelona, 1997, págs. 266-272

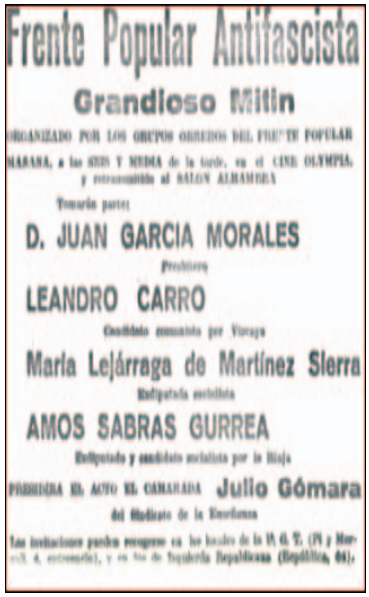
Su actividad literaria fue muy importante, entre obras teatrales -muchas de ellas musicadas- libros de viajes, poesía, cuentos, narraciones, libretos para ballets, espirituales, ensayos… llegó casi al centenar de obras.

3. Repercusión de su vida y obra.

Si bien es cierto que su producción literaria es grandiosa, sobre todo la que firma con el nombre de Gregorio, María no solo destaca por ésta, sino también por la labor que realizó como activista feminista y política, donde deja patente su interés por los derechos de las mujeres, la sociedad y la España de su época. Sus actividades formativas en el Lyceum, la Cívica y el Ateneo así lo confirman.[39]

Después de varios años ejerciendo el magisterio en Madrid María obtiene una beca, una vez de realizada una Memoria, para ampliar estudios en el extranjero. Su destino fue Bélgica, y los estudios a ampliar se referían a las nuevas pedagogías. Aquí conoció los sistemas educativos que se desarrollaban en todo tipo de escuelas, entre ellas las relacionadas con las Casas del Pueblo (y le serviría, sin lugar a dudas, a la hora de fundar y organizar los planes de trabajo de la Cívica).

Las preocupaciones por la enseñanza y la formación siempre están presentes en María Lejárraga. En especial en los años de la República, cuando en sus conferencias y mítines pide a las mujeres que se formen, que se instruyan, que se cultiven.


Frente Popular Antifascista

Grandioso Mitin

ORGANIZADO POR LOS GRUPOS ADHERIDOS DEL FRENTE POPULAR

MAÑANA, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en el CINE OLYMPIA, y retransmitido al SALON ALHAMBRA

Tomarán parte:

D. JUAN GARCIA MORALES

Presidente

LEANDRO CARRO

Candidato comunista por Vizcaya

María Lejárraga de Martínez Sierra

Diputada socialista

AMOS SABRAS GURREA

Diputado y candidato socialista por la Rioja

PRESIDIRA EL ACTO EL CAMARADA Julio Gómara

del Sindicato de la Enseñanza

Las invitaciones pueden recogerse en los locales de la U. G. T. (N y Mar-cos 4, entresuelo), y en los de Izquierda Republicana (República, 66).

Anuncio de la prensa local "La Rioja", del mitin en el Cine Olympia del 29-02-1936

[39] [en línea] Como muestra, un botón: en mayo de 1931 impartió en el Ateneo el curso *Por qué las mujeres españolas deben amparar la República*. Lo dividió en cinco lecciones: *Realidad, Egoísmo, Libertad, Religión y Federación*, en estas lecciones expuso los motivos ideológicos, los motivos de orden práctico, habló sobre la República y la esclavitud femenina y los temores (in)necesarios que se planteaban sobre ésta. http://www.bermemar.com/personaj/maraten1.htm [Consulta: 10/05/2011].

La autora fue miembro activo de la vida parlamentaria durante el bienio negro[40] y en los mítines y propagandas de las Elecciones republicanas del Frente Popular de febrero de 1936. En esta etapa conoció y entabló amistad con otras candidatas socialistas como Matilde de la Torre, Diputada electa por Oviedo.

Doña María Martínez Sierra y doña Matilde de la Torre, diputadas socialistas que asistieron a la sesión inaugural de las Cortes

María fue una mujer preocupada por su tiempo, dedicó su vida a la literatura, pero también a la mujer, a la sociedad en la que le tocó vivir y que vio era necesario cambiar. Incluso en las últimas décadas de su vida, cuando le era más costoso escribir, hizo el esfuerzo de dejar constancia de sus vivencias y dar a conocer el esfuerzo y la implicación que cambiar España supuso para ella y otras muchas y muchos compañeros. Su objetivo fue dejar el testigo a generaciones futuras de la necesidad de cambiar el país que la vio nacer, crecer y luchar por las libertades y los derechos de los hombres y, en especial, de las mujeres del siglo XX.

4. Bibliografía.

Libros y revistas:

- MARTÍNEZ, Cándida; PASTOR, Reyna; DE LA PASCUAL, Mª José y TAVERA, Susana. *Mujeres en la historia de España. Enciclopedia biográfica.* Planeta. Barcelona, 2000.

- NASH, Mary. Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos. Alianza Editorial. Madrid, 2004.

[40] Nombre con el que es conocido en España el periodo 1933-1935, en el que gobernaron el Partido Radical y la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA). (Not. aut.)

- RODRIGO, Antonina. María Lejárraga una mujer en la sombra. Ediciones Vosa. Madrid 1994.

- RUIZ SALVADOR, Antonio. Ateneo, dictadura y republica. Interdisciplinar 2. Fernando Torres Editor. Valencia 1977.

- SÁNCHEZ. Remedios (Coord.) Mujeres por la libertad. Cinco figuras femeninas para la historia. Instituto Andaluz de la Mujer y Federación Provincial de AA.MM. María Lejárraga. Granada 2004.

- TALAVERA GARCÍA, Susana. La memoria de las vencidas: política, género y exilio en la experiencia republicana en Ayer, nº 60. 2005.

- TRAPIELLO, Andrés. Los nietos del Cid. Los nietos del Cid: la nueva edad de oro de la literatura española (1898-1914) Ed. Planeta, Barcelona. 1997

En línea:

- [en línea] *http://www.bermemar.com/personaj/marpoli.htm*
AGUILERA SASTRE, Juan. *Programa de las II Jornadas sobre María Lejárraga en el Ateneo Rioano*, Logroño, 2001, 23, 24 y 25 de octubre - 6, 7 y 8 de noviembre. [Consulta: 10/05/2011]

- [en línea] Ateneo de Madrid,
http://archivo.ateneodemadrid.es/index.php/digitalobject/showFullScreen/id/1990
[Consulta: 10/05/2011].

- [en línea]
http://www.lluisvives.com/servlet/SirveObras/litEx/01368402103447273565679/p0000007.htm El exilio literario de 1939. María Martínez Sierra: Feminismo y exilio.
Actas del Congreso Internacional celebrado en la Universidad de La Rioja del 2 al 5 de noviembre de 1999, Logroño, 2001.
[consulta 10/05/2011

MARÍA BLANCHARD

1. Encuadre Histórico y Biografía:

En 1881, mediado ya el reinado de Alfonso XII, apenas recién estrenado el turno de partidos, y la Constitución de 1976, nace en Santander María Gutiérrez-Cueto y Blanchard. Hija de un periodista cántabro Enrique Gutiérrez-Cueto, y de madre de orígenes polaco-franceses, Concepción Blanchard y Santiesteban.

Su nacimiento se encuadra en un periodo de escisión de las fuerzas obreras. En 1881 el movimiento anarquista comienza a tomar impulso, se funda la Federación de Trabajadores de la Región Española y, en 1910, la Confederación Nacional del Trabajo (CNT). El socialismo, con menos fuerza que el movimiento anarquista comienza a dar sus primeros pasos y, en 1879 Pablo Iglesias funda en clandestinidad, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), celebrando en 1888 su primer Congreso, en el que se constituye el sindicato socialista Unión General de Trabajadores (UGT).

Aún teniendo en cuenta la limitación de las libertades sociales y políticas, el final de la década de los 80 del siglo XIX trae consigo una serie de medidas que las amplían: en 1887 se aprueba la libertad de cátedra, asociación y prensa y en 1890 el sufragio universal masculino, siempre teniendo en cuenta que el sistema de turno de partidos continuó funcionando.

Días antes de nacer, la madre de María Blanchard tiene un accidente al subir a un carruaje lo que puedo ser causa de la discapacidad de la artista.[41] Precisamente en el año de nacimiento de Blanchard, vieron también la luz artistas como Picasso, Gargallo

[41] RODRIGO, Antonina. Mujeres para la historia. La España silenciada del siglo XX. Ediciones Carena, Barcelona, 2002. pág. 189

o Vázquez Díaz, por lo que María perteneció a una generación de artistas cuyo reconocimiento nunca fue parejo con el suyo.[42] Blanchard va creciendo en un ambiente de libertades y contradicciones, su niñez puede calificarse de acomodada: miembro de una familia de la nueva burguesía montañesa, se crió en un entorno artístico y culturalmente comprometido: su abuelo, Castor Gutiérrez de la Torre, fundó en 1856 *La Abeja Montañesa*, un diario dedicado, en gran parte a temas artísticos y literarios[43] y su padre, Enrique Gutiérrez-Cueto, fue fundador en 1886 el diario liberal *El Atlántico*.

Comienza a estudiar dibujo y pintura con diez años, animada por su padre. Con dieciocho años se trasladó a Madrid para estudiar pintura, llegando a ser discípula de Emilio Sala[44], Álvarez de Sotornayor[45] y Manuel Benedito[46]. Para María, la pintura fue un refugio en el que buscar la belleza, para ella perdida, debido a una cifoescoliosis[47] que marcaría su forma de enfrentarse a la vida.

En 1908 María obtiene la tercera medalla en la Exposición Nacional por su cuadro *Los primeros pasos*. La Diputación y el Ayuntamiento de Santander le conceden una beca en 1909 para proseguir sus estudios en París. A partir de aquí se origina un punto de inflexión en la vida y obra de la pintora. A caballo entre España y Francia, decidió instalarse en la ciudad de la luz en 1919.

[42] BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. *María Blanchard*. Fundación Mapfre. Instituto de Cultura. Madrid, 2009. pág. 7

[43] José María Pereda, autor costumbrista, daría sus primeros pasos en este diario.

[44] Pintor español (1850-1910). Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Miembro de honor de la Academia de Bellas Artes de Roma.

[45] Pintor español (1875-1960). Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1922, y director de esta en 1953. Subdirector del Museo del Prado desde 1919 y director en 1922, hasta el advenimiento de la Segunda República Española en 1931. Tras la Guerra Civil Española, en 1939 recobra el cargo, desempeñándolo hasta su muerte.

[46] Manuel Benedito (1875-1963). Pintor español, discípulo de Joaquín Sorolla y continuador de la Escuela Valenciana del siglo XIX. Fue ilustrador de La revista moderna y Blanco y Negro. Asesor artístico de la Real Fábrica de Tapices. Académico en 1923 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, ejerció como profesor de colorido y composición en la Escuela de San Fernando.

[47] [en línea] común http://cifoescoliosis.blogspot.com La cifoescoliosis es una curvatura de la columna vertebral lejos de la línea media o hacia los lados. Existen tres causas generales de escoliosis: escoliosis congénita debido a un problema en la formación de las vértebras o costillas fusionadas durante el desarrollo prenatal; escoliosis neuromuscular causada por problemas tales como control muscular deficiente, debilidad muscular o parálisis debido a parálisis cerebral, distrofia muscular, espina bífida y polio; *escoliosis idiopática* de causa desconocida. La escoliosis idiopática en adolescentes es el tipo más. [Consulta: 18/07/2011]

Presenta sus obras en salones y exposiciones de gran prestigio, como señalaremos más adelante. Entabla amistad con marchantes, artistas de renombre y, en general con la bohemia parisina y europea del momento. El mexicano Diego Rivera, Jacques Lipchitz, Juan Gris, La Fresnaye, Lhote, Gerardo Diego, Lorca, etc., serán algunas de sus amistades en su trayectoria, lo que pone de manifiesto sus dotes, no solo artísticas, sino también sociales. Figuras como Federico García Lorca apreciaron la importante obra de María Blanchard reconociendo *"la lucha dura, áspera, pinchosa, como rama de encina…"* [48], que tuvo que entablar la artista.

Se descubre en este testimonio a una mujer fuerte que se hizo a sí misma, con la ayuda inestimable de su familia, pero que fue reforzando con su capacidad de trabajo y brillantez llegando a esferas, para muchos, imposibles.

Terminó su vida en París, a los cincuenta y un años, rodeada de su familia y de sus amigos, quienes fueron testigos de cómo su vida se fue apagando poco a poco debido a la tuberculosis.

2. Obra

La Obra de María Blanchard no puede calificarse con un solo estilo. Sus inicios se remontan a su Santander natal y, más adelante, a Madrid donde bebe de una escuela asentada y tradicional, camina hacia el cubismo parisino y, más adelante se asienta en la figuración -aunque siempre con una influencia constructivista del cubismo-. Su obra es dinámica, no descansa, se esfuerza por mejorar, descartar lo que no le aporta y continuar.

La primera obra que presenta a concurso Los primeros pasos obtiene una tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908, volviendo a repetir galardón, -esta vez con una segunda Medalla- en la Exposición de 1910 con la Obra *Ninfas encadenando a Sileno*.

[48] [en línea] http://mujeresenelarte.blogspot.com/2009/02/elegia-maria-blanchard-federico-garcia.html. GARCÍA LORCA, Federico. Elegía a María Blanchard. Transcripción de la conferencia pronunciada por Federico García Lorca en el Ateneo de Madrid en 1932, poco después de la muerte de María Blanchard. [Consulta: 18/07/2011]

Gracias a estos trabajos logró darse a conocer y adquirir unas becas que le permitieron trasladarse a Francia, donde conocería y experimentaría con otras formas de expresión.

Su vuelta a Madrid en 1914 será, cuanto menos, dolorosa. María no logró el reconocimiento que esperaba como artista. Viaja a Granada y, después de aprobar unas oposiciones a Cátedras de Dibujo para Escuelas Normales se traslada a Salamanca, donde obtiene plaza. Mientras, continúa pintando y en 1915 participó en la Exposición de Pintores Íntegros que organizó en Madrid Ramón Gómez de la Serna. Esta propuesta "ramoniana" no tuvo buena aceptación por parte de los círculos artísticos del momento, un motivo más para plantearse que su vida y arte estaban fuera de España. Así, decide instalarse en Montparnasse en 1916. En este nuevo periodo entabla amistad con Metzinger, Lothe y Juan Gris, amigo inseparable hasta el final de los días del pintor.[49] Dos años después, con el estallido de la Guerra, la mayoría de los artistas abandonan París, y Londres será el nexo de unión entre ellos, en particular de Gris y Blanchard, que experimentan una aproximación en sus estilos ejerciendo éste una importante influencia sobre la pintora que, eso sí, dará a sus creaciones cubistas un toque muy personal, especialmente en lo que a color y tonalidades se refiere.

Finalizada la Guerra, decide volver a París y se integra en el movimiento *L´Effort Moderne* movimiento artístico que pretende demostrar que el cubismo había sobrevivido a la I Guerra Mundial[50], reencontrándose con Lipchtiz, Lothe y Gris y entablando nuevas amistades entre las que se encontrarán Picabia y Picasso. Retoma con fuerza su actividad artística, las palabras de Gómez de la Serna sintetizan este regreso: *"María vivía en estudios abandonados de los que no habían vuelto los que desperdigó la guerra, y comenzó a pintar pieles cubistas, pucheros, maquinillas de moler café, especieros, botes, anatomía de las cosas mezclada a la anatomía de los seres, como si entreviésemos en sus cuadros las entrañas que habían puesto al descubierto las bayonetas, todo ello sumergido en una especie de ciénaga entre estanque y rastro, que había crecido en el París de aquellos días"*[51].

[49] ABEIJÓN José Ignacio y SAINZ DE LA MAZA, Miriam (Coords.) *María Blanchard, Albert Gleizes* ARTEGRAF. Galería Guillermo de Osma. Madrid 2007. pág. 4

[50] ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén. *Disertación bibliográfica sobre el cubismo durante la primera Guerra Mundial en Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia, 32*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Málaga 2010. pág. 10

[51] GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón en *María Blanchard 1881-1932*, Galería Biosca, Madrid. 1976. pág. 89

Comienza una importante etapa de exposiciones como las del Salón de los Independientes de París -en varias ocasiones-, o la Colectiva Cubismo y Neocubismo. El día 8 de septiembre de 1920 se inaugura L'Exposition Cubiste en Bruselas, organizada por la revista Selection, con varias obras de Gris, Braque y Picasso y será aquí donde contacta con el grupo de marchantes denominado Ceux de Demain.

María investigó y experimentó con el cubismo, Carlos AREAN lo describe así: *"(…) en su etapa cubista no llegó a una total descomposición de la forma y se limitó más bien a tallarla en planos esquemáticos que prestaban a sus composiciones un gran rigor, pero también una fluidez no incompatible con una preciosa captación de la realidad*[52].

Por otro lado, GAYA NUÑO explica la importancia de esta etapa cubista de María que, pese a ser muy corta (podría situarse entre 1916 y 1920), *"(…) constituyó para ella una "liberación", dando a entender que la pintora pudo liberarse de los rigores de la academia y la incomprensión hacia las iniciativas renovadoras que lastraban los ámbitos culturales españoles"*[53].

A partir de 1920 María plantea la vuelta al realismo y la figuración. Es necesario señalar que el impacto de la Guerra Mundial hizo que muchos y muchas artistas volvieran al clasicismo y dejaran de "experimentar" con nuevas formas de arte, María también replanteó su forma de pintar, no por ello dio de lado a las nuevas técnicas aprendidas en Paris y Londres, si bien, procuró incorporarlas a los cuadros. Un tema presente en muchas de sus obras será la debilidad física humana, la fragilidad y el dolor.

Entre las más destacadas podemos señalar:

- *La Comulgante*, obra que se considera iniciada en 1914 durante su estancia en Madrid, pero bien pudiera tratarse de una réplica, método de trabajo habitual de la artista. obtiene un gran éxito de crítica.

[52] AREAN, Carlos Antonio (1961): *Veinte años de pintura de vanguardia en España.* Editora Nacional., Madrid.
[53] GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Historia de la crítica de arte en España*. Ibérico Europea de Ed. Madrid. 1975

Otras obras relevantes de la artista son:[54]

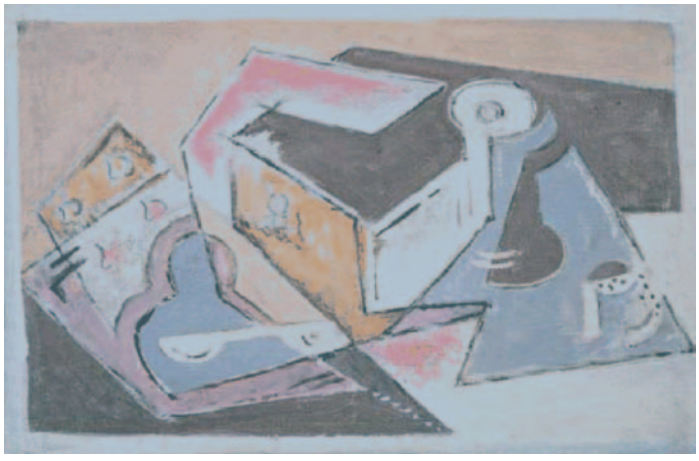
- *Cabeza de gitana* (1906) pág. 11
- *La Española* (1910-1913) pág. 31
- *La Comulgante* (1914-1920) pág. 28
- *Pórtate bien Juana de Arco* (1917) pág. 45
- *Composición cubista* (1917) pág. 49
- *Naturaleza muerta cubista con cartas de juego* (1918-1919) pág. 64
- *Las dos hermanas* (1921) pág. 78
- *Maternidad* (1922-1923) pág. 84
- *La Convaleciente* (1925-26) pág. 119
- *Niña Orante* (1930) pág. 124
- *Bretona* (1930-1932) pág. 127
- *Escena de familia* (1930-1932) pág. 133

Al fallecer su gran amigo Juan Gris, en 1927, María pierde totalmente el contacto con el resto de artistas de su entorno. Cae en una profunda depresión que, pronto se une a la tuberculosis que padece, enfermedad que le conduce a la muerte en 1932.

[54] BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. *María Blanchard*. Fundación Mapfre. Instituto de Cultura. Madrid 2009. págs. 11, 28, 31, 45, 49, 64, 78, 84, 119, 124, 127, 133.

COMPOSITION AVEC TÁCHE ROUGE
1916

NATURE MORTE CUBISTE
Óleo sobre lienzo



NATURE MORTE AUX CISEAUX, 1917.
Óleo sobre lienzo

LES DEUS SOEURS, 1921.
Óleo sobre lienzo.

PORTRAIT DE FEMME, h. 1930.
Óleo sobre lienzo

LA GOURMANDISE, 1924.[55]
Óleo sobre lienzo.

NIÑA EN LAS ESCALERAS. 1922-24.
Óleo sobre lienzo.

[55] [en línea]
<http://www.guillermodeosma.com/.%5Cimagenes%5Cexposiciones%5CBLANCHARD%20Y%20GLEIZES-%20pdf.pd> [Consulta: 25/03/2011].

3. Repercusión de su vida y obra.

Gómez de la Serna relata los últimos momentos de su amiga: *"María, fuerte en su estatura contrahecha, ha minado su naturaleza, que cae enferma con una enfermedad de consunción que no hay quién pueda atajar. ´"Si vivo voy a pintar muchas flores", fueron sus útimas palabras de deseo artístico, pero el 5 de abril de 1932, cuando los trenes azules del Sur llegaban llenos de flores, murió la mas grande y enigmática pintora de España".*[56]

María superó sus limitaciones físicas, las risas ajenas y los complejos, anteponiendo a todo al amor al arte. Se abrió camino en una sociedad de hombres, en una profesión de hombres, en la que las mujeres quedaban relegadas al papel de "pintoras domésticas", al arte meramente decorativo. Blanchard fue más allá, se hizo valer, experimentó, probó, lucho y… definitivamente, se ganó el respeto y la admiración de sus coetáneos.

Fue enterrada como vivió: rodeada de sus amigos Francisco Pompey, André Lhote, César Abín, Angelina Beloff, Isabel Riviére y parte de su familia.

El artículo que aparece en L´Intransigeant, resume toda una vida: *"La artista española, ha muerto anoche, después de una dolorosa enfermedad. El sitio que ocupaba en el arte contemporáneo era preponderante. Su arte, poderoso, hecho de misticismo y de un amor apasionado por la profesión, quedará como uno de los auténticos artistas y más significativos de nuestra época. Su vida de reclusa y enferma, había por otro lado contribuido a desarrollar y a agudizar singularmente una de las más bellas inteligencias de ese tiempo".*

[56] GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *María Blanchard 1881-1932* , Madrid, Galería Biosca, 1976.

4. Bibliografía.

Libros y revistas:

- ABEIJÓN José Ignacio y SAINZ DE LA MAZA, Miriam (Coords.) *Catálogo María Blanchard, Albert Gleizes*. Galería Guillermo de Osma. ARTEGRAF. Madrid 2007.

- ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén. *Disertación bibliográfica sobre el cubismo durante la primera Guerra Mundial en Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia, 32*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Málaga 2010.

- AZCOAGA, E. *María Blanchard, deudora del Cubismo en María Blanchard 1881-1932*, Madrid, M.E.A.C. 1982

- BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. María Blanchard. Fundación Mapfre. Instituto de Cultura. Madrid, 2009.

- BOZAL, V. *Pintura y escultura españolas del siglo XX*. Madrid, Espasa Calpe, vol. I. (Summa Artis, XXXVI). 1993

- CAFFIN MADAULE, L. *Catalogue raisonné des oeuvres de María Blanchard (1881-1932)*, Londres, DACS visual. 1992

- CAMPOY, A. M. *María Blanchard*, Madrid, Ed. Gavar. 1981

- COBO BARQUERA, J.J. *María Blanchard*, Santander. Librería Moderna. 1951

- CONDESA DE CAMPO ALANGE. *María Blanchard*. Madrid, Hauser y MENET. 1994

- FERRATER, G. *Sobre pintura*. Barcelona, Ed. Seix Barral. 1981

- Galería Biosca, Madrid. (1976): *María Blanchard 1881-1932*.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Arte del siglo XX* . Madrid, Plus-Ultra. (Ars Hispaniae, XXII). 1958

- GLEIZES, A. y METZINGER, *J. Sobre el Cubismo*. Colegio de Aparejadores, Librería Yerba, Comunidad Autónoma y MOPU. Murcia, 1986

- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. *María Blanchard 1881-1932*, Galería Biosca, Madrid. 1976. pág. 89

- GÓMEZ DE LA SERNA, R. *María Blanchard* en *Retratos completos (1941-1961)*. Obras Completas XVII, Barcelona, Círculo de Lectores – Galaxia.

- KAHNWEILER, D.-H. *El camino hacia el Cubismo*. Barcelona, Quaderns Crema. 1997

- LAFFITTE, M. *María Blanchard*. Ed. Hauser y Menet. Madrid. 1944

- *María Blanchard. Catálogo razonado (1889-1932)*. Madrid, MNCARS y Telefónica, 2004.

- RIVIERE, I. *María Blanchard*, Paris, Corrêa. 1934

- RODRÍGUEZ ALCALDE, L. M. (1975): *Blanchard, colección artistas españoles contemporáneos*. Madrid, Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

En línea:

- [en línea] http://cifoescoliosis.blogspot.com/
SALAZAR, M. J. (1982): María Blanchard. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura.
[Consulta: 18/07/2011]

- [en línea]
<http://www.uned.es/biblioteca/mujer_arte/biografias_4.html#blanchard>.
[Consulta: 25/03/2011].

- [en línea]
<http://www.fundacion.telefonica.com/es/arteytecnologia/colecciones_de_arte/cubismo/blanchard.htm>.
[Consulta: 28/03/2011].

- [en línea]
<http://www.seacex.es/Spanish/Activities/Activity_Library/Paginas/Activity_4_1.aspx>.
[Consulta: 28/03/2011].

- [en línea] <http://www.arteespana.com/mariablanchard.htm>.
[Consulta: 28/03/2011].

- [en línea] <http://www.wikigallery.org/wiki/artist35240/Maria-Blanchard/page-1>
[Consulta: 25/03/2011].

- [en línea] http://mujeresenelarte.blogspot.com/2009/02/elegia-maria-blanchard-federico-garcia.html
[Consulta: 18/07/2011]

VIRGINIA WOOLF

1. Encuadre Histórico y Biografía.

Adeline Virginia Stephen nace en Londres el 25 de enero de 1882 en el seno de una familia reconstituida y numerosa. Virginia era así la penúltima de ocho hermanos (una hermana por parte de padre, dos hermanos y una hermana por parte de madre y una hermana y dos hermanos de ambos progenitores). Su padre, Sir Leslie Stephen, era escritor e historiador y su madre, Julia Prinsep Jackson, modelo de pintura y fotografía. Se trataba de una familia acomodada y culta que pronto vio fallecer a la madre, cuando Virginia contaba con trece años. Es este acontecimiento probablemente el que causó la primera depresión de Virginia y la principal razón por la cual su padre decidió que su educación se llevaría a cabo en su hogar y de su mano.

Sin acudir a la escuela, creció rodeada de una multitud de libros que ponían, al alcance de su mano, todo un mundo de experiencias y conocimientos. La literatura le fascinó desde su infancia, en un tiempo en que las mujeres inglesas no gozaban prácticamente de derechos individuales, muy al contrario, se encontraban en dependencia constante de su padre o su marido. Si bien es precisamente el año en que nace Virginia cuando las mujeres inglesas comienzan a lograr pequeñas aunque importantes conquistas legales, aunque no siempre las mismas iban a tener una traducción en la vida real de las mujeres.

Es lógico así pensar que una joven como Virginia, con acceso a la literatura y la cultura desde la infancia, desarrollase una conciencia crítica sobre la condición de las mujeres en su tiempo, reflejada ampliamente en toda su obra, llegando a afirmar que

"las mujeres inglesas siempre han sido una clase oprimida".[57] No en vano, su figura viene a engrosar un movimiento feminista cada vez más numeroso y visible.[58]

En 1904, a la muerte de quien había sido su maestro y su guía, es decir su padre, como consecuencia de un cáncer, Virginia vuelve a experimentar crisis nerviosas que la acompañarán toda su vida, siempre y cuando se exponga a algún contexto o experiencia estresante, bien en positivo, como pudo ser su matrimonio, bien en negativo, como sentir la discriminación de su persona por ser mujer.

Una vez restablecida de las crisis por la muerte de su padre Virginia se traslada a vivir al barrio de Bloomsbury, junto a su hermana Vanessa y dos de sus hermanos. Es allí donde poco a poco, se va conformando un grupo de intelectuales, mujeres y hombres la mayoría universitarios que discuten ideas, como la oposición a la violencia o la promulgación de la libertad sexual. Personajes como Dora Carrington, Duncan Grant, Katherine Mansfield o John Keynes, entre otros, compartían una mentalidad humanista y liberal que apostaba por la conformación de un pensamiento individual y crítico. Es en este contexto que Virginia comienza a dar rienda suelta a sus inquietudes literarias y desarrolla ideas feministas que serán no sólo rescatadas, sino muy reconocidas a partir de la segunda ola del feminismo y que se plasman en obras como *La señora Dalloway*, *Al faro, Las Olas o Una habitación propia*, por nombrar algunas de sus obras más conocidas.

El conocido como Grupo o Círculo de Bloomsbury también vio desarrollarse intensas relaciones sentimentales entre sus miembros, como la que resultó en el matrimonio de Virginia con el también escritor Leonard Woolf, cuando ella contaba 30 años, en 1912. Ambos fundaron la editorial Hogarth Press que, a partir de 1917, publicó no sólo muchas de sus obras, sino la de otras y otros muchos intelectuales del momento.

Además de su matrimonio se reconoce en algunos sitios una relación sentimental y sexual con la escritora Vita Sackville-West, de cuya biografía fantaseada queda constancia en *Orlando*, publicada por Virginia en 1928 y que supone una de sus obras más interesantes y feministas.

[57] MARDER, Herbert. Feminismo y arte. Un estudio sobre Virginia Woolf. Colección Tribuna Feminista. Editorial Debate y Editorial Pluma. 1979. pág. 10

[58] Ibídem. MARDER, Herbert. Feminismo y arte. Un estudio sobre Virginia Woolf.

Hoy es posible afirmar que la enfermedad que acompañó a Virginia Woolf durante su vida era un trastorno bipolar, quizá precipitado por alguna experiencia traumática de su infancia. Sea como fuere, el estallido de la Segunda Guerra Mundial y algunos acontecimientos negativos como la destrucción de su casa pudieron influir en cierto agravamiento de su enfermedad. El 28 de marzo de 1941, Virginia termina con su vida lanzándose al río Ouse, en Lewes, Sussex,[59] dejando una obra cuanto menos inspiradora para muchos movimientos feministas que le siguieron.

"¿Qué es una mujer? Os lo aseguro, no lo sé. No creo que vosotros lo sepáis. No creo que nadie pueda saberlo hasta que se haya expresado a sí misma en todas las artes y profesiones abiertas a la destreza humana."[60]

Virginia Woolf

2. Obra

Comienza a publicar Virginia Woolf en diciembre de 1904 con una crítica, sin firmar, en el semanario femenino *The Guardian*. También lo hace, ahora con su nombre, en el *Times Literary Supplement* a partir de 1917, aunque su primera novela tiene lugar en 1915, bajo el título *Fin del viaje*. Sus primeros relatos publicados por su propia imprenta son *The mark on the wall y Three Jews*, de 1918. Son también suyas *Noche y día* (1919) y *El cuarto de Jacob* (1922) que no tuvieron mayor reconocimiento de público ni crítica y las más reconocidas y literariamente muy valoradas *Las horas* (1923) *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando: una biografía* (1928), *Una habitación propia* (1929), *Las olas* (1931), *Flush* (1933), *Los años* (1937), *Tres guineas* (1938), *Entre actos* (1941, publicación póstuma). Por su parte, *Orlando: una biografía* fue adaptada y llevada al cine bajo la dirección de Sally Potter en 1992.

Además de estas publicaciones, tanto noveladas como de no ficción, escribe y publica otros cuentos, ensayos y notas. Si la más conocida *Una habitación propia* es una

[59] [en línea] GUTIÉRREZ LÓPEZ, Mª Asunción. Virginia Woolf, el fluir de la Conciencia en A parte Rei, 9 Septiembre 2000.<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/asuncion.pdf. [Consulta: 18/07/2011]

[60] [en línea] http://kamocha2punto0.files.wordpress.com/2011/01/woolf-orlando.pdf [Consulta: 20/o5/2011]

disertación a la vez que un reclamo de individualidad, independencia económica y control y uso de un espacio propio por parte de las mujeres, nada que ver con el "ángel de hogar" que se pretende sean las mujeres, *Orlando* supone un llamada al desarrollo de la feminidad y la masculinidad como partes de la individualidad, de la unicidad de la persona, revalorando todo aquello que es considerado "femenino" y por tanto, generalmente considerado subalterno. Por su parte, *Tres guineas* significa un paso más, una clara reivindicación de derechos para las mujeres, partiendo del acceso a la educación para llegar a una igualdad real de oportunidades. Es interesante cómo diserta en términos de "nosotras", para referirse a las mujeres frente a "ustedes", para referirse a los hombres.

"Pero, me diréis, le hemos pedido que nos hable de las mujeres y la novela. ¿Qué tiene esto que ver con una habitación propia? Intentaré explicarme. Cuando me pedisteis que hablara de las mujeres y la novela, me senté a orillas de un río y me puse a pensar qué significarían esas palabras. (…) Cuanto podía ofreceros era una opinión sobre un punto sin demasiada importancia: que una mujer debe tener dinero y una habitación propia para poder escribir novelas" [61] Asimismo en esta obra la escritora inglesa ilustra las ocultaciones y las invisibilizaciones que las diferencias sociales, proyectadas en desigualdades de género provocan en la situacion de las mujeres al mismo tiempo que narra, expresa y pone en evidencia la exclusión que padecen no solo en el ámbito público de la política, de la ciencia o del trabajo, sino también del ámbito privado.[62]

3. Repercusión de su vida y obra (pequeña reflexión).

La figura de Virginia Woolf es referente tanto en la literatura como en movimientos feministas, que encuentran en esta autora importantes disertaciones en relación con la socialización diferencial de mujeres y hombres y las enormes dificultades y desigualdades a las que las mujeres han de enfrentarse si quieren poner en marcha y desarrollar proyectos de vida distintos al papel de esposa y madre para el que son

[61] WOOLF, Virginia. Una habitación propia. Seix Barral. Barcelona. 2008. pág.6

[62] HERRERA FLORES, Joaquín. De habitaciones propias y otros espacios negados. Una teoría crítica de las opresiones patriarcales. Cuadernos Deusto de Derechos Humanos. Nº 33. Universidad de Deusto. Bilbao 2003. pág. 15

educadas. Defensora así de una educación intelectual y de calidad para las mujeres, denuncia el excesivo poder que sobre éstas, tienen los hombres en la sociedad de su tiempo.

"Pero me encontraba ya ante la puerta que conduce a la biblioteca misma. Sin duda la abrí, pues instantáneamente surgió, como un ángel guardián, cortándome el paso con un revoloteo de ropajes negros en lugar de alas blancas, un caballero disgustado, plateado, amable, que en voz queda sintió comunicarme, haciéndome señal de retroceder, que no se admite a las señoras en la biblioteca más que acompañadas de un «fellow» o provistas de una carta de presentación." [63]

Su estilo de vida, liberal y abierto a vínculos afectivos no tradicionales ni exclusivos (como la relación con otra mujer durante su matrimonio), así como su participación en círculos intelectuales humanistas y progresistas hacen de ella un personaje interesante y adelantado a su tiempo. Colaboradora con el movimiento sufragista de mujeres, su feminismo más activo se ve dificultado por su extrema sensibilidad emocional, que la expone a recaídas nerviosas. En cambio todo su pensamiento es excepcionalmente volcado en sus escritos que exponen una manera de ver la vida y la sociedad, un análisis profundo de las relaciones humanas en unos tiempos especialmente difíciles que, tras afrontar los desastres de la Gran Guerra, terminarían por desembocar en la mayor de las manifestaciones del patriarcado, la Segunda Guerra Mundial y el triunfo definitivo del capitalismo.

Rompedora de moldes, Virginia Woolf es, probablemente, una de las grandes figuras del siglo XX, que aún no ha sido reconocido en el lugar histórico, literario e ideológico que se merece.

[63] WOOLF, Virginia. Una habitación propia. Op. cit. pág. 10

Bibliografía

Libros y revistas:

- HERRERA FLORES, Joaquín. *De habitaciones propias y otros espacios negados. Una teoría crítica de las opresiones patriarcales.* Cuadernos Deusto de Derechos Humanos. Nº 33. Universidad de Deusto. Bilbao 2003.

- MARDER, Herbert. *Feminismo y arte. Un estudio sobre Virginia Woolf.* Colección Tribuna Feminista. Editorial Debate y Editorial Pluma. 1979

- WOOLF, Virginia. *Una habitación propia.* Seix Barral. Barcelona. 2008.

En línea:

- [En línea] <*http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/asuncion.pdf*
GUTIÉRREZ LÓPEZ, Mª Asunción. *Virginia Woolf, el fluir de la Conciencia en A Parte Rei*, 9 Septiembre 2000.
[Consulta: 18/07/2011]

- [En línea] <*http://kamocha2punto0.files.wordpress.com/2011/01/woolf-orlando.pdf*>
[Consulta: 20/o5/2011

FRIDA KAHLO

1. Encuadre histórico y biografía

El nombre completo de la pintora mexicana es Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón. Nació en Coyoacán, México, el 6 de julio de 1907, fue la tercera hija del matrimonio compuesto por Matilde Calderón González, y por el fotógrafo mexicano de origen alemán, Guillermo Kahlo.

En la época en la que nació Frida Kahlo México estaba inmerso en una ola de profunda transformación social, contra el denominado Porfiriato -gobierno autoritario de Porfirio Díaz- que acabó estallando en una revolución y posteriormente en una guerra civil. Frida se convertiría en una abanderada de esta nueva época, rompiendo modelos del pasado y proponiendo a su vez nuevas fórmulas artísticas que recuperaran la auténtica identidad mexicana.

En el año 1913, con tan solo seis años, contrajo el virus de la polio, afectándole a una de sus piernas. Sin embargo, el hecho que tuvo un impacto decisivo en su vida fue el accidente de tranvía sufrido cuando tenía dieciocho años, en 1925,[64] que le provocó serias lesiones en su columna vertebral y secuelas permanentes que fueron tratadas por la cirugía de la época. Precisamente el universo artístico de Frida Kahlo va a estar marcado por su experiencia de la discapacidad.

El primer contacto que Frida tuvo con el mundo artístico fue a través de su padre, Guillermo Kahlo. En ocasiones le acompañaba a realizar tomas fotográficas y

[64] DÍAZ ORTEGA, JOSÉ LUIS. *Fenomenología del dolor en Frida Kahlo. Reflexiones desde la salud pública. Ciencias 89. febrero-marzo 2008. pág. 7.*

aprendió a utilizar la cámara y retocar imágenes.[65] Aún así su vocación se dirigió inicialmente hacia las ciencias naturales, y más específicamente hacia el estudio de la medicina. Ingresó, siendo adolescente, en la Preparatoria Nacional, centro educativo de enorme prestigio en México y en la que tan sólo estudiaban quince chicas entre un total de más de dos mil estudiantes. En esa época la Preparatoria Nacional era una suerte de laboratorio educativo inspirado en valores progresistas y con un marcado sentimiento nacionalista mexicano. Sin embargo el amplio periodo de tiempo que permaneció convaleciente de sus lesiones tras el accidente sufrido la llevó a acercarse al mundo de la pintura. En palabras de la propia Frida, ella comenzó a pintar para combatir el aburrimiento y el dolor. De esta manera Frida fue en gran medida una gran autodidacta, ya que no recibió formación artística. Pero sin duda fue su relación con el famoso muralista Diego Rivera lo que impulsó su vena creativa que desarrollaría de manera magistral a lo largo de toda su vida.

Conoció a Diego Rivera siendo una adolescente, cuando éste estaba realizando un mural en la Escuela en la que Frida pintaba. Precisamente famosos artistas de la época fueron llamados a cubrir las paredes de diversos edificios públicos con motivos relacionados con la historia nueva de México, desmarcándose así de la tradición pictórica europea. Diego Rivera era uno de los muralistas más reconocidos en el país en ese momento. Pero no fue hasta 1928 cuando, a través de fotógrafa Tina Modotti, Frida Kahlo fraguó una mayor amistad con el pintor. Frida tenía entonces veintiún años y Diego Rivera treinta y seis. En ese momento la artista mantenía una relación sentimental que ya duraba varios años con Alejandro Gómez Arias, compañero de la Nacional Preparatoria y con quien había sufrido el accidente de tranvía tan decisivo en su vida.

Mujer comprometida políticamente, fue integrante del Partido Comunista Mexicano, del que también formaba parte su marido. Las divergencias de opinión de Diego Rivera a la política estalinista propicio su expulsión del partido en 1929. Un año más tarde Frida Kahlo se separó también de sus filas.

[65] KETTENMANN, Andrea. *Frida Kahlo. 1907.1954. Dolor y pasión.* Taschen. Colonia, 1999. pág. 10

Precisamente en ese mismo año, Frida contrajo matrimonio con Diego Rivera, de quien se divorció en 1939 a causa de sus continuas infidelidades, que incluye un escarceo amoroso con la hermana pequeña de la pintora.[66] A pesar de todo, la pareja volvió a casarse al año del divorcio. Frida también mantuvo relaciones extramatrimoniales, con mujeres y hombres. Quizá la relación más conocida sea la que mantuvo con León Trotski quien permaneció exiliado junto a su mujer en la casa de Frida y Diego en México entre los años 1937 y 1939.[67]

La pareja residió en los EE.UU. de 1931 a 1934 ya que Rivera gozaba de enorme prestigio artístico en ese país. Allí produjo parte de su obra pictórica reflejando su opinión acerca del modelo capitalista estadounidense. Su activismo político se vio reflejado durante la guerra civil española cuando la artista fundó un comité de solidaridad que ofrecía ayuda a los republicanos españoles que llegaban a México exiliados.

En cuanto a su trabajo artístico, Frida Kahlo fue catalogada como una pintora surrealista por artistas de su época como por ejemplo André Bretón, que la invitó a una exposición en París en el año 1939. Sin embargo Frida nunca encajó en el mundo de los surrealistas. Consideraba que lo que plasmaba en su obra no era su experiencia onírica sino todo lo contrario, su realidad cotidiana.[68]

Frida también se dedicó a la enseñanza. En 1943 fue nombrada profesora en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, centro dependiente de la Secretaría de Educación Pública y allí consolidó a un grupo de artistas jóvenes seguidores de Kahlo, a los que se les denominó Los Fridos.[69]

A partir de la década de los años cincuenta la salud de Frida Kahlo comienza a resentirse debido a sus problemas de columna. Tiene que se intervenida quirúrgicamente

[66] CHEN, Lucía. *Frida Kahlo: Vida y trabajo.* Observatorio laboral. Revista venezolana, vol.1, nº 1. Enero-junio 2008. Univ. Carabobo. pág. 83

[67] RAUDA, Jamis. *Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer.* Plaza edición. Barcelona 1995. pág. 135

[68] LLORCA, Vicente. *Imágenes de la vanguardia: Maruja Mallo, Frida Kahlo y Leonora Carrington en Arte, individuo y sociedad nº 7*. Servicio de publicaciones. Universidad Complutense. Madrid. 1995 pág. 71

[69] KETTENMANN, Andrea. Frida Kahlo. 1907.1954. *Dolor y pasión*. Op. cit. pág. 68

en varias ocasiones lo que conllevó largos periodos de hospitalización y una vez dada de alta en 1951 tuvo que permanecer en cama lo que le impedía pintar. Precisamente la última gran exposición celebrada en México y dedicada únicamente a la obra de Frida fue organizada en 1953, de la mano de Lola Álvarez Bravo a cuya inauguración asistió Kahlo en ambulancia dada su precario estado de salud.[70]

En ese mismo año 1953 tuvo que serle amputada la pierna derecha desde la rodilla, hecho que la afectó sobremanera, llevándola a intentar el suicidio en dos ocasiones. Se la vio por última vez en público en la manifestación que tuvo lugar el 2 de julio de 1954 contra el derrocamiento del gobierno democrático del presidente de Guatemala Jacobo Arbenz. En el momento de su muerte Frida tenía cuarenta y siete años. El entierro de la artista tuvo un marcado tinte político. Uno de sus discípulos colocó sobre su ataúd una bandera con el martillo y la hoz, convirtiéndose de esta manera en una heroína comunista para el pueblo mexicano.[71]

Última aparición pública de Frida Kahlo en 1954

[70] *Ibid idem.* pág. 84

[71] GONZÁLEZ, Laia. *Frida Kahlo. Mujeres en la historia.* Edimat Libros. Madrid 2008. pág. 174

2. Obra.

En el año 1939 tiene lugar su separación de Diego Rivera. En ese año Frida pinta *Las dos Fridas* (Óleo sobre lienzo. Museo de Arte Moderno. México) que expresa la doble imagen que la artista tenía de sí misma. Sentadas y tomadas de la mano las dos mujeres muestran sus corazones que están conectados a través de una arteria. La Frida de la izquierda viste con ropas europea, la de la izquierda con vestimentas típicas mexicanas. Una viste con ropas típicas mexicanas y la otra lleva un vestido cerrado hasta el cuello, con un corsé como los que la artista se vio obligada a utilizar durantes largas temporadas en las que permaneció convaleciente. La obra muestra esa ambivalencia de Frida como mujer mestiza, y la necesidad de romper con un pasado represivo, como así lo muestran las tijeras que cortan el flujo de sangre del corazón de la Frida europea. Esta dualidad, es precisamente la característica que conforma la mexicanidad.[72]

En 1929 Frida Kahlo se autorretrata en la obra El tiempo vuela. Fue ese el año en el que Frida y Diego se casaron. Esta obra muestra el paso de la artista hacia un estilo que se aleja del clasicismo de sus primeras obras y cultiva un estilo vívido y colorido.

[72] BARTRA, Eli. *Frida Kahlo. Mujer, ideología, arte*. Icaria, Barcelona, 1994. pág. 79

En su pintura La Cama volando Frida expresa el dolor por el aborto espontáneo que sufrió en el año 1932 cuando vivía en Detroit. En esta obra se muestra a sí misma tendida en una cama, con el vientre hinchado y de sus manos se extienden seis lazos que sostienen seis objetos, entre los que destaca la presencia de un feto, así como un hueso pélvico en clara alusión a una de las causas que impidieron a la autora ser madre, la lesión pélvica adquirida en el accidente de tranvía. La maternidad frustrada obsesionó sobremanera a la artista a lo largo de toda su vida.

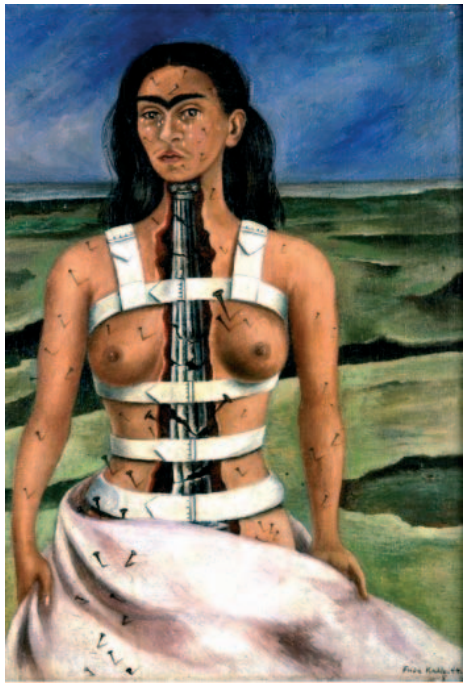
De 1933 es la obra *Allá cuelga mi vestido* muestra el conflicto de la artista y su marido en relación al deseo de Frida de volver a vivir en México después de tres años de residencia en los Estados Unidos, realizando al mismo tiempo un fuerte crítica a la sociedad capitalista e industrial.

Lo que el agua me dio muestra un conjunto de símbolos relacionados con el pasado y el presente de la artista. Nuevamente puede relacionarse su obra con el movimiento surrealista, con el que, sin embargo, Frida nunca se sintió identificada. De hecho, el esnobismo que encontró Frida en parís e finales de los treinta le horrorizó, tildando de intelectualillos a los artistas surrealistas.[73] *Lo que el agua me dio* fue expuesta en París de la mano de André Breton.

Frida muestra en esta pintura el suicidio de la actriz norteamericana Dorothy Hale. Se trató de un encargo para regalar a la madre de la actriz, sin embargo el hecho de que Frida Kahlo en vez de un retrato plasmara el suicidio hizo que la obra pasara a manos de Frank Crowninshield. En la actualidad se expone en el Museo de Arte de Phoenix.

[73] TIBOL, Raquel. *Escrituras de Frida Kahlo*. Plaza Janés. México 2004. pág. 15

La columna rota fue pintado en el año 1944 cuando la salud de Frida Kahlo empeoró notablemente. Una columna clásica, quebrada en distintas partes, atraviesa su cuerpo, que a su vez aparece torturado por innumerables clavos. Su torso se sostiene firme gracias a un corsé metálico parecido el que tantas veces tuvo que utilizar la autora. Su cara muestra un profundo dolor y el paisaje aparece desprovisto de luz ni ornamento.



El Venadito está fechado en 1944, precisamente cuando Frida Kahlo se encontraba en el postoperatorio de la intervención de columna que se le practicó en los Estados Unidos y en los que ella había depositado muchas esperanzas. Pero los resultados no fueron los esperados, lo que sumió a la artista nuevamente en una profunda depresión. Como puede apreciarse en el cuadro se representa a un venado, con la cara entristecida de la autora, que está herido por multitud de flechas. El animal aparece acorralado entre los árboles, lo que parece simbolizar la imposibilidad de Frida de salir del círculo del dolor y el sufrimiento.

En *El marxismo dará la salud a los enfermos de 1954* Frida se sitúa en el centro del cuadro, enferma, y otra vez manteniendo erguido su cuerpo con un corsé. La abrazan dos grandes manos sanadoras –el marxismo- que le permiten soltar sus muletas. Está rodeada por símbolos como una paloma blanca, la imagen de Karl Marx y un águila que simboliza el capitalismo que es ahogada por un fuerte puño. Este fue uno de sus últimos cuadros.

3. Repercusión de su vida y obra

La vida de Frida coincidió con un momento de profundas transformaciones en México. De alguna manera la vida y obra de Frida son reflejo de esos profundos cambios operados en la sociedad y en la política de ese país, así como de la necesidad de reivindicar una identidad mexicana que se consideraba contaminada por las tradiciones europeas. Este sentimiento de profundo nacionalismo se ve claramente reflejado tanto en la estética personal de esta autora, como en su obra artística. Asimismo el sufrimiento real que llevó aparejado a lo largo de toda su vida el accidente de tranvía sufrido en su juventud impregna toda su producción pictórica donde ella es el centro de representación y en la que aparece frecuentemente en continua disputa contra el sufrimiento físico y psicológico. Frida ha sido un importante referente para el movimiento feminista ya que su forma de vida supuso también una ruptura con el modelo de mujer tradicional imperante, aun cuando su relación tormentosa con Diego Rivera tuvo aspectos oscuros que en ocasiones la eclipsó como artista. De hecho Rivera mostró a través de su arte y su vida su profunda crítica a la explotación y opresión de los obreros y campesiones, denunció la brutalidad de la conquista y la represión militar, sin embargo nunca se hizo

eco de las reivindicaciones de las mujeres ni plasmó en su obra la lucha contra la violación o el aborto clandestino.[74] Asimismo Frida Kahlo ha sido una importante figura para las mujeres con discapacidad.

4. Bibliografía.

Libros y revistas:

- BARTRA, Eli. Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte. Icaria. Barcelona, 1994.

-DÍAZ ORTEGA, JOSE LUIS. Fenomenología del dolor en Frida Kahlo. Reflexiones desde la salud pública. Ciencias 89. febrero-marzo 2008.

- GONZÁLEZ, Laia. Frida Kahlo. Mujeres en la historia. Edimat Libros. Madrid 2008. TIBOL, TIBOL, Raquel. Escrituras de Frida Kahlo. Plaza Janés. México 2004.

- JAMIS, Rauda. Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer. Plaza edición. Barcelona 1995.

- KETTENMANN, Andrea. Frida Kahlo. 1907.1954. Dolor y pasión. Taschen. Colonia, 1999. pág. 10

En línea:

- [en línea] *http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/mexico/salas/kahlo-04.html* [Consulta 30/06/2011]
- [en línea] *http://www.museofridakahlo.org.mx/Eluniversointimo.html* [Consulta 30/06/2011]
- [en línea] *http://www.artchive.com/artchive/K/kahlo.html* [Consulta: 20/06/2011]
- [en línea] *http://www.latinartmuseum.com/frida_kahlo.htm* [Consulta: 20/06/2011]

[74] BARTRA, Eli. *Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte.* Icaria. Barcelona, 1994. pág. 97

JANE BOWLES

1. Encuadre Histórico y Biografía

Jane Auer nace en Nueva York un 22 de febrero de 1917. Hija de Sydney Auer y Clair Stajer Auer es miembro de una familia judía. Se crió en Woodmere (Long Island), pero al morir su padre en 1930, Jane se traslada a Manhattan con su madre y comienza a estudiar durante el primer semestre en la escuela pública Julia Richman. Madre e hija se alojarán junto a sus tíos maternos Bobbie, Carl y Florence en el Hotel de Croyden, donde inicia sus correrías amorosas con mujeres "de vida alegre", lo que generó que su madre decidiera el traslado familiar a Hyde Park.

Continuó su formación académica en el colegio privado de Stoneleigh en Greenwich, pero no finalizó el curso escolar debido a una caída de caballo que le provocó una tuberculosis y le dañó la rodilla derecha causándole una cojera permanente.

Durante el periodo 1932-1934 le tratarán su tuberculosis ósea en el sanatorio de Leysin (Suiza), y es precisamente en este periodo cuando conoce al genial escritor francés Louis Ferdinand Céline[75] por quien -ya antes de conocerlo- sentía verdadera admiración y marcó su dedicación vital a la literatura.

Jane comenzó a escribir siendo niña, sus escritos -inéditos, aunque parece ser que fueron abundantes- nunca se han llegado a encontrar, a excepción de la copia de una novela que parece ser la inspiradora de su primera novela impresa, *La Phaeton Hypocrite.*

[75] Louis Ferdinand Céline (1894-1961) Escritor y médico francés. Es considerado uno de los escritores más influyentes del siglo XX. (*Not. aut.*)

En 1938 se casó, a instancias de su madre, con el escritor Paul Bowles.[76] Este matrimonio sería para Jane una tapadera respetable de su lesbianismo. Con Paul comenzaría una vida en continuo movimiento hasta que descubrieron Túnez a final de la década de los 40. En un primer momento se establecieron en una granja de Woodrow Road (Staten Island), dos años más tarde vivirían en Taxco (México) y, tras la Guerra, se marcharon de EE.UU al actual Sri Lanka, todo ello sin dar de lado a la ciudad de Nueva York, a donde viajaban continuamente, sobre todo, por trabajo de Paul.

El matrimonio conformado por Jane y Paul podría calificarse, cuanto menos, de peculiar. Los dos fueron espíritus libres, viajeros infatigables, amantes de las artes… como señala Esther Martínez en su estudio, conformaron una de las *"parejas más fascinantes y extrañas"*[77] del panorama artístico. Ambos tuvieron amantes, a Jane se le conocieron varias: Cecil, Genevieve Philips, Helvetia Perkins, Cory, Renee Henry, Martha Ruspoly, Mary Oliver… y la muy especial Cherifa, a quien conoció en Tánger.

Jane se enamoró perdidamente de la joven árabe Amina Bakaila ('Cherifa') en 1948, era vendedora del mercado de granos y entró a trabajar en su casa junto a dos mujeres más cuando se establecieron en Tánger. Hay una leyenda en torno a ella que Paul nunca desmintió, de hecho, llegó a afirmar que ejercía una influencia muy negativa sobre Jane e incluso dudaba si la estaba envenenando lentamente.

Al poco tiempo de trasladarse a Tánger le diagnosticaron a Jane un problema cardíaco y en abril de 1957 tuvo un espasmo cerebral con una pequeña hemorragia que le ocasionó una parálisis parcial que le hizo perder incluso visión en el ojo izquierdo. Comenzó un periplo de médicos, primero viajaron a Londres y, en agosto, fue admitida en el Radcliffe Infirmary de Oxford, pero Jane se encontraba incómoda y logró convencer a Paul para que solicitara el alta. De allí marchó al hospital Saint Mary, donde los médicos concluyeron que no había solución para mejorar su salud, por lo que decidieron regresar a Marruecos a finales de agosto. Aún así, en septiembre recae y viaja de nuevo al Radcliffe Infirmary de Oxford.

[76] Paul Bowles (1910-1999). Escritor, compositor y viajero estadounidense. Se casó con Jane en 1938. *(Not. aut.)*

[77] MARTÍNEZ LÓPEZ-CUENCA, M. E. (1998): *Jane Bowles y su obra narrativa: ambigüedad moral y búsqueda de una respuesta existencial.* Ed. de la universidad de Castilla la Mancha. 1998. pág.31.

En 1958, la situación política de Marruecos hace que el matrimonio Bowles decida marcharse a Madeira, concretamente a Funchal. Pero la salud de Jane continúa siendo muy delicada y en abril Paul la envía a Nueva York con dos amigas, allí su madre la ingresará por unos meses en una clínica psiquiátrica, volviendo después a Tánger algo más recuperada.

Lo cierto es que Jane continuará con una salud física y mental debilitada. Le resultará muy costoso volver a coger la pluma. Intentó, sin éxito, terminar de escribir la obra: Going to Massachussets pero sus facultades estaban muy deterioradas; a esto, además, habría que añadir la fuerte dependencia que generó hacia el alcohol y las drogas: *"Estoy ansiosa de volver a mi novela, a pesar de todo eso, pero probablemente se debe a que llevo un tiempo sin trabajar en ella y es posible que cuando empiece de nuevo vuelva a sentir un desánimo interno y un aburrimiento, comparado con el cual sería una fruslería cualquier orgullo herido."*[78]

En 1960 recibiría una beca para escribir una obra dramática, pero tampoco fue capaz de escribirla, solo logró centrar la historia en Camp Cataract.

Tánger ocupó siempre para los Bowles un lugar privilegiado, hicieron de él un punto de encuentro entre escritores, músicos o figuras del teatro como Tennessee Williams, Truman Capote, Gertrude Stein, Christopher Isherwood y William Burroughs, Libby Holman, William S. Burroughs, Peggy Guggenheim, y Virgil Thomson.

De izquierda a derecha: Emilio Sánz de Soto, Pepe Cárleton, Truman Capote, Jane y Paul Bowles, en Tánger a finales de los años cuarenta. Ref. Archivo Pepe Cárleton

[78] [en línea] <*http://anodis.com/nota/8518.asp*>. GIL, E. *El mundo personal y literario de Jane Bowles*. 2007. [Consulta: 19/02/2011].

En 1969, tras un ataque de hipertensión, queda ciega y con serias dificultades para caminar y valerse por sí misma, por lo que Paul decide que lo mejor es ingresar a la escritora en la Clínica de los Ángeles, en Málaga. Allí le diagnostican, además una psicosis maníaco-depresiva. Jane muere el 4 de mayo de 1973 intentando finalizar las novelas *Out in the World, y Going to Massachusetts* que quedarán ya inconclusas para siempre. Tennessee Willimas consideró a Jane Bowles como la escritora más subestimada de la literatura estadounidense. Para John Ashbery, ella fue "una de las más exquisitas escritoras modernas de ficción en cualquier idioma".[79]

Jane en Tánger

2. Obra

Jane concede en sus escritos una gran importancia a la mujer, a lo femenino, relegando al hombre a un segundo plano, por considerar que no es capaz de enriquecer sus composiciones.

Todas sus obras tienen mucho de autobiográfico, los personajes se entrecruzan con su realidad de manera más o menos evidente. En el análisis que hace de su obra Esther Martínez,[80] señala la clara alusión que las mujeres de sus novelas hacen a los recuerdos y vivencias de Jane y cómo intenta solucionar de una manera más o menos acertada sus frustraciones, anhelos y esperanzas.

[79] BOWLES, Jane. *Cartas*. Grijalbo Mondadori. Barcelona 1991 pág. 9

[80] MARTÍNEZ LÓPEZ-CUENCA, Esther. *Jane Bowles y su obra narrativa: ambigüedad moral y búsqueda de una respuesta existencial*. Ed. de la Universidad de Castilla la Mancha. 1998

Finaliza su primera novela, *La Phaeton Hypocrite*, a final de 1937. Fue escrita en francés y la imprimió ella misma pero, al perderse el original, no pudo ser publicada. Jane comenzó a escribir siendo muy joven pero, al parecer, hizo desaparecer todo sus escritos (que se cree eran mucho más abundantes que la obra publicada).

Concluye su segunda obra conocida: *Two serious ladies*, entre 1939 y 1941. Tres años más tarde será publicada por Knopf. El título original *Tree serious ladies* será modificado tras la revisión que Paul hace del manuscrito, en la que sugiere una serie de cambios a Jane. En esta obra, trata los afectos, la sexualidad femenina, y la inexistencia de raíces. Hay un claro referente a Paul, Jane y su amante -en ese momento Helvetia Perkins, quien dejó a su marido e hijos por ella-. Tras leer esta obra, Truman Capote se convertirá en uno de los más fieles seguidores de la autora.

El ritmo creativo de Jane es, en este periodo, vertiginoso. Entre 1943 y 1945 continúa escribiendo: *Plain Pleasures* (publicada en 1946), *A Quarreling Pair y In the summer house* serán fruto de esta etapa, en el que se recogen sus vivencias y experiencias en Vermont. Además, salen a la luz -publicadas gracias a las gestiones de Paul- A day in the open y A Guatemalan Idyll.

A partir de 1946 comienza el declive de la escritora, dicen los entendidos que la brillantez de Jane se demuestra en una década de excelente creación, que va de sus 20 a sus 30 años. En 1947 comienza a trabajar en la novela *"Out in the World"* (nunca publicada pero, para muchos, Obra Maestra de la escritora) y en su estancia en Fez escribe el relato *Camp Cataract*, publicado en 1949.

Entre 1950-1951 escribe un par de artículos para revistas *East Side: North Africa y Everything is nice*. No vuelve a escribir otro hasta 1957, para la revista Vogue: *A stick of green candy*. Un año más tarde inicia, en Madeira, *Going to Masachussets*, una obra que, pese a retomarla en varias ocasiones, nunca logrará concluir.

La edición de las *Cartas escogidas de Jane Bowles 1935-1970* muestra la gran sensibilidad de la autora, quien mantuvo a lo largo de su vida una intensa

correspondencia con sus amantes, amigos y esposo. En ellas muestra sus sentimientos, inseguridades, avances y retrocesos, el estado de su espíritu, el de sus obras… En definitiva, se muestra una Jane al desnudo.

En 1966 se publican por primera vez en Estados Unidos las Obras completas de Jane Bowles, pero no será la única. Las últimas letras escritas por Jane datan de 1970, se trata de una reflexión o nota dedicada a sí misma. Además, algunas de sus obras fueron representadas en Brodway en vida de la escritora y muchas de ellas se han reeditado en varias ocasiones.

Matrimonio Bowles en Tánger. Ref. El País[81]

Jane fue una gran escritora, pero nunca fue consciente de ello: *"Yo nunca he recibido una carta de nadie en cuanto a "Placeres prohibidos", o el primer acto de mi obra, o mis pequeñas narraciones (refiriéndose a Un idilio en Guatemala y Un día al aire libre) y Partisan review se habría reído de mi trabajo. Eso no me preocupa profundamente, pero me doy cuenta de que, en realidad, no tengo una carrera, tanto si trabajo como si no, y de que nunca la he tenido."*[82]

[81] [en línea]. *http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos/2010/03/el-tanger-de-los-bowles.html* ALTARES, G. (30/03/2010): El Tánger de los Bowles. [Consulta: 18/02/2011].

[82] [en línea] <http://anodis.com/nota/8518.asp>. GIL, E. *El mundo personal y literario de Jane Bowles*. 2007 [Consulta: 19/02/2011].

3. Repercusión de su vida y obra.

A Jane Bowles hay que reconocerle, al igual que a otras muchas autoras de la época, la apertura a nuevas normas literarias, la transgresión… Sus viajes y aventuras, en solitario o con sus amantes, hicieron que su literatura no fuera una continuación de la de su marido, sino que tomó una vida y estilos propios e independientes a los de éste. Aún así, las referencias y relación entre ellos son continuas. Aunque vivieron sus últimos años separados, quienes les recuerdan se esfuerzan por mantenerlos unidos, como sucedió, por ejemplo, en los actos de celebración del centenario de Paul: a su figura queda inexorablemente unida la de Jane. Siempre se hablará de ellos como "el matrimonio Bowles".

La ruptura con los convencionalismos sociales y morales de la época y el reflejo de sus experiencias vitales hacen que la obra de Jane sea totalmente diferente a lo que la sociedad estaba acostumbrada que una mujer escribiera, generando que su obra tenga un significado especial.

La ciudad que la acogió en el final de sus días, Málaga, la rememora dedicándole una Avenida y, en la celebración del centenario de Paul se le recordó junto a él, pero dedicándole un espacio propio, tal como se merecía.

4. Bibliografía.

Libros y revistas:

- BOWLES, Jane. Cartas. Grijalbo Mondadori. Barcelona 1991

- MARTÍNEZ LÓPEZ-CUENCA, Esther. Jane Bowles y su obra narrativa: ambigüedad moral y búsqueda de una respuesta existencial. Ed. de la Universidad de Castilla la Mancha. (Tesis Doctoral). 1998

En línea:

- [en línea] <*http://www.que.es/malaga/201003301348-jane-bowles-sigue-viva.html*> A.S., Diario Qué. (30-03-2010): El mundo de los Bowles
  [Consulta: 18/02/2011]

- [en línea] <*http://blogs.elpais.com/papeles-perdidos/2010/03/el-tanger-de-los-bowles.html*>. ALTARES, G., Diario El País. (18-02-2011): El Tánger de los Bowles
  [Consulta: 30/03/2011].

- [en línea]
  <*http://www.publico.es/culturas/303209/jane/bowles/sflb/vuelve/vida/paul*> Corroto, P., Diario Público. (26/03/2010): Jane Bowles vuelve a la vida sin Paul
  [Consulta: 19/02/2011].

- [en línea] <*http://www.diariovasco.com/v/20100517/cultura/jane-bowles-libro-tumba-20100517.html*>.
  Del Teso, B., Diario Vasco. (17/05/10): Jane Bowles: un libro, una tumba, una sombra y una avenida de Málaga
  [Consulta: 30/03/2011].

- [en línea] <*http://www.que.es/malaga/201003301841-actividades-homenaje-ciclo-los-bowles.html*>. Diario Qué. (30-03-2010): Actividades homenaje ciclo 'los Bowles' en Málaga
  [Consulta: 18/02/2011].

- [en línea] <*http://lacomunidad.elpais.com/txaite/2009/11/30/jane-bowles*>GARCÍA DEL CID GUERRA, C., Diario El país. (30/11/2009): Jane Bowles.

  [Consulta: 18/02/2011].

- [en línea] <*http://anodis.com/nota/8518.asp*>. El mundo personal y literario de Jane Bowles. Gil, E. 2007

  [Consulta: 19/02/2011].

- [en línea] <*http://research.hrc.utexas.edu:8080/hrcxtf/view?docId=ead/00142.xml*>. Harry Ransom Center. Research

  [Consulta: 18/02/2011].

- [en línea] <*http://www.elpais.com/articulo/andalucia/BOWLES/_JANE/MALAGA/MALAGA_/MUNICIPIO/Ayuntamiento/Malaga/arregla/tumba/Jane/Bowles/elpepuespand/19980917elpand_28/Tes*>.

  Márquez, H. Diario El País. (17/09/1998): El Ayuntamiento de Málaga arregla la tumba de Jane Bowles

  [Consulta: 18/02/2011]

- [en línea] <*http://www.elpais.com/articulo/cultura/Bowles/vuelven/Malaga/elpepicul/20100406elpepicul_1/Tes*>. RODRÍGUEZ MARCOS, J. (06/04/2010): Los Bowles vuelven a Málaga

  [Consulta: 29/04/2011].

Fotos Jane Bowles:

- [En línea]: *http://www.google.com/images?hl=en&q=fotos+jane+bowles&um=1&ie=UTF-8&source=univ&sa=X&ei=eW9eTeyCCoOzhAf-utzzDQ&ved=0CCYQsAQ&biw=1340&bih=583>*
  [Consulta: 18/02/2011].

- [En línea]: *<http://www.paulbowles.org/photosjanebowlestwo.html>*
  [Consulta: 18/02/2011]

ÁNGELA DE LA CRUZ

1. Encuadre Histórico y Biografía

Ángela de la Cruz nace en la ciudad gallega de La Coruña en 1965, en el seno de una familia de clase media -su padre es podólogo y su madre licenciada en económicas. Es la segunda de cinco hermanos y, desde pequeña, fue un "alma rebelde e inconformista". La expulsaron de muchos colegios y en su adolescencia se acerca a corrientes anarquistas, al punk… en definitiva, a todo lo políticamente incorrecto para ese momento de transición que estaba atravesando la España de finales de los ´70 e inicios de los ´80.

Pese a querer estudiar bellas artes, no logra el consentimiento de sus padres, e inicia la carrera de filosofía en Santiago de Compostela. Con 22 años decide marcharse de España, viaja a Londres junto a una amiga para trabajar allí de au-pair y, desde entonces, vive en la capital británica. Con trabajos de todo tipo logró mantenerse y pagarse los estudios en bellas artes que tanto ansiaba cursar. Una vez cumplido este primer objetivo, comenzó a trabajar en otro más ambicioso: ingresar en el Institute of Contemporary Art (ICA). Su primera relación con el ICA fue un trabajo como camarera, mas adelante en el área de reprografía y, finalmente, logró ser una miembro más del Instituto.

Ángela comenzó a pintar y a buscar una identidad propia, pero llegó a un punto en el que "perdió la inspiración": pintaba el mismo cuadro una y otra vez sin lograr salir de él. Pero hubo un revulsivo en su vida que le hizo "encontrarse", una desgracia -el fallecimiento de su padre- logró sacarle de ese bucle en el que se encontraba inmersa: *"Un día, al enterarme de la muerte de mi padre, destrocé el lienzo: no de cólera, sino*

de tristeza. Ahí empezó todo. El marco era y es la espina dorsal de un cuadro, lo que lo mantiene derecho. Cuando está roto, pierde esa cualidad de rectitud. Me intimidaba la pintura erguida, esa figura autoritaria".[83]

Es a partir de este momento cuando su obra toma otro rumbo y se sucede un periodo de buenas críticas, exposiciones y exhibiciones por medio mundo. Viaja, pinta, construye… Sigue un ritmo vertiginoso que, en el verano de 2006, comienza a pasarle factura: le diagnostican un angioma cavernoso pero, tal como ella misma narra: *"Me recuperé rápido. Los médicos me explicaron todo, pero yo decidí continuar mi vida en Londres más o menos de la misma manera, quizá algo más sosegada, pero dedicada por entero a mi trabajo y también a mis placeres cotidianos: fumaba y bebía demasiado, salía y me divertía como antes".*[84]

Así, unos meses después, le vuelven a ingresar en un hospital de Londres, pero nadie mejor que ella para explicar su proceso: *"Cuando me desperté no lo podía creer. ¡Era incapaz de hacer nada! Mi cuerpo no respondía. Había estado en mi estudio, trabajando con Colin, mi asistente, cuando sentí un dolor masivo en la cabeza. Acudí al hospital de Queen's Street, donde previamente habían tratado mi cavernoma, pero no pudieron actuar tan rápido. Incapaz ya de caminar, me condujeron a la UCI, donde hicieron lo que pudieron y, probablemente, me salvaron la vida. Sufría una enorme hemorragia en el cerebro y estaba embarazada de dos meses. Allí permanecí los cuatro primeros, internada. Seguía en cuidados intensivos, pero no lo recuerdo claramente. Los médicos me hicieron una traqueotomía para que pudiera respirar y me entubaron para que me alimentase y orinase libremente. No podía mover ningún músculo del cuerpo".*[85]

Pese a lo razonablemente lógico, esta situación ha constituido un proceso de crecimiento para la artista, un desafío a sus nuevas limitaciones. Si bien es cierto que ha tenido que esperar más de tres años para volver a trabajar y replantear su manera de enfrentarse al arte, lo ha hecho con más ganas, si cabe, que antes de su enfermedad. La libertad de su mente está ganando a las limitaciones del cuerpo.

[83] [en línea]. <*http://www.elpais.com/articulo/portada/arte/Obstinacion/elpepusoceps/20090412elpepspor_3/Tes*> Entrevista concedida a Guillermo Espinosa. [Consulta: 12-04-2009].

[84] *Idem.*

[85] *Cuando me desperté.* Texto en inglés escrito por Ángela y reproducido en la ya citada entrevista concedida a Guillermo Espinosa. (*Not. aut.*)

2. Repercusión de su vida y obra.

Ángela ha tenido una actividad vertiginosa tanto como creadora como enseñando su técnica. Ha sido profesora en el Royal College y en el Ruskin School of Arts de Oxford, ha trabajado para la Anthony Wilkinson Gallery hasta 2004, año en el que marcha a la también prestigiosa Lisson Gallery. A la vez, preparaba exhibiciones por distintos puntos del planeta: Nueva York, la Galerie Krinzinger de Viena, la Anna Schwartz en Melbourne, Estocolmo… Su técnica y su forma de expresión llaman la atención, no es un arte al uso, las obras que realiza en el periodo 1995-1999 las denomina *Everyday Paintings*[86], son pinturas que expresan, que sufren cambios, como le sucede al ser humano, no son estáticas, salen del bastidor, escapan de él para hablar de sus emociones.

En España su trabajo comienza a tener repercusión en el MARCO de Vigo de 2004, donde redefine dos obras anteriores Larger than Life (Más grande que la vida), que se presentó por vez primera en 1998 y Stuck (Incrustado), de 2001. En palabras de la propia artista: *"(…) Durante los últimos años, mi trabajo ha reflexionado sobre la "acumulación" de pinturas y el exceso de producción que, convertido en obra individual, adquiere singularidad. Larger than Life (2004) y Stuck (2004) comparten similitudes conceptuales, si bien tienen más que ver con la singularidad y la expresión que con los trabajos en serie."*[87]

Su vida influye decisivamente en su arte, ella misma explica el significado de algunas de las obras de la nueva etapa de la artista, una vez reincorporada al trabajo: *"(…) Sí, mi vida personal influye también. De hecho, mi último trabajo se basa en todo lo que me ha pasado. No se nota mucho, porque no me gusta que lo personal sea muy obvio, pero ahí está. Por ejemplo, Flat (2009) gira en torno a la imposibilidad de levantarse, Deflated (2009-10) es como un globo deshinchado, y Hung (2009-10) es un cuadro que todavía se puede colgar a pesar de estar un poco torcido".*[88]

[86] Pinturas de lo Cotidiano (*Traduc. aut.*)

[87] Síntesis del proyecto expositivo Marco 2004. Ángela de la Cruz. (*Not. aut.*)

[88] [en línea]. <*http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/27911/Angela_de_la_Cruz*> Entrevista concedida a Beatriz Espejo publicada en El cultural el 1 de Octubre de 2010 [Consulta: 16/02/2011]

Además, esta polifacética artista toma muebles usados de la calle y los "redefine", dándoles un nuevo significado... Todo ello sin dejar de lado la pintura, expresión artística que en ella también es escultura, y viceversa.

En 2010 fue una de las finalistas a los Premios Turner junto a Dexter Dalwood, Susan Philipsz y el dúo The Otolith Group (formado por Anjalika Sagar y Kodwo Eshun), su nominación fue gracias a la exposición en el Camden Arts Center que tuvo lugar entre abril y mayo de ese mismo año. Por otro lado, también en 2010, recibió uno de los galardones que la Fundación Paul Hamlyn otorga a compositores y artistas plásticos. En palabras de Ángela, *"Estoy muy contenta de recibir el Premio Paul Hamlyn por ser capaz de comunicar y experimentar con mi trabajo y hacer un nuevo trabajo sin preocupaciones económicas. Este es un punto de partida en mi carrera, y siento que los próximos años son críticos para mi desarrollo artístico. El premio Paul Hamlyn será crucial para lograr ese desarrollo."*[89]

En febrero de 2011 vuelve a exponer obras en la madrileña galería Helga de Alvear, algunas de ellas son las que a continuación se presentan:

Ángela de la Cruz. Dirty, 2010 /Cortesía de la Galería Helga de Alvear

Ángela de la Cruz . Hung 15, 2010

[89] [En línea]. <*http://current.artupdate.com/2010/11/paul-hamlyn-foundation-awards-for-artists-recipients/*> [Consulta: 05/04/2011].

Ángela de la Cruz
"Clutter bag (Orange) II" 2004

Ángela de la Cruz. Compressed blue

Ángela de la Cruz. Transfer with sofa, 2010

Ángela de la Cruz. Clutter VI with White Blanket, 2004

Ángela de la Cruz. Larger than Life 2004

3. Bibliografía.

En línea:

- [En línea] *<http://www.elmundo.es/elmundo/2010/05/04/cultura/1272968662.html>.* [Consulta: 05/04/2011].

- [En línea] *<http://aaaaarte.com/expo/2011/02/angela-de-la-cruz-la-pintura-es-un-objeto>.*

- Diario El Mundo. Sección Cultura García, D. (03/02/2011): Ángela de la Cruz. La Pintura es un Objeto [Consulta: 15/02/2011].

- [En línea] *<http://www.hoyesarte.com/galerias/en-cartel/9091-angela-de-la-cruz-finalista-al-turner-en-la-galeria-helga-de-alvear.html>.* Hoy es arte Web [Consulta: 16/02/2011).

- [En línea] *<http://www.lissongallery.com/#/artists/angela-de-la-cruz/>.* Lisson Gallery Web. [Consulta: 15/02/2011].

- [En línea] *<http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/27006/Angela_de_la_Cruz_de_luto_por_la_pintura>.* Searle, A. (16/04/2010): De luto por la pintura [Consulta: 05/04/2011].

- [En línea]. *<http://www.artnet.com/artists/angela%20de%20la-cruz/>.* [Consulta: 05/04/2011]

- [En Línea]
<http://www.google.es/images?q=angela+de+la+cruz&oe=utf-8&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&um=1&ie=UTF-8&source=univ&ei=FcBbTfDCMM2ZhQfXt5xN&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=2&ved=0CDcQsAQwAQ&biw=1360&bih=583>.
[Consulta: 05/04/2011].

ALISON LAPPER

Alison Lapper embarazada", Marc Quinn.

1. Encuadre Histórico y Biografía

Alison Lapper nació en Staffordshire, Inglaterra en 1965. A los 19 años comenzó una intensa labor de formación artística, en 1994 se graduó con Honores en Bellas artes por la Universidad de Brighton y unos años después, en 2003, fue condecorada por la reina Isabel II como Miembro de honor del Imperio Británico[90] por los servicios prestados al arte.

Debido a una enfermedad congénita denominada *focomelia*[91] no se le desarrollaron durante el embarazo sus extremidades superiores, y las inferiores tuvieron un crecimiento limitado.

Esta enfermedad, lejos de imprimir en su personalidad una actitud negativa o de recelo hacia el mundo exterior, fue para Alison un bastión sobre el que apoyar el curso de su vida, le sirvió para afrontarla con fortaleza y gallardía: *"Tengo muchas cosas que probar. Más que cualquier otra persona, así que decidí tener una actitud positiva. Yo también tengo derecho a ello, aunque tenga que estar continuamente peleándome con las barreras y con los límites."*[92]

[90] M.B.E. *(Member of the Order of the British Empire)* En la actualidad es la más alta condecoración ofrecida por la Corona Británica. *(Not. aut.)*

[91] [En línea]: . http://comisionmedicamfsr.blogspot.com/ Focomelia: (etimologicamente del griego φώκη-fóke-foca y μέλος-melos- miembro) Enfermedad que se manifiesta por una malformación de origen teratogénico consistente en la ausencia de elementos óseos y musculares en el miembro superior o inferior, quedando reducido a un muñón o prominencia que se implanta a nivel del hombro o de la cintura y que asemeja las aletas de la foca. Puede afectar a un solo miembro o a varios [Consulta: 18/02011].

[92] [En línea]: <http://www.minusval2000.com/relaciones/experiencias/alison_lapper.html>. [Consulta: 02/08/2010].

Alison fue ingresada por sus progenitores cuando contaba con 4 meses de edad en la Chailey Heritage School[93], donde convivió con otros niños con discapacidad física, hasta su mayoría de edad. Según afirma en diversas entrevistas, no fue plenamente consciente de su limitación física hasta los 12 años. En multitud de ocasiones intentaron implantarle brazos y piernas artificiales pero nunca se sintió cómoda con ellos. Así, renunció voluntariamente a ellas y comenzó la aventura de aprender a querer y a amar su propio cuerpo luchando siempre por mostrarlo bello ante los demás.

Precisamente su cuerpo ha sido motivo de inspiración en muchas de sus obras, sobre todo desde que comenzó la aventura de ser madre en 1999. Su pareja en aquel momento se desentendió de ella y del embarazo, pero Alison continuó con él enfrentándose no sólo al recelo de los demás, sino también a sus propios miedos: *"Nunca pensé en ser madre. Al ser inconcebible para los demás, había terminado por serlo también para mí."*

2. Repercusión de su vida y obra.

Alison es artista en el más amplio sentido de la palabra. Es pintora, y su técnica es -según ella misma define- de pinceladas fuertes y firmes: *"Pinto con la boca a golpe de pequeños movimientos secos de cabeza, como hacen esos perros colocados en el salpicadero del coche"*. Cuadros como *All Woman* o *Winter Scene* muestran la excelente técnica y precisión que ha logrado obtener a fuerza de trabajo y, desde luego, amor a la pintura.

[93] Colegio para niñas y niños de entre 3 a 19 años con diferentes discapacidades. Fue fundado por Grace Kimmins en 1903. En la actualidad sigue trabajando para que los alumnos obtengan una formación que les facilite su integración en la sociedad.(Not. aut.)

Winter scene

Es integrante la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie (APBP).[94] Pero su forma de expresión ha ido más allá de la pintura, ha experimentado con nuevas formas de arte realizando también trabajos fotográficos digitales. En sus fotografías elabora composiciones críticas en las que trata siempre la discapacidad con naturalidad, a la vez que de manera desafiante y con un planteamiento crítico hacia el espectador. Su objetivo último es poner en tela de juicio los cánones de belleza establecidos por la sociedad.

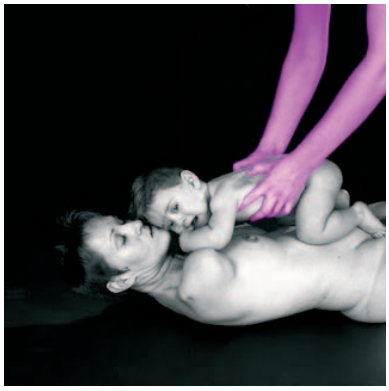
Allison ha sido modelo de sus propias obras digitales para enfrentar directamente ese rechazo. No tiene miedo a enseñar su cuerpo tal como es: enseñando su belleza a pesar de sus limitaciones físicas.

Foto All woman

Además de la "belleza", otro tema que Allison ha abordado en sus obras ha sido la Maternidad. Ha sacado partido a su propia vivencia para darla a conocer al espectador. Las personas que se dedican al mundo del arte pretenden entregar sus emociones, transmitirlas al público, y eso es precisamente lo que

[94] [En línea] <*http://www.vdmfk.com/index.php?id=3&MP=3-274*> [Consulta: 08/03/2011]

ha procurado hacer Allison: maternidad y discapacidad, dos conceptos aún incompatibles para la mayoría de la sociedad, son tratados con naturalidad por la artista. Quizá aunándose visualmente puedan tener calado en la conciencia social llegando, en algún momento, a tomarse como una opción posible y legítima para las mujeres con discapacidad.



Su trabajo siempre pretende cuestionar los estándares de belleza *"en una sociedad que me considera deforme por haber nacido sin brazos"*[95]. Es recurrente en su justificación al señalar cómo al contemplar a la Venus de Milo se percibe la belleza clásica de esta obra de arte, aún careciendo de sus brazos y, sin embargo, no mostramos tal naturalidad al contemplar a un ser humano con las mismas "carencias" que dicha estatua.

[95] [En línea] <*http://www.alisonlapper.com/biog/*> [Consulta: 08/03/2011]

Sin duda su arte ha revolucionado los estándares estéticos habituales y ha encontrado cabida en numerosos ciclos de exposiciones, incluyendo el Royal Festival Hall. En 2003 le fue concedido el "Premio de Mujer del Año". En 2005 publicó la autobiografía "My life in my hands"[96] y ha participado en varios programas para la BBC en los que ha contado su experiencia vital. Bente Milton dirigió en el año 1999 un documental sobre el embarazo, parto y primeros meses de vida de su hijo Paris.[97] En él se presentó la vida de Alison, sus limitaciones, miedos, logros y esperanzas ante la expectativa y realidad de traer al mundo a un bebé teniendo en cuenta sus limitaciones físicas a la vez que sus deseos de ser madre: "No es una revancha, es sólo mi milagro".[98]

La actitud positiva y de lucha de Alison Lapper la han llevado a convertirse en una llamada de atención para la sociedad. El escultor Marc Quinn decidió hacer una polémica escultura de una mujer gestante inspirándose an Alisson Lapper, que expuso en Trafalgar Square en septiembre del 2005, donde permaneció durante más de año y medio, no dejando indiferente a nadie, como ocurre con todo aquel que se encuentra con Lapper:

Mujer, artista, madre y, en definitiva… triunfadora, porque su lucha es ya, de por sí, un triunfo.

[96] ALPER, A. & FELDMAN, G. *My life in my hands.* Simon & Schuster. 2005

[97] En línea]: <*http://www.rtve.es/mediateca/videos/20081029/documentos-bebe-alison/325933.shtml*> [Consulta: 02/02/2010]

[98] [En línea]: <*http://www.minusval2000.com/relaciones/experiencias/alison_lapper.html*> [Consulta: 02/02/2010]

3. Bibliografía.

Libros y revistas:

- ALPER, A. & FELDMAN, G. My life in my hands. Simon & Schuster. 2005

En línea :

- [En línea]: *<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20081029/documentos-bebe-alison/325933.shtml>*
  [Consulta: 02/02/2011]

- [En línea]:
  http://www.minusval2000.com/relaciones/experiencias/alison_lapper.html>
  [Consulta: 02/02/2011]

- [En línea] *http://www.alisonlapper.com/biog/*
  [Consulta: 08/03/2011]

- [En línea]: *http://comisionmedicamfsr.blogspot.com/*
  [Consulta: 18/07/2011].

- [En línea]: *<http://www.vdmfk.com/index.php?id=3&MP=3-274>*
  [Consulta: 08/03/2011]

- [En línea]
  http://www.minusval2000.com/relaciones/experiencias/alison_lapper.html>
  [Consulta: 08/03/2011]

ANEXO. Propuesta de actividades didácticas en las aulas de secundaria.

Una de las carencias que más se detecta en educación, a pesar de los esfuerzos que se vienen realizando en los últimos años, es un conjunto de materiales que permitan arrojar luz sobre la contribución de las mujeres tanto en la historia como en la cultura. Esta razón lleva a incluir un anexo específicamente pensado para dar a conocer, de una forma amena y educativa, las mujeres con discapacidad de las que se ha presentado su biografía. A partir de sus figuras se tratará de abordar diferentes contenidos formativos, bien en relación con la propia mujer, bien con la discapacidad o con otras áreas de conocimiento, como la historia, el arte o los movimientos sociales.

Este documento no pretende ser un material didáctico unitario y completo, sino un conjunto de ideas o propuestas para el reconocimiento de estas mujeres, en el marco de un programa educativo más amplio.

ACTIVIDAD 1. NUESTRAS REFERENTES.

Objetivos

- Conocer y valorar la vida y contribuciones de distintas mujeres con discapacidad.
- Promover la capacidad de búsqueda, análisis y síntesis de bibliografía y recursos en línea.
- Favorecer el trabajo en grupo, la cooperación y la creatividad.

Tiempo necesario: 3 horas en clase y varias horas de trabajo fuera del aula.

1ª Parte

Trabajo de investigación en pequeños grupos. En grupos de 4 o 5 personas escoged a una de las siguientes mujeres y, con la ayuda de internet y de los recursos de la biblioteca del Instituto de la Mujer o alguna otra, realizad una breve investigación sobre ellas respondiendo a los siguientes aspectos:

- Vida y obra de la mujer escogida
- Contextualización histórica
- ¿Qué discapacidad tenía?

Las mujeres a escoger son:

- **Ana de Mendoza de la Cerda**
- **Rosario Acuña y Villanueva**
- **Hellen Keller y Anne Sullivan**
- **María de la O Lejárraga**
- **María Blanchard**
- **Virginia Woolf**
- **Frida Kahlo**
- **Jane Bowles**
- **Ángela de la Cruz**
- **Alison Lapper**

2ª Parte

Una vez realizada esta breve investigación, preparad una presentación creativa de la biografía de la mujer elegida (puede ser a través de collage, power-point, representación teatral, un poema, etc.). Cada grupo tendrá 15 minutos para su presentación. La profesora o profesor irá tomando fotografías.

3ª Parte

En gran grupo, la clase realizará un mural para el aula, incorporando imágenes y/u obras de las mujeres con discapacidad que han investigado así como fotografías de cada grupo en su presentación al resto de la clase.

ACTIVIDAD 2. Trabajo de profundización de conceptos

Objetivos:

- Favorecer la construcción del propio conocimiento
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Favorecer la reflexión y la asociación entre conceptos, movimientos sociales y valores.
- Favorecer la expresión y comunicación de las propias ideas y reflexiones.
- Concienciar sobre las desigualdades sociales.

Tiempo necesario: 2 horas lectivas y 4 o 5 horas de trabajo fuera del aula.

1ª Parte

En grupos de 4 o 5 personas, buscad información con la ayuda de internet y de los recursos de la biblioteca y realizad una breve definición de los siguientes conceptos:

- Igualdad legal
- Igualdad efectiva
- Discapacidad
- Feminismo
- Antirracismo
- Diversidad
- Ciudadanía
- Accesibilidad universal
- Diversidad sexual

2ª Parte

Trabajo individual de reflexión. A partir de las mujeres con discapacidad que has conocido en la anterior actividad y de los conceptos que has aprendido en ésta, realiza una reflexión individual en respuesta a las siguientes cuestiones: ¿crees que hoy día todas las mujeres y hombres, seamos como seamos, tenemos igualdad real?, ¿qué es ser iguales?, ¿qué haría falta para que todas y todos lográsemos la igualdad?

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA CADA UNA DE NUESTRAS REFERENTES

Objetivos generales:

- Concienciar sobre las desigualdades históricas y culturales establecidas entre mujeres y hombres.
- Fomentar valores de igualdad
- Concienciar sobre las interseccionalidades que se producen y recaen sobre determinados grupos humanos, por razón de sexo, edad, discapacidad, orientación sexual, etc.
- Favorecer el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo.
- Promover la construcción activa del conocimiento, mediante la investigación, la lectura y análisis de diversas fuentes, con el apoyo necesario del profesorado.

ACTIVIDAD 3. Ana de Mendoza la Cerda.

3.1. Contextualiza a esta mujer con discapacidad en su lugar histórico, geográfico y cultural.

3.2. Elabora un breve análisis de cómo era la sociedad y el papel de mujeres en aquel momento.

ACTIVIDAD 4. Rosario Acuña y Villanueva.

4.1. Lee y analiza uno de los dos textos de Rosario Acuña que se reproducen a continuación. Realiza un análisis crítico teniendo en cuenta el momento histórico en que escribe y el pensamiento de la autora.

TEXTO 1. El 1º de Mayo.[1]

Lentamente, como marea que sube en olas monstruosas, invadiendo bahías, recodos, arrecifes, ensenadas, escolleras, playas y cavernas, el ansia de las reivindicaciones de la especie humana *una e indivisible*, va ascendiendo, desde los fondos sociales y anega leyes, costumbres, privilegios, tradiciones, religión, clases, razas y naciones, segura de que las más altas cumbres de la sociedad serán al fin socavadas por la fuerza de las rompientes que baten ya sus cimientos de cieno y sangre.

Todo anuncia la aurora del gran día, del *primer día*, en que la racionalidad humana consciente de su poder, enamorada de la verdad, sumisa a las leyes del Hacedor, vencedora del dolor por la Ciencia, dominadora de la muerte por la fe; reverenciando al alma, no como servidora engendrada por la materia, sino como destello de la divinidad, impulsor de la fuerza en el tiempo y en el espacio; mirando frente a frente a la vida, al pasado y al porvenir, a lo conocido y a lo ignorado; triunfadora de la pasión por la inteligencia y del odio por el amor, eleve en el concierto de la armonía universal, el primer grito de la felicidad terrena, la primera hora en que el sol de la fraternidad alumbre a los hombres con destellos inmortales.

(…)

¡Proletario, del mundo! El polvo de nuestros huesos estará mezclado con la tierra cuando se haya conquistado para la especie racional la felicidad por el amor, la verdad y la ciencia; mas ¡qué importa si nuestras mentes vislumbran ya la aurora de ese glorioso día que señalará la edad adulta de la razón del hombre…! ¿Acaso es tierra el centro de las almas…? ¡Nuestras almas verán, en el lejano porvenir, lo que hoy presienten, y con el perfume de las flores que se nutran de nuestros despojos, ascenderá a lo infinito la visión de la dicha terrena, conseguida por vosotros al asentar, en estos crueles días del presente, los cimientos del reinado de la justicia y del amor!

29 de abril de 1910

El Noroeste, Gijón, 1-5-1910

¿Qué crees que quiere decir Rosario con "la especie humana una e indivisible"?

[1] [en línea] http://www.telecable.es/personales/mfrie1/obras/articulos/1mayo.htm [consulta 18/07/2011]

TEXTO 2. Discurso en la logia Hijas del progreso.[2]

"Mi alma se nutre de impresiones, de ideales, de amor, de felicidad y de fe, en medio de los campos y de las montañas, a orilla de los mares y en el interior de los bosques; que allá en las augustas soledades de la naturaleza donde el acento de Dios habla con las tormentas, se esparce con las auroras, vibra con los rayos del sol y repercute con los destellos de las constelaciones, es donde mi inteligencia recoge el sagrado fuego de la racionalidad, por el cual el espíritu humano tiene derecho a ceñirse la diadema de rey de los seres"

(…)

(Dirigiéndose a sus hermanas) "a su cerebro, a sus potencias mentales, gemelas de las mías, sobre las cuales pesan siglos y siglos de opresión y violencia...(y) el horrible convencionalismo educativo, en el cual nuestras leyes, nuestra religión y nuestras costumbres moldean almas femeninas hasta estrujarlas en los raquíticos destinos de la sierva"

ACTIVIDAD 5. Anne Sullivan y Hellen Keller.

5.1. En los tiempos en que estas dos mujeres vivieron aún se pensaba que las personas con discapacidad estaban mejor recluidas. Incluso aún había quien creía que eran personas ineducables. Se trata de una forma muy limitada de ver a las personas con discapacidad que se corresponde con la idea de que la discapacidad es algo negativo que sería deseable "curar". Investiga en qué consiste el modelo o enfoque médico de la discapacidad y relaciónalo con la vida de Anne Sullivan y de Hellen Keller.

5.2. Debate grupal: ¿en qué consiste la educación segregada?, ¿por qué crees que se ha apostado por la educación inclusiva en lugar de la segregada?, ¿crees que la coeducación puede ser segregada?, ¿por qué?

[2] QUILES FAZ, Amparo y SAURET GUERRERO, Teresa (Coords). Prototipos e imágenes de la mujer en lo siglos XIX y XX. Atenea, Estudios de la Mujer. Universidad de Málaga. Pp 56. Publicado en La Humanidad, 20 noviembre 1888, nº 33, pp 259-261.

ACTIVIDAD 6. María de la O Lejárraga.

6.1. Maestra, escritora, política y feminista, María de la O Lejárraga firmaba sus obras con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra. Busca otras mujeres artistas, literatas o científica que hayan quedado a la sombra de un nombre masculino. ¿Cuál es la causa de que muchas mujeres en la historia del arte y la literatura hayan creado y quedado a la sombra de un hombre (real o ficticio)?

6.2. Como política y feminista, María trabajó y luchó por la instauración de la II República y por la igualdad entre mujeres y hombres. Investiga qué otras mujeres, junto a María, participaron activamente en el movimiento feminista en tiempos de la II República y qué ideales perseguían.

6.3. Lee el siguiente fragmento de un discurso de María Lejárraga. Lo leyó en 1931, en homenaje a Mariana Pineda y en sus letras contiene un claro alegato contra le pena de muerte.

TEXTO. Lealtad.[3]

La posesión de la autoridad y el ejercicio del poder desmoralizan inevitablemente, no por maldad de quienes los ejercen, sino por pereza mental y por cansancio, también inevitables. Como el mandar es decidir a cada instante, la voluntad se rinde en el esfuerzo... Y hay que triunfar... y hay que seguir luchando... Vencer, estableciendo la justicia, es difícil y lento... Dominar, empleando la autoridad, es fácil, y parece, de momento, eficaz. Es tan humano, ¿quién no le ha sentido?, el deseo de suprimir a su adversario.

Parece, aunque es mentira que, desaparecido el rebelde, se ahoga la rebelión; que, suprimido el protestante, se hundirá la protesta. Cientos de veces ha demostrado la historia (…) que la Humanidad vive sus causas por sí misma, no ya colectivamente –eso es poco-, sino orgánicamente, y que los hombres que suscita para defenderlas no tienen más valor, por muy nobles que sean, que el accidental de una luz, encendida en la noche, para indicar la marcha y el camino; si ésa se apaga, otra, u otras muchas, se encenderán...

[3] LEJÁRRAGA, María. Lealtad. Palabras leídas en el homenaje a Mariana Pineda. Celebrado en Madrid, el 6 de junio de 1931. Ayuntamiento de Granada Instituto Andaluz de la Mujer, 2003. págs. 13-15.

Esto lo sabe todo el que se ha parado a pensar un instante... Y sin embargo, es muy posible que, hasta los devotos del hondo pensar, hasta los leales del justo querer, llegada la hora –que tantas veces llega- del peligro urgente, se dejen alucinar por el espejismo de la fuerza y se decidan a emplear el arma que su conciencia reprueba...

Todos estáis en este momento pensando conmigo en la pena de muerte... Un Gobierno de hombres honrados no debe, ni un instante, consentirse a sí mismo la posibilidad legal de emplearla. Cuanto más noble un hombre, más humano, y cuanto más humano, más humilde. Todos podemos, hay que reconocerlo humildemente, caer en la tentación: de pánico, de angustia, de ira, ante la mala fe del adversario, ante la posible traición del compañero...

Mariana Pineda, víctima de la autoridad tiránica, murió en el cadalso. En su nombre podemos exigir que se suprima de una vez para siempre, en España, la pena de muerte. Pienso que éste es buen medio de honrar su memoria.

El pueblo español, al proclamar su segunda República, puso en los balcones oficiales, junto a la bandera tricolor, los retratos de dos ajusticiados. La República reconoció a sus mártires, los que dieron la vida por hacerla llegar; ahora que ha llegado, es preciso que renuncie a hacer víctimas. Tiene enemigos, ¿cómo negarlo? Tendrá que defenderse, ¿quién lo duda? Caigan peleando los que hayan de caer, si acaso no es posible evitar la hora negra de la violencia; pero nada más. La Libertad no puede permitirse suprimir al contrario por mano del verdugo. No es faltando al derecho natural inalienable como ha de establecerse lo que creemos justo.

Bien sé yo que este anhelo de todas las mujeres –guardianas de la vida- lo comparten los hombres que hoy forman el gobierno de la República española. Ya sé que desean borrar del Código la escalofriante posibilidad, pero, ¿por qué esperar? ¿Por qué conservar entre las manos el arma que aborrecen?

En memoria de Mariana Pineda, muerta inocente en el patíbulo, pedimos al Gobierno provisional que, provisionalmente, es decir, para mientras ejerza autoridad, decida y decrete: No más pena de muerte, como sanción de delito ninguno, ni civil, ni militar ni de orden público.

Respetuosamente le rogamos que, reconociendo la posibilidad de equivocarse y de apasionarse, que es casi inevitable en el ejercicio de la autoridad, renuncie a la

posible tentación de suprimir a que delinque, al que disiente, al que en la calle clama por un derecho que cree justo.

No más patíbulo, no más fusilamiento, no más bala perdida de una descarga que, a ciegas, va buscando una víctima entre la multitud.

Además de realizar un comentario crítico, responde: ¿quién fue Mariana Pineda y por qué la homenajearon el 6 de junio de 1931?, ¿en qué momento histórico-político se encuentra España?, ¿existe el sufragio universal en ese momento?, ¿a qué se refiere María cuando dice que es mentira que desaparecido el rebelde se ahoga la rebelión?, ¿qué es morir en el cadalso?, ¿cuándo se derogó en España la pena de muerte?

ACTIVIDAD 7. María Blanchard

7.1. Esta pintora cuyo arte no ha sido aún hoy suficientemente reconocido fue contemporánea de otros artistas que en cambio sí son constantemente referenciados, como Diego Rivera, Picasso o Juan Gris. Su estilo pasa por el cubismo, el realismo y la figuración. Con ayuda de algún libro de historia del arte y de otras fuentes, define estos tres estilos artísticos y busca algunas obras de María Blanchard que sirvan como ejemplos de estas formas de expresión artística.

ACTIVIDAD 8. Virginia Woolf

8.1. El conocido ensayo de Virginia Woolf Una habitación propia reclama para las mujeres el acceso al conocimiento pero sobre todo, el derecho a contar con un tiempo y un espacio propios y con recursos económicos que permitan su independencia. Asimismo, de su obra se desprende que nuestra sociedad, marcadamente patriarcal, reserva un destino único o principal para las mujeres como ángeles del hogar. ¿A qué se refiere Virginia Woolf con esta expresión?

8.2. Describe las características que se atribuyen a las mujeres como "ángel del hogar" y analiza si son las mismas que se atribuyen y fomentan en los varones como "proveedores de la familia".

8.3. Dibujad, en grupos de 4 o 5, una silueta humana y anotad las características y cualidades que consideráis importantes y valiosas en las personas. Debatid después en clase: ¿son iguales para las mujeres y los hombres?

ACTIVIDAD 9. Frida Kahlo

9.1. En clase, analizad la película Frida, de Julie Taymor, y debatid sobre la figura de Frida Kahlo. ¿Qué influencia creéis que pudo tener su discapacidad en su obra?

9.2 A partir de la vida de Frida y de alguno de los cuadros que más te haya gustado de ella, realiza algún dibujo o collage expresando lo que te inspire.

ACTIVIDAD 10. Jane Bowles

10.1. Jane Bowles fue una mujer viajera, aventura y transgresora. Una de esas transgresiones consistió en vivir relaciones sentimentales de acuerdo a sí misma, y no a los convencionalismos del momento, mostrándose manifiestamente lesbiana. Investiga y responde a las siguientes preguntas: ¿en qué año la Organización Mundial de la Salud dejó por fin de considerar la homosexualidad una enfermedad?, ¿conoces algunos países donde la homosexualidad siga siendo considerado un delito?, ¿para qué crees que se celebra el Día internacional del Orgullo LGTB?, ¿qué significan las siglas LGTB?

10.2. En clase, analizad y debatid en torno a la película If these walls could talk, de Jane Anderson, Martha Coolidge y Anne Heche (2000). ¿Qué conquistas crees que se han ido consiguiendo?, ¿sabes qué ley española estableció el matrimonio entre personas del mismo sexo?, ¿en qué año se promulgó? Si esta ley hubiera existido en EEUU en el momento en que se desarrolla la primera historia de la película ¿cómo crees que hubiera sido el desenlace?

ACTIVIDAD 11. Ángela de la Cruz

11.1. Esta artista contemporánea es la primera española que ha llegado a ser finalista de los Premios Turner, de Londres. Su figura representa, sin lugar a dudas, la conquista de una ciudadanía plena, con independencia del sexo o de la discapacidad. La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad se inspira precisamente en esta idea de ciudadanía plena. ¿Sabes en qué año fue redactada?, ¿en qué año la ratificó España?

11.2. Lee los principios generales de la Convención (Artículo 3) y el artículo 6 y realiza una reflexión crítica: ¿tienen las niñas y mujeres con discapacidad las mismas oportunidades de desarrollarse plenamente que otras mujeres y niñas y que los niños y hombres?, ¿a qué se refiere el texto con la expresión discriminación múltiple? Trata de realizar una descripción de las dificultades que pueden encontrarse hoy día chicas de tu edad con diferentes discapacidades, en el día a día (prejuicios del entorno, dificultades de comunicación, etc.).

Artículo 3. Principios generales

Los principios de la presente Convención serán:

a) El respeto de la dignidad inherente, la autonomía individual, incluida la libertad de tomar las propias decisiones, y la independencia de las personas;

b) La no discriminación;

c) La participación e inclusión plenas y efectivas en la sociedad;

d) El respeto por la diferencia y la aceptación de las personas con discapacidad como parte de la diversidad y la condición humanas;

e) La igualdad de oportunidades;

f) La accesibilidad;

g) La igualdad entre el hombre y la mujer;

h) El respeto a la evolución de las facultades de los niños y las niñas con discapacidad y de su derecho a preservar su identidad.

Artículo 6. Mujeres con discapacidad

1. Los Estados Partes reconocen que las mujeres y niñas con discapacidad están sujetas a múltiples formas de discriminación y, a ese respecto, adoptarán medidas para asegurar que puedan disfrutar plenamente y en igualdad de condiciones de todos los derechos humanos y libertades fundamentales.

2. Los Estados Partes tomarán todas las medidas pertinentes para asegurar el pleno desarrollo, adelanto y potenciación de la mujer, con el propósito de garantizarle el ejercicio y goce de los derechos humanos y las libertades fundamentales establecidos en la presente Convención.

ACTIVIDAD 12. Alison Lapper

12.1. La artista británica Alison Lapper reivindica en su obra, entre otras cuestiones, el derecho a la maternidad y la crianza por parte de las mujeres con discapacidad. Ella misma asegura que no se imaginaba como madre, porque nadie, a su alrededor, la concebía en este papel. Su maternidad, que asumió en solitario, se convierte así en un referente para otras mujeres con discapacidad. Esta idea de que las mujeres con discapacidad no pueden o no deben ser madres se debe a un estereotipo negativo en torno a este colectivo: se piensa que el papel principal de las mujeres es ser madres y cuidar de las y los hijos y que la discapacidad impide a las mujeres desarrollar correctamente este papel. En grupos de 6, debatid en clase en torno a las siguientes preguntas ¿cuáles son las necesidades que niñas y niños tienen para su educación y desarrollo completo?, ¿quiénes, dónde y cómo se cubren estas necesidades?, ¿son las madres las únicas responsables de cubrir estas necesidades?, ¿qué papel juegan o deben jugar los padres (si los hay)? Cada grupo puede defender un punto de vista y tratar de buscar argumentos razonables para defenderlo.

12.2. Otra de las reivindicaciones de Alison Lapper es la belleza del cuerpo. Para mostrarla utiliza su propio cuerpo, que es diferente al canon de belleza actual. En los mismos grupos, realizad un dibujo y una descripción del ideal de belleza actual para las mujeres. A continuación recoged un listado de ejemplos (del cine, la televisión, las

revistas, la publicidad, internet, etc.) donde los mensajes que se transmiten empujan a las niñas y mujeres a desear cumplir con este canon de belleza. Debatid en clase: ¿Por qué crees que se exige una determinada imagen a las mujeres?, ¿crees que tener unas determinadas medidas o formas nos hace más libres, tanto a las mujeres como a los hombres?, ¿quiénes se benefician de este afán por convertirnos en un modelo único de mujer y por qué?

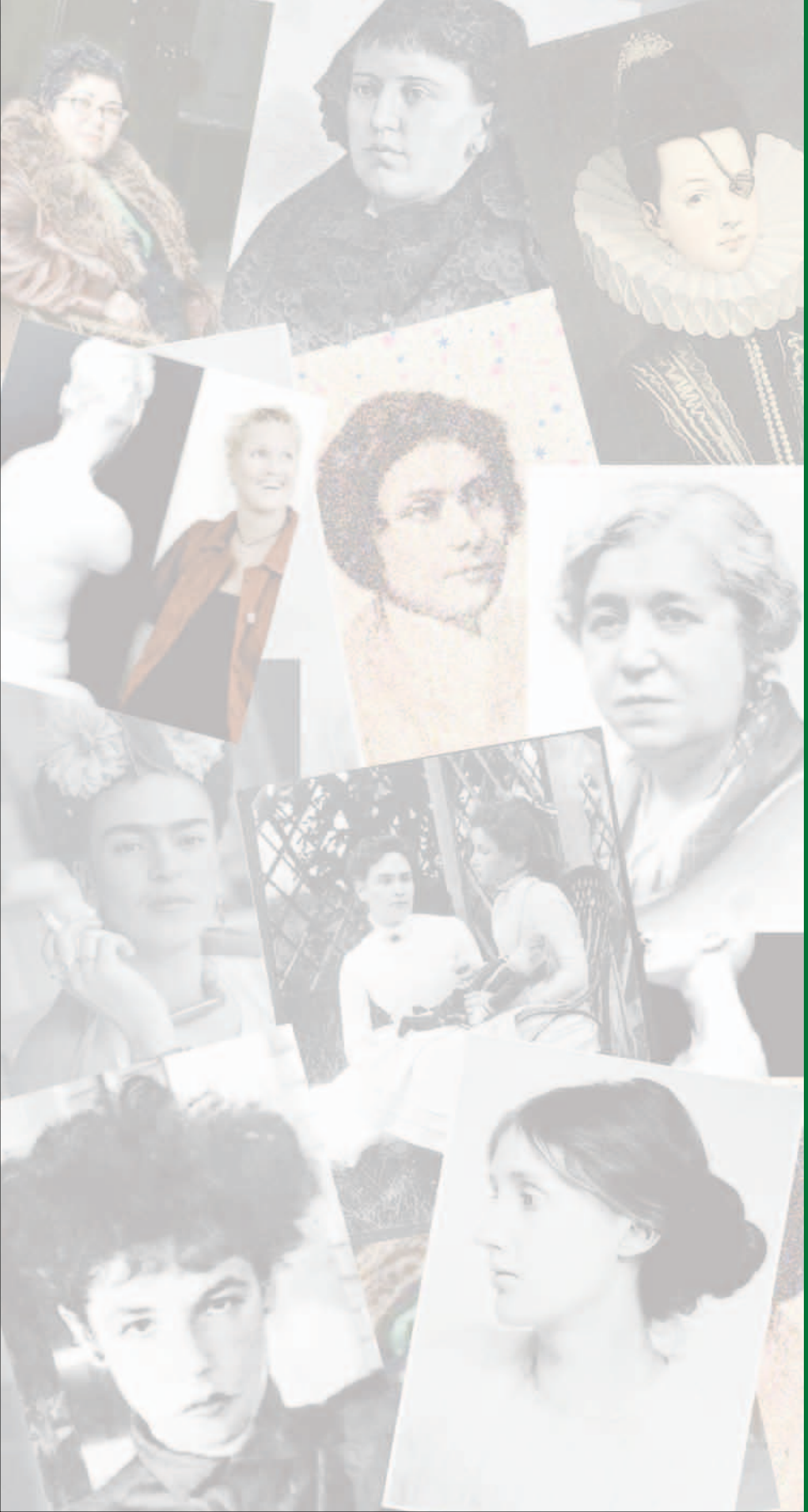
Bibliografía de las actividades

Artículos y revistas:

- LEJÁRRAGA, María. *Lealtad. Palabras leídas en el homenaje a Mariana Pineda.* Celebrado en Madrid, el 6 de junio de 1931. Ayuntamiento de Granada Instituto Andaluz de la Mujer, 2003.
- QUILES FAZ, Amparo y SAURET GUERRERO, Teresa (Coords). *Prototipos e imágenes de la mujer en lo siglos XIX y XX.* Atenea, Estudios de la Mujer. Universidad de Málaga.

En línea:

- [en línea] Las maestras de la República: unidad didáctica / Sindicadas Editorial Sindicadas, Madrid, 2011
- [En línea] *http://www.telecable.es/personales/mfrie1/obras/articulos/1mayo.htm* Página elaborada por Macrino FERNÁNDEZ RIERA. Artículo de Rosario Acuña.
  [Consulta 18/07/2011]
- [en línea] *http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf*
  Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
  [Consulta 11/07/2011]



JUNTA DE ANDALUCIA